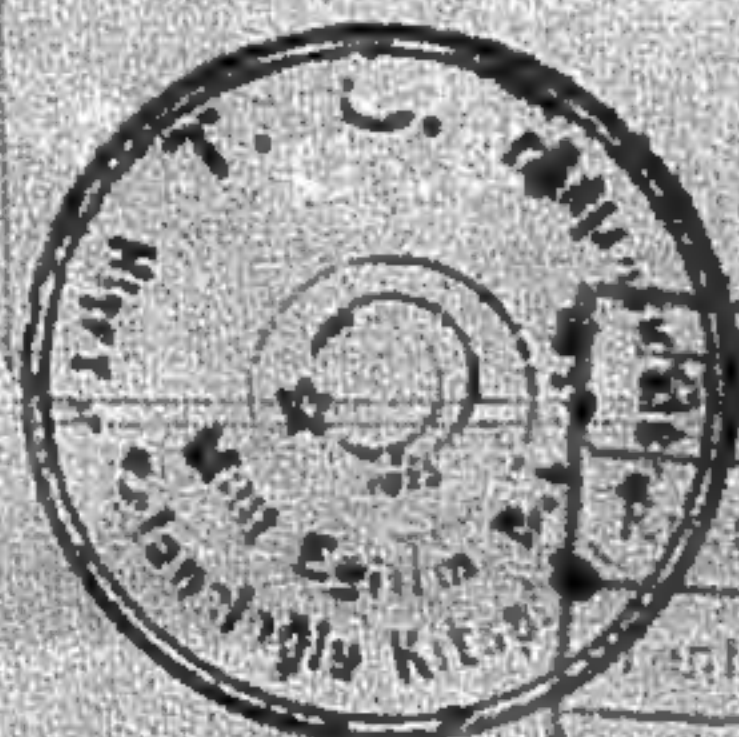


فهرست شرح الطره عن الغره

صفحة

حرف الالف من اوهامم ابداً اولاً	٢١
ومن اوهامم تانيث الالف في العدد	٢٤
ومن الاوهم زيد افضل اخوته	٢٥
ازف وقت الصلوة	٢٧
ويقولون ادخل باللص السجن	٢٨
اصفر لونه واحمر خده	٣٣
اجتمع فلان مع فلان	٣٤
اختصم الرجلان كلاهما	٣٥
اياك الاسد	٣٦
لا وعافاك الله	٣٩
الحاق الواو في الثامن من العدد	٤٢
جمع ارض على اراضي	٤٦
انضاف الشيء اليه وانفسد	٤٧
ويقولون اشر في التفصيل	٤٩
ويقولون في جمع ريح رياح	٥٠



6253

Library of the Islamic Republic of Iran
Tehran
Eski Rayit No 960

- ٥٤ ومن اوهامهم ادخال الى على عند
٥٥ وتستعمل عند لمعان
٥٦ ومن اوهامهم قولهم ارجية واقفية
٥٨ ومن اوهامهم جمع اوقية على اواق
٥٩ ومن اوهامهم قولهم في جمع فم افام
٦٢ ويقولون اخ بالخاء
٦٤ ما قال حس ولا بس
٦٥ استعمال الاستيهال بمعنى الاستحقاق
٦٧ ويقولون في التأوؤ اؤ
٦٨ ويقولون ابنة
٧٠ ويقولون ابصرت
٧١ ويقولون للقاءم اجلس
٧٤ ويقولون يا ابتي ويا امي
٧٥ ويقولون في التفضيل انصف
٨١ ويقولون اثنيها
٨٢ ويدخلون ال على غير وكافة وراس
٩٠ ويقولون اخطاء

ويقولون

- ٩٢ ويقولون افعل في التعجب من الالوان
٩٦ ويقولون احازة واصدرت واعلفت وانساغ
٩٨ ويدخلون ال على العدد المفرد
١٠٠ ويقولون اطروش بفتح الهزة ويدخلون ال على الضمير المتصل
١٠٢ ويقولون اياسا ويريدون الياس
١٠٥ ويجعلون اخرى واخر وصنين
١١٠ ومن اوهامهم استعمال اخلف مكان خلف
١١١ لا يفرقون بين ام واو
١١٢ يظنون الانعام بمعنى النعم
١١٣ من اوهامهم استعمال آليت مكان الوت
١٢٠ ويقولون الاسود والايض
١٢٢ ويقولون اختلط
١٢٣ ويقولون اجمعهم
١٢٤ حرف الباء ويدخلون الباء على منقول غير
١٢٩ ويقولون للمعرس بنى على اهله
١٣٣ ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر بخس



- ١٣٥ ومن اوهاهم انهم يؤثنون البطن
١٣٦ يوسطون بين بين الاسمين الظاهرين
١٤٧ ويقولون فيما يعطاه البشر البشارة
١٤٩ استعمال بلى في مقام نعم
١٥٢ ويقولون بروالدك
١٥٣ قولهم بيضاوات في جمع بيضاء
١٥٦ يدخلون الباء في معمول بعث
١٥٧ ويقولون بكر الى كذا
١٥٩ حرف الناء ويسوون بين التواتر والتابع
١٦٣ ويقولون تمغرو جهة
١٦٤ ويقولون تيامن لمن اخذ يمينا
١٦٦ ويقولون تتابعت النوائب
١٦٧ الفاظ خصت بالاستعمال بالشر
١٧٤ يقولون تبريت من فلان
١٧٥ تفرقت الاراء
١٧٦ ويقولون تذكارا
١٧٨ ويستعملون تردف مكان ترادف

- ١٧٩ ويجمعون بين تاء المضارعة ونون النسوة
١٨١ لا يفرقون بين التمني والترجي
١٨٣ ويقولون امرأة شكورة
١٨٤ حرف الناء ويقولون ثفل بعينه
١٨٧ ويقولون تلجم
١٨٨ ويقولون ثمان نسوة
١٩٠ ويضيفون ثلاثة الى جمع الكثرة
١٩٣ وينسبون الثدي للرجل
١٩٥ حرف الجيم ويقولون جنب
١٩٦ ويقولون في جمع جوق جوافات
٢٠١ حرف الحاء ويقولون حامل موضع حامل
٢٠٧ ما كان ذلك في حسابي
٢٠٨ ويقولون حالا شي
٢٠٩ ويميلون حتى
٢١٠ وهمزون لنظ حتى ويجمعون حاجة على حوايج
٢١٤ ويقولون حسد حاسدك
٢١٧ فعل به ما ساء وناء

٢٢٣	ويقولون حواميم
٢٢٦	حرف الخاء ويقولون خلق
٢٢٨	حرف الدال ويقولون دفيء الرجل
٢٣٠	ويقولون دنياي
٢٣٢	ويقولون دستور
٢٣٥	حرف الذال ويقولون ذاعر
٢٤١	ويقولون ذيا
٢٤٣	حرف الراء ويستعملون الرجل في الاثا
٢٤٥	ويقولون للأنثى من ولد الضأن رخلة
٢٥٠	ويستعملون رؤيا اشارة الى المرئي
٢٥١	ويستعملون ركاب السلطان اشارة الى موكبه
٢٥٢	ويستعملون رفهة مكان رفاهة
٢٥٤	ويقولون رب مال كثير انفتته
٢٥٥	ويقولون ركض الفرس
٢٥٦	حرف الزاي ويقولون للقناة الجوفاء زربطانه
٢٥٧	حرف السين ويستعملون سائرا بمعنى الجميع
٢٦٣	ويقولون اذا اصبحوا سهرنا البارحة

ويقولون

٢٦٩	ويقولون سرداب
٢٧٠	ويقولون في المنسوب الى السمسم سمسماني
٢٧٢	ويقولون سارر فلان فلانا
٢٧٤	ويقولون للمريض به سل
٢٨٢	ويقولون سداد من عوز
٢٨٤	ويقولون سوسن للنوع المعروف
٢٨٨	ويقولون سامرا
٢٩١	حرف الشين ويقولون الشام
٢٩٢	ويقولون شوشة الامر
٢٩٤	ويقولون شغب
٢٩٦	ويقولون شفعت الرسولين بثالث
٢٩٨	الفاظ وردت بالسين والشين
٣٠٠	ويقولون شلت الشيء وشال الطير ذنبه
٣٠١	ويقولون شحات للمكدي
٣٠٢	ويقولون في تصغير شيء شوي
٣٠٣	حرف الصاد ويقولون صحفي
٣٠٨	ويقدمون الصادر على الوارد

- ٣١٠ حرف الضاد ويقولون الضبعة العرجاء
 ٣١٧ ويفتحون ضمير ضيعة في المثل المشهور
 ٣٢٠ ويلحقون ضمير التثنية والجمع الفعل مع اسناده الى
 الاسم الظاهر
 ٣٢١ حرف الطاء ويقولون طر شارب
 ٣٢٢ ويقولون طرمذار
 ٣٢٣ ويقولون طرده الامير
 ٣٢٤ حرف الظاء ويقولون ظهرانهم
 ٣٢٥ حرف العين ويزيدون على في قولهم ازمعت على المسير
 ٣٢٨ ويقولون عتب
 ٣٢٩ ويقولون بفلان عنه
 ٣٣٠ ويقولون لفم المزايدة عزله
 ٣٣٢ ويقولون عيلة فلان كثيرة
 ٣٣٤ ولا يفرقون بين العرو والعرو
 ٣٣٧ حرف الغين ويقولون غسله
 ٣٣٨ حرف الفاء ويقولون فرث
 ٣٤٠ حرف القاف ويقولون قرابتي فلان

ويقولون

- ٣٤٣ ويقولون قمي الرجل
 ٣٤٤ ويقولون قريص
 ٣٤٦ ويضعون القلب موضع القرى
 ٣٤٧ ومن اوهامهم استعمال قط فيما يستقبل من الزمان
 ٣٥٠ حرف الكاف ويعاملون كلا وكلتا في الاخبار عنها
 ٣٥٢ ويقولون قال فلان كيت وكيت
 ٣٥٤ ويقتصرون على قولهم كان كذا وكذا
 ٣٥٥ حرف اللام ويقولون اللثيا في تصغير التي
 ٣٥٨ ويقرنون لعل بالفعل الماضي
 ٣٥٩ ويقولون لقيته لقاء
 ٣٦١ ويضعون اللبن موضع اللبن
 ٣٦٣ ويقولون لدغته العقرب
 ٣٦٥ حرف الميم ويقولون المريض مسح الله ما بك
 ٣٧٣ ويستعملون المأثور بالثاء في مقام الدعاء
 ٣٧٤ ويقولون منسوب ومنسود
 ٣٧٦ ومن هذا النوع قولهم مذنبه
 ٣٧٧ ويقولون مشوعم

٣٨. ويقولون مثن
 ٣٨٤ ومن هذا الاصل قولهم مووف
 ٣٨٦ ويقولون متعوس
 ٣٨٩ ويقولون مثلث
 ٣٩٠ ويقولون مجدر
 ٣٩١ ويقولون مختبر في تصغير مختار
 ٣٩٣ ويقولون مطرد ومبرد
 ٣٩٥ ويوهمون في المقرض والمتص
 ٣٩٦ ويقولون للعليل معلول
 ٣٩٩ ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين خوف ومخيف
 ٤٠١ ومن اوهامهم ان المأثم مجمع النباحة
 ٤٠٣ ويقولون ملح بمعنى ارضع
 ٤٠٥ ويقولون مليكة
 ٤٠٧ قولهم جاءوا كالجراد المشعل
 ٤٠٨ ويقولون مغص
 ٤١٠ ويقولون مكدي
 ٤١١ ويقولون في جمع امرأة مرايا

- ٤١٣ ويقولون مشوره
 ٤١٥ ويقولون ما رايته من امس
 ٤١٨ ويقولون مستهل الشهر الاول منه
 ٤٢٠ ولم اوهام غير ذلك في باب التارخ
 ٤٢٤ حرف النون ويقولون نجت عليه الكلاب ويستعملون
 النفي فيما جاوز العشر
 ٤٢٦ ومن كلامهم في الدعاء لا عد من نفره
 ٤٢٧ ويقولون تشب
 ٤٢٨ ويقولون نسيان
 ٤٣٠ ويقولون نيف باسكان الياء
 ٤٣١ ويقولون فجزت التصيدة
 ٤٣٤ ومن اغلاطهم في باب كم
 ٤٣٦ حرف الهاء ويقولون هوذا يفعل
 ٤٣٧ ويقولون هب اتي فعلته
 ٤٣٩ ويقولون هاتا للاثنين
 ٤٤١ ويقولون ها بقصر الالف
 ٤٤٤ ويقولون هرف

- ٤٤٥ ويقولون هاون
 ٤٤٧ ويقولون للمخاطب هم فعل
 ٤٥٢ حرف الواو ويتلون واحدا واحدا
 ٤٥٦ حرف الياء ويقولون يذخر
 ٤٥٧ ويقولون يكدف
 ٤٥٩ ويغلطون في يعرضك
 ٤٦٠ مبحث الخط من ذلك انهم يكتبون باسم يحذف الهمزة
 ٤٦١ ومن ذلك انهم يحذفون الهمزة من ابن
 ٤٦٢ ومن ذلك انهم يكتبون الرحمن بغير الف
 ٤٦٣ ومن ذلك انهم يكتبون ها ذاك
 ٤٦٤ ومن ذلك كتبهم الحيوة والصلوة
 ٤٦٥ ومن ذلك انهم اذا الحقوا الأ بلفظة ان
 ٤٦٧ ومن اغلاطهم انهم يكتبون على والى الخ
 ٤٦٨ واما الافعال فتكتب منها باو او جاوا الخ
 ٤٦٩ ومن ذلك انهم يكتبون بعد عمرو واوا وما يكتب من
 الاسماء المقصورة بالالف والياء

صحيح هذا الكتاب عن الله عنه

وعن والديه واحسن

اليهما واليه

كتاب عن الاوهام اصبح كاشفا * باوضح لفظ اية الليل والفجر
 واعذب معنى رائق في دقائق * بها تنج الدعوى وتظهر كالبدر
 فله مولى قد اشاد ربوعه * بانواع البحات كما الزهر والزهر
 والله مولى جاد فضلا ومنة * بما عز قدرا عند مرتفعي القدر
 هو الجواهر المكنون فاجمع لكسبه * وحصله تحظى بالسعادة والفخر
 ويبقى لك الذكر الجميل مخلدا * واعمال بر ايدت ابد الدهر
 كما ان مولانا المؤلف قد غدا * وآثاره الحسنى مخلدة الذكر
 ولا سيما هذا الكتاب فانه * لتذكاره بالخير اعلق والشكر
 فيارحمة الرحمن حلي ضريحه * وبانفحة الرضوان حبيب من قبر

* ترجمة شارح هذا الكتاب رحمه الله تعالى منقولة *

* من جلاء العيينين تأليف حضرة العالم *

* العلامة الهمام السيد نعمان خير الدين *

* أفندي الآلوسي نجل المؤلف *

هو مولانا والدنا واستاذنا ابو الثناء شهاب الدين السيد محمود افندي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد الشهير بالآلوسي ابن العلامة ولي الله تعالى بلا نزاع السيد عبد الله افندي قال صاحب حديقة الورود هو استاذنا ومقتدانا انسان عين الزمان * بل عين انسان * نوع الانسان * وسر الليالي المضمرة في خاطر الدهر * بل نذرها الذي وفيت به لهذا العصر * كشاف رموز الحقائق * وغواص بحر الدقائق * شيخ علماء العراق * بل بدر الآفاق * علامة النضلاء * وسند النبلاء * وحيد الدهر بالاتفاق * كريم الذات بديع الاخلاق * خاتمة المفسرين * وسعد المحققين * وفخر علماء المسلمين * الواصل الى رتبة الاجتهاد * الذي شرق وغرب ذكره في البلاد * أخذ العلوم عن علماء محققين * واجلاء مدققين * وقد ألف ودرس وهو دون العشرين * وكان حسن المنظر والمحاضرة والمفاخرة

فصيح اللسان ورعا تقيا عفيفا فريدا في وعظه وجودة خطه وقوة حافظته حتى انه قال ما استودعت ذهني شيئا فخاني وقد ولد يوم الجمعة منتصف شعبان في العام السابع عشر بعد الالف والمائتين وتوفي سنة السبعين بعد المائتين والالف ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام وجاء تاريخ وفاته حور الجنان به حفت مؤرخة جنات روح المعاني قبر محمود وقد ألف تأليف عديدة منها تفسيره روح المعاني عشر مجلدات ضخام وهو تفسير ليس له نظير والله تعالى در الفاروق القائل فيه يقولون قد مات الشهاب أبو الثناء

وباتت عليه اعين العلم باكيه

فقلت لهم ما مات من زال شخصه

وروح معانيه الى الحشر باقيه

وله شرح درة الغواص وحاشية شرح الفطر والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية وكتاب الفيض الوارد وحواش على حواشي عبد الحكيم وكتاب الطراز المذهب وكتاب النفات القدسية وشرح البرهان ونشوة الشمول ونشوة المدام ونزهة الالباب وغرائب الاعتبار وشرح العينية وحواشي مير في

الآداب والاجوبة اللاهوتية وكتاب الاستعارة والمقامات وغير ذلك انتهى باختصار * وقال في ارجح الند والعود ان شيخنا قد الفت في ترجمته رسائل مفصلة * وبينت احواله وسيرته في مجلات مطولة * وقد كان نادرة الاوان * وممدوحا بكل لسان * حصل العلوم العقلية والعقلية فتفرد بها ودرس العربية والبيان والحديث والتفسير * ووقف على غامضه العسير * وصنف فيه تفسيره الشهير * والكلام والرياضي والاصلين وقصدته العلماء من الاقطار البعيدة ونزلت في داره وحضروا عنده وأفتى خمس عشرة سنة بسيرة مرضية وانقادت له الخواص والعوام * وهابته الامراء الفخام * وبعد صيته في سائر بلاد الاسلام * ولم يسمع بمثله في كافة الاقاليم منذ سنين عديدة مع تقوى وصلاح وديانة قوية * وسخاء * وكرم وصدقات خفية * وقد صنف ودرس وانتفع به خلق كثير وله التصنيفات الحسنة في علوم شتى والنثر العجيب الذي لم يسبق الى حسن أسلوبه والاستحضار الكامل والفكر الواصل والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والذب عن السنة وكان لا يمل من التدريس والتأليف وكان ذا حافظة غريبة وفطنة عجيبة وقد انتهت اليه الرياسة في

بغداد واخذت عنه علماءها الامجاد وصار اسناد الكل في الكل * والمعول عليه في العقد والحل لا يبلغ الواصف المطري خصائصه

وان يكن سابقا في كل ما وصفا توفي سنة السبعين بعد المائتين والالف وعمره نحو ثلاث وخمسين سنة ودفن بالقرب من الشيخ معروف الكرخي وقبره مشهور بزار ويوم وفاته حل بالمسلمين خطب عظيم * ونقص جسيم * وكثر عليه من المسلمين الصحيح والعويل والابن رحمه الله تعالى * ولا زالت نعمة عليه تتوالى * اه جلاء العينين قلت وقد رثه رحمه الله تعالى شعراء العراق فمن ذلك ما قاله الاديب السيد عبد الغفار الشهير بالآخرس واعذوبة ورقة قوله احببت الحاق مرثيته بهذه الترجمة وهي

ان الذي فقد الوري لفريد	الله يعلم والانام شهود
كان الامام به الائمة تقتدي	فله الهدى واغبره التقليد
ظلاما على الاسلام كان وجوده	حتى تقلص ظله الممدود
فلنقله في كل قلب لوعة	ولذكره في حمده ترديد
فزوال ذاك الطود بعد ثباته	ينيبك ان الراسيات تبيد

هيماء يرفع المدارس بعده
 سبط الفضائل والفواضل كلها
 اسد من الاساد يصرعه الردى
 عجباً لمن ضاق القضاء بعلمه
 واذا الملائك بشرت بتدومه
 لا جاز قبرك صوب غادية الحيا
 وجزيت خبرا بعدها عن امة
 فقامك المحمود دون مقامهم
 اظهرت بالآيات ما بظهورها
 وكشفت غامض ما تشابه فأنجلت
 يا لها الثاوي باكرم تربة
 باشد ما دم العراق بساعة
 اذ حان حين ابي الثناء وجاءه
 ونعاه ناعيه وقال مورخاً
 قال في حديقة الورد ومن
 فليرجع الى الكتب المؤلفة في عد مزايده وصفته * فلا زالت منهلة
 عليه من البارى سبحانه هو اطل مغفرته ورجته آمين

كتبا

* كشف الطرّه * عن الغرّه * تاليف حضرة علامة *
 * زمانه * وفريد اوانه * العالم العامل * المولى الكامل *
 * والبحر الذي ليس له ساحل * خاتمة المفسرين * وسيد *
 * المدقّقين * المرحوم المبرور السيد محمود *
 * افندي مفتي الحنفية في بغداد الحسيني *
 * الحسيني النقشبندى القادرى *
 * الشهير بأروسي زاده *
 * نفعنا الله تعالى بعلومه *
 * امين *



الشوط وبالله تعالى درم في ردع القريب والبعيد عن مهاوي
 الشطط * وبعد فيقول عيبة العيوب * وذنوب الجرائم والذنوب *
 العبد المفتقر الى اللطف القدوسي * السيد محمود الشهير بابن
 الآلوسي * اعظم الله تعالى عليه مننه * وجعله ممن يستمعون
 القول فيتبعون احسنه * اني طالما فلتت الصدف عن درة
 الغواص في اوهام الخواص ابدع زمانه الحبري * ولم يكن اذ
 ذاك وزين السماء بالدراري سوى قريحتي القريحة عشيري
 وسيري فلم ارها وان اجلت كاجلة قدرها درة نقية
 عن كل عيب * بحق لها ان تفرد في حق اوجيب * فذكرت
 يوماً وجه ذلك لبعض من كنت اظن في العلم علو كعبه * وانه
 الراس الشاخ الى الثريا في معرفة حسن الدر وعيبه * فجعل
 انفه في قفاه * واتبع من عنقه في ربة التقليد وقفاه * ولم يعلق
 اذ ذاك ظفر الظفر باعول عليه * ويقعد الخصم على عجزه اذا
 استندت لدى الخصام اليه * ثم بعد برهة لاح لي شرح علامة
 المتأخرين الشهاب الخفاجي * فكان لدي كالشهاب المضي في
 الليل الداجي * ووجدتني فرحاً * كأنما اوتيت قرطبي ماريه *
 وختني عاشقاً نرحاً * واصلته بعد فرط البعد والهجر غانية *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اغنى من شاء بدر نعمائه * عن درة الغواص *
 واعطاه من بدر آلائه * ما لا تصل اليه فضلاً عن العوام اوهام
 الخواص * والصلاة والسلام على واسطة فلاة الانبياء *
 ومن بتوسطه قلدا امانة الوحي والانبياء * حبيبهم محمد الذي
 جاءه * عن ان يحوم الخطأ والخطل حول حماه * وعلى آله الذين
 ما ثرت في مجلس درر كلماتهم النواضر * الا واسرعت من
 الخدور غواني الاعجاب فرقم الكوى بالنواظر * وعلى اصحابه
 الذين لم يألوا جهداً في التنبيه على مواطن الغلط * وقد ابعدا

لكن رايته كالاصل قابلاً للاقتصار والاختصار * مع بقاء ما يحصل
 به الاعتماد والاستبصار * واتفق ان سارت بي سفن التقادير
 الالهيه * حتى رست بي على ساحل خليج القسطنطينيه * وكان
 كلا الكتابين رفيقي * في كل من محال اقامتي وطريقي *
 فرغبت في ذلك مع اني غريب استوي عليه في الهم ليلة ونهاره *
 ومن الغريب ان تسلم لمثله من الوهم والعتار افكاره وانظاره *
 عادلاً عن ترتيب الاصل * واطنه عدولاً من حزن الى سهل *
 وليس الامر منحصراً فيما سلكته * بل لعل غيره احسن منه وان
 لا امر ما تركته * ضاماً الى ذلك زيادات يسيره * دعا اليها المقام
 وان كانت حقيره * راجياً من نظرفيه * واطلع على ظاهره
 وخافيه * ان يعذرني اذا وجدني غير مصيب * فاني عند التحرير
 عبد كاسف البال غريب * والغربة لعمرى كربه * تسيل لادر
 درها عرق القربه * اسأل الله تعالى ان يمنني ومن احب
 السلامة من الحزن * وان يمن على كل منا بالعود قرير العين من
 كل وجه الى الوطن * بحرمة درة تاج الوجود * ومعدن كل
 جوهرة فضل وجود * صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله واصحابه
 الاعلام * ما علفت ببنان البيان درة في مسامع الايام * وما

حن الى الوطن غريب * واشتاق محب لاسيا اذا جن الليل الى
 حبيب * ثم اني لولا ان كان وفودي على ساحل يم ملك طاب
 اصلاً وزكاً * بل ما فتح رآء عينه الا رآء بين البشر من القاف
 الى القاف ملكاً * خليفة الرحمن في خليفته * وظله المبسوط
 على سكتة بسيطته * من احب الله تعالى في ايام دولته ما اندرس
 من معالم الاسلام * واحكم بنظامه احكام الملة والدولة اتم
 احكام * ومهد بما شرح له صدره قوانين العدالة حتى كادت
 ترعى الشاة مع الذيب * ولا تحذر الليث الحرد على مزيد ضعفها
 ذات الكف الخضيب * حضرة امير المؤمنين السلطان عبد
 المجيد خان * ابن المرحوم الغازي السلطان محمود خان *
 منع الله تعالى المسلمين بطوله وطول حياته * وابد دولته تايد
 آثاره الحسنة في صفائح صحائف حسناته * ونكس اعلام اعدائه *
 ورفع على كاهل الخافقين الوية وكلائه واوليائه * ولا زال مرجع
 دولته عارف الحكم * وحفظه من كل ألم آلم * لما هبت بينت
 شفه * ولا شك على الفرق في فروق بين الدرء والخزفه *
 فاملى بدرر احسانه فتح في * واجرى في ميادين التحرير ادم
 قلبي * كيف لا وانه كما قيل *

هو البحر من اي النواحي اتيته * فليجئه المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو أنه * دعاها لقبض لم تجبه انامله
فانا ارجو من الله عز وجل ان يقلدني من هاتيك الدرر
بقلاده * ولا بدع فقد جرت بتقليد الدرر من البحر بين العباد
العاده * ولما ان تم نظمه * واستقر في رقيم الختام رقيه *
وشخته باسم حضرة مولى استولى على عرش المشيخة الكبرى *
فأط لجلاله * وخفض جناح شفقتة العظمى * فحط كل
رحله في ساحة افضاله * المجدد الذي لو تجسد علمه لكان
عدد الجمات * والمجد في مرضات ربه جل شأنه حتى اعجب
جده جده سيد الكائنات * مع احراز خلائق * استعبدت
حرر الخلائق * وجمع افراد مائت * شقت من الحاسدين
لحلاوتها مرائر * فهو واحد الدنيا * والثاني وسادة المجد على
منصة المشيخة العليا * شيخ الاسلام وولي النعم * والمغرّد هزار
الحق على افنان اقلامه بنعم لا ونعم * عارف حكمة لا تنالها ايدي
الافكار * والمتسلسل من بيت عصمة انقطعت دونها امانى
الابرار * لا زالت الملة الحمدية منتجة بعبارته * ولا برحت
الدولة العلية منتجة سبل اشارته * امين * وها انا اقول *

سائلاً التوفيق للقول المقبول * اعلم * ان مصنف المتن هو ابو
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري من اهل البصرة
بلغ من مقامات البلاغة * ما لم يبلغ احد من اهل عصره بلاغه *
وله كتب فائقة * واشعار ورسائل عذبة رائقة * وشهورتها تغني
عن ذكر شيء منها * ولم يزل هو واولاده في خدمة الخلفاء في
البصرة الى آخر العهد المقتوى وتوفي سنة ست عشرة وخمسمائة
وقبل غير ذلك * واما مصنف الشرح فنشر ترجمته * قد
عطر اردان الاسماع من ريجانته * فلنطو ذكر ذلك * اكتفاء بما
هنالك * ولندكرهمنا امراً غريباً * وهوانه كثيراً ما يقتصر
في لقبه على شهاب فربما يظن ان الاقتصار قصور بناء على ماورد
في حديث البيهقي ان شهاباً اسم شيطان وهو من بعض الظن
اما اولاً فلان في النفس من صحة الحديث شيئاً واما ثانياً فلانه
قد كثر التوافق الاسمي واللفظي بين الابرار والفجار ولم نرم
يحظرون اطلاق تلك الاسماء والالقاب على اولئك الابرار *
بل قلما تجد اسماً اختص ببر * ولم يطاق على ذي شر * وقد جاء
في الحديث اطلاق الشيخ على عيسى عليه السلام وعلى الدجال عليه
اللعنة * مع ان التصور ان سأم في بعض ذلك فهو لمن بطائفة

أولاً وقبل الأشتهار وأما بعد الأشتهار فلا * نعم تخرج بعض الأئمة
عن إطلاق بعض الإغراب المشعرة بضعة الملقب بها عليه الأ
على وجه الحكاية فيقول مثلاً إذا احتاج حدثي سليمان الذي
يقال له الأعمش ولعل هذا غير ما نحن فيه فليتأمل * وأعلم
أن المصنف يحتمل أن يكون قد حمد الله تعالى وصلى على نبيه
وآله وصحبه أولاً ثم قال * وأما بعد حمد الله الذي عم عباده
بوظائف العوارف وخص من شاء منهم بلطائف المعارف *
فخطبة الكتاب كالعنوان الذي يتاخر كتابة كما قال الغزي في
قصيدة له

وأتى زمانك آخرًا وتقدمت بك همة في كنفها قصب الندى
فغدوت كالعنوان يكتب خاتماً وبذاك في حال القراءة يتدا
ويحتمل أن يكون قد حمد وصلى بما ذكر فانه يتضمن الاخبار عن
الحمد والصلوة وهو على ما يدل عليه كلام بعض الاجلة حمد
وصلوة ولذا جوز أن تكون جملتها خبرية وإنشائية واحتمال انه
حمد باليسهلة بناء على انه اظهر صفات الكمال وهي تتضمن
ذلك وصلى بقوله * والصلوة على نبيه محمد العاقب * بناء على
رفع الصلوة بالابتداء لاجرها بالعطف على حمد الشجور باضافة

بعد من قبل لا يخفى حاله عند من له تمييز والكلام على الفاظ ما
ذكر من المتن مشهور جداً فلا تنعيب بشرحها المتن بيداً أنا نقول
شاع أن الصلوة من الثقلين بمعنى الدعاء واغرض بان تعدي
الدعاء بعلى للمضرة فكيف تكون بمعناه واجيب بانه لا يلزم من
كون لفظ بمعنى لفظ آخر أن يعدي تعديته ولا يحتاج الى ذلك
لان التحقيق أن اصل معناها الانعطاف الجسماني لانها مأخوذة
من الصلوة واستعمالها في الدعاء وكذا في الرحمة لما فيه من
التعطف المعنوي والتعدي بعلى لذلك فانه يقال تعطف وعطف
وانعطاف عليه واشتهر أن محمداً منقل من الحمد والتكبير فيه
للمبالغة والتكثير وانه منقول من اسم المفعول للتفأل بانه يكثر
حمد الخلق له عليه الصلاة والسلام لكثرة خصاله الجميلة كما
روي في السير انه قيل لحده عبد المطلب وقد سماه في سابع
ولادته لموت ابيه قبلها لم سميت ابنك محمد أو ليس من أسماء
آبائك ولا قومك قال رجوت أن يحمده في السماء والارض وقد
حقق الله تعالى رجاءه * كما سبق في علمه * الا أن بعضهم ذهب
الى انه مرتجل لم يستعمل في غير العلمية لا منقول سبق استعمال
فيه واستدل له بعض بما قيل وخطأ في شرح الهاوي القائل

بإرتجاله * ولا يتم إذا فسر المرتجل بما لم يسبق استعماله في غير
العلمية والمنقول بما سبق استعماله فيه إلا بآثبات أنه سبق له
ذلك الاستعمال وابن هونعم الاستدلال على الارتجال بما قيل
خطأ في النظر الدقيق والجليل * واشتهر أيضاً أن العاقب
الذي هو أحد أسمائه صلى الله تعالى عليه وسلم الواردة في
الحديث الصحيح بمعنى الذي لا نبي بعده فوصفه به فيه كالوصف
في قوله

الأمي الذي يظن بك الظن كان قد راي وقد سمعا
وقال ابن الأعرابي معنى العاقب من يخلف في الخير من كان
قبله ومنه عقب الرجل لولده وما في الحديث عاقب معهود وهو
عاقب الأنبياء عليهم السلام * وجوز أن يكون معناه فيه الناسخ
لشرع من قبله المكمل لسائر الشرائع * وفي اختيار المصنف إياه
هنا إشارة إلى أن موضوع كتابه التعقب على من قبله * واقتصر
كالامام الشافعي رضي الله تعالى عنه في الأيم على الصلوة بناء
على أنه لا كراهة في الاختصار خطأ أو مطلقاً وسلموا في الآية
من التسليم بمعنى الانقياد كما في قوله تعالى فلا وربك لا يؤمنون
حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً مما قضيت

وسلموا تسليماً * وأيد بأن صدر الآية وهو كالعلة لما بعد خال
عن التسليم أخى التصلية وبتوسط الجار والمجرور بين الأمرين
وبما كيد الثاني دون الأول وبأن الآية كما صح لما نزلت قالوا امرنا
الله تعالى أن نصلي عليك فكيف نصلي عليك فعلهم عليه الصلوة
والسلام الصلاة الأبراهيمية وليس فيها كفوهم ذكر السلام واجب
عن ذلك بما اجيب * وعلى العلل * الأولى الاثنان بهما في
مثل هذه المقامات * فيصلي ويسلم لفظاً وكتابة عليه صلى الله
تعالى عليه وسلم * وعلى آله * في تعيين المراد بهم خلاف *
بين الأئمة الأشراف * واختبر انهم في مقام الدعاء كل مؤمن
ومؤمنة * ومنع الكسائي ولبو جعفر الزبيدي اضافته إلى الضمير
وقالاً يتعين ح أهل لأن الاضافة إلى الضمير ترد الكلم إلى
اصولها واصل آل أهل بدليل تصغيره على أهمل * ورد بقول
عبد المطلب يوم الفيل

وانصر على آل الصلي مبوعا بديه اليوم آلك

وقول خفاف السلمي

انا الفارس الحامي حقيقته والدي وآلي كما تحمي حقيقته الكسا
وقول معاوية في قصة فيجتمع عليك من آلك * وما ذكرنا

من حديث الاضافة غير مطرد فقد جاء يده ودمه وهنه الى غير ذلك * ومن هنا قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب هذا المذهب لا قياس بعضه * ولا سماع بويده * وكون اصله اهلاً غير متفق عليه فقد قيل ان اصله اول بدليل تصغيره على اويل لكن هذا بحث لا يضرها * وشاع عن كثير انه لا يضاف الا الى مذكر عاقل شريف والحق انه اكثرى * فقد قال الفرزدق

يموت ولم يمن علي طلاقه سوى زيد التقريب من آل اعوجا
وقال عمرو بن ابي ربيعة

امن آل نعم انت غاد مبكر

فاضافه الاول لاعوج وهو اسم فرس والثاني لنعم وهو اسم امرأة * وخرم بعض القاعدة بيت عبد المطلب * وفيه نظر * وعلى انحرافها قول المعري

ولم يك آل خير خير آل

وشاع عن الشيعة انهم يكرهون الفصل بين النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واله بعلى وانهم يروون في ذلك حديث من فصل بيني وبين آلي بعلى لم ينل شفاعتي * والحق انهم يقولون باولوية

عدم الفصل اذا كان العطف على اسمه الظاهر عليه الصلاة والسلام معللين لذلك بانه الاكثر وروداً عن ائمة آل مع ما فيه من القرب اللفظي الاوفق بالقرب المعنوي وباستواء الامرين او لوية عدم الفصل ايضاً اذا كان العطف على ضميره المجرور عليه الصلاة والسلام وتعين اعادة حرف الجر في مثل ذلك صناعة غير متفق عليه فقد قال الامام ابن مالك

وابس عندي لازماً اذ قد اتى في النظم والنثر الصحيح مثبتاً وحقق في محله * وحكى عن السجّاد رضي الله تعالى عنه الفصل في القسم الاول في بعض ادعية الصحيفة * وان الحديث عندهم موضوع كما نص عليه غير واحد منهم وهم براء من الاستدلال به فلا حاجة الى ان يقال انه موضوع وعلى تسليم صحته فعلى فيه التي هي بصورة حرف الجر على اسم الامير كرم الله تعالى وجهه والحديث لردع النواصب الذين يفصلون الائمة عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وعليهم وسلم ولا يثبتون لهم شرف النسبة اليه عليه الصلاة والسلام ويقولون هم ابناؤنا على لا ابناؤنا النبي حتى ان منهم قاتلهم الله تعالى من يقرأ لذلك قوله تعالى ما كان محمد اباً احد من رجالكم * وهو عن مرامهم بمعزل * وغير

متعددة ينزل * اذا الحاجة بعد ثبوت انهم يستدلون بذلك
وليس فليس ثم ان مشروعية الصلاة على آله عليه الصلاة
والسلام ثابتة بالسنة * و * مشروعيتها على * اصحابه اولي
للمناقبة * ثابتة بالقياس واصحاب جمع صعب بسكون العين
كخرخ وافراخ جمع صاحب على ما ذكره جلال الدين الدواني
ولم يجعله كصاحبنا الشهاب من اول الامر جمع صاحب لان
فاعلاً لا يجمع على افعال عند الجمهور وان خالفهم الزمخشري
وذكر الميداني ان هذا الجمع عزيز * وجوز الشهاب ان يكون
جمع صعب اي بكسر العين مخفف صاحب والجلال على ما قرره
فخر المتأخرين اسمعيل افندي الكلبوي ان يكون كذلك الا ان
صعباً مخفف صعب بتشديد العين بمعنى صاحب وذكر عليه الرحمة
انه لم يجعله جمع المشدد كبيت واموات وخير واخبار لانه لم يوجد
في الصحاح وان وجد في المعنلات ولا يكاد يتم الا اذا ثبت ورود
صعب مشدد اي معنى صاحب فليراجع الكلام في تفسير صاحب
اصطلاحاً مشهور وقد اطلنا الكلام فيه في حواشينا على شرح
رسالة ابن عصام في الاستعارات * وجمع القلة هنا قيل قائم مقام
جمع الكثرة اذ عدة الاصحاب على ما قيل عدة الانبياء في المشهور

مائة الف واربعة وعشرون الفا كما ان عدة البدرين منهم عدة
المسايين منهم وهم جيش ويشير الى علمتهم اسم محمد بحساب
احرفه الشريفة مبسوطة بالجمل الكبير واذا ابقى على معناه
المشهور التزم ان الاضافة الاستغراق وبين الآن والاصحاب عموم
وخصوص من وجه او مطلق * والمناقبة جمع منقبة وهي المنفرة
والصفة للمتعاطفين وان تفاوت الفريقان في الاتصاف بذلك
كمية وكيفية * وعلى كل حال لا يبلغ من بعد الاصحاب مد
احدهم ولا نصيفة * وامتي كالمطر لا يدري اوله خير ام آخره
خارج مخرج المبالغة كقول القائل في ثوب حسن لا يدري
ظهارته احسن ام بطانته * ويحكم اليوم على كلهم في الاصح بالعدالة
بمعنى انهم لم يموتوا الا عليها فلا ينافي صدور ما بخل بها قبل وعليه
قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا *
ووراء ذلك اقوال مذكورة في الاصابة وغيرها وما ذكره هو
الاحوط فالحزم صون اللسان عن الوقعة في احد متهم رضي
الله تعالى عنهم ورضوا عنه * فاني رايت كثيراً تسبوا اسمة
الرتب واتسموا بسمة الآداب قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط
من كلامهم وترعف مراعتهم افلامهم * يقال تسبوا الشي اذا

علاه * والاسمية جمع سنام كسحاب وهو معروف * والرتب جمع
رتبة بالضم المنزلة وفي الكلام استعارة بالكناية والاتسام افتعال
من الوسم يقال وسمه بسمه وسمه وسمته فاتسم اي قبل الوسم
والوسم اثر الصبي ويطلق على مطلق الاثر والعلامة والسمه
بالكسر ما وسم به الحيوان من ضروب الصور ويطلق ايضا على
العلامة * وفي بعض النسخ توسعوا والظاهر انه اريد به نحو ما اريد
بالاتسام دون التوسم بمعنى التخييل والمضاهات المشابهة والعامه
خلاف الخاصة من الناس * ويفرط مضارع فرط فروطاً بالضم
بمعنى سبق وتقدم * وترعف مضارع رعف قال في القاموس
كنصر ومنع وكرم وعنى وسمع خرج من انفه الدم رُعفا ورُعافا
كقرباب والرعاف ايضا الدم بعينه * وفي الشرح يقال رعف
الرجل وانفه بفتح الراء والعين في اللغة القصية وجاء يضم العين
كحسُن في لغة ضعيفة وانكرها الاصمعي واما رُعِف يضم الراء
وكسر العين فعامة ملحونة كما في الغائي انتهى وهو مخالف لما في
القاموس فلا تغفل * والمراعف الانثى وحواليه وهو جمع مرعف
ما يحصل منه الرعاف كانه محل له * والمراد من رعف الاقلام
تقاطر مدادها وفي كتاب الكتاب لابي القاسم البغدادي اذا

قطر المداد من راس القلم قيل رعف برعف وهو راعف فاذا
كثر مداده فقطر قلت ارعفت القلم ارعافاً وهو قلم مرعف *
وجاء الرعف بمعنى السبق يقال رعف الفرس كمنع ونصر على
ما في القاموس سبق * ويجوز ارادته هنا بل قيل هو المناسب
ليفرط لان الفروط كما سمعت السبق ويكنى بها عن الخطأ
والزلة كما يقال فرط منه كذا وسبق قلمه واعل المراد عليه من
الاول الخطأ في التلخيص * ومن الثاني الخطأ في الكتابة وقد
يؤيد ذلك دعوى ان اصل معناه السبق قال في الاساس من
المجاز رعف انه اي سبق دمه وفلان برعف انفه علي غضباً اذا
اشتد غضبه وما احسن مراعف افلامه ومقاطرها وانك تعلم
ان المتبادر من الرعاف رعاف الإنف والتبادر من علامات
الحقيقة كما حقق في موضعه فكيف يكون مجازاً فلعل ما ذكر
بحسب اصل اللغة ثم صار حقيقة عرفية في ذلك ونحو العثور
في قوله * مما اذا عثر عليه * اي عرف واطلع عليه فان استعماله
في الاطلاع لكثرة صيره كالحقيقة وهو مجاز بحسب الاصل عن
الكبو كالعثر والعثير والعثار لما ان العاثر ينظر الى موضع عثرته
فلا اطلاع لازم له وخص المطرزي العثور على الشيء بالاطلاع

على ما خفي منه والمشهور العموم * وأثر * أي نقل وروي * عن
المعزو * أي المنسوب * إليه * ويقال المعزى بالياء أيضا
وفي فعله عزيته وعزوته * خفض قدر العلية * هي بزنة فنية
جمع على اشراف الناس * ووصم * أي عاب * ذا الحلية *
بالكسر الحلي بالفتح وهو ما يزين به من مصنوع المعدنيات أو
الحجارة * فدعاني الانف * بفتحين الاستنكاف والحمية
* لنباهة * أي رفعة وجلالة * اخطارهم * أي اقدارهم
* والكلف * بفتحين أيضا الواوع * باطابة * أي تطيب
* اخبارهم * أي ما يروى عنهم * إلى أن ادرك * أي ادفع * عنهم
الشبه * جمع شبهة بالضم الالتباس * وإبين ما التبس عليهم
واشبهه لا تحقق * أي بذلك الدر والتبيين * بمن زكا * أي
نما وزاد * أكل * بضمين أي مأكول * غرسه * أي ما يغرسه
والمراد من طابت ونمت آثاره فانتفع بها الناس وهو استعارة
* وأحب لآخيه * المؤمن * ما يحب * أي مثل الذي يحبه
* لنفسه * ككونه على الحق والصواب وهذا إشارة إلى ما ورد في
الحديث لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه * فالتفت
هذا الكتاب * الجليل الشأن * تبصرة لمن تبصر * وتذكرا لمن أراد

أن يذكر * وسميته درة الغواص * في اوهام الخواص * الدرة
معروفة والغواص مبالغة الغايص وقيل هو من اتخذ الغوص
له حرفة وإضافتها إليه أما للمدح لأنه يدخر لنفسه النفس أو
لادعاء أنها درة حقيقية كما يقال بدر السماء وكان مالك بسمي
عمرا بن الحارث درة الغواص وقال الجعفي يصف امرأة
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت بين جوهر مكنون
والاوهام جمع وهم بالتحريك يقال وهم وهم إذا غلط ويقال
أوهمت الشيء إذا تركته وأوهمت الكتاب إذا سقطت منه شيئا
وهم إلى الشيء هم وهمما بفتح فسكون إذا ذهب إليه وهمه أي ذهنه
كذا قاله ابن الأثير وابن السيد فاحفظه فإنه قد شاع الهم
بفكوك الهاء في الهم بفتحها فسرى معناه للفظه والمراد هنا
اغلاط الخواص والكلام في أسماء الكتب مشهورة قد التفت فيه
رسائل وسميت أنا هذا المختصر الغرة وسميت الشرح كشف
الطره عن الغرة * وها أنا قد أودعته من التحف * جمع تحفة
بضم فسكون وكهزة ولا يتعين خلافا لابن قتيبة الطرفة وفي
بعض النسخ النخب وهو جمع نخبة كتخفة باستعمالها المختار * كل
لباب * أي خالص * ومن النكت * جمع نكتة بضم فسكون

ويجمع على نكات بكسر النون كبرام والضم وهم وهي كما قيل
المسئلة التي توجب لعارفها انبساطا وجاهلها انقباضا * ما لا
يوجد منتظما * وفي بعض النسخ مثلها * في كتاب * وكم ترك
الاول للآخر * هذا * اي المذكور منظم * الى ما لمعته به * اي
جعلته ذا لمعة وهي من الجسد بريق لونه وبقعة تخالف سائر لونه
وشاع هذا في الخيل والمراد هنا الى ما زينته به * من النوادر *
جمع نادرة والمراد بها قليلة الامثال * اللاتفة بمواضعها والحكايات
الواقعة في مواقعها * ليزداد بذلك الحسن * فان حلي بعين
الناظر فيه والدارس * اي اعجبه واعنده به من قولهم حلي فلان
بعيني بكسر العين وفي عيني وفي صدره يحلى بالفتح حلالة اذا
سرك واعجيك * واحلاه * وضعاه * محل القادح * هو من
يقدح الزند وهو معروف * والفايس * من ياخذ جذوة ونحوها
من نار غيره اي ان اعتقد انه ما يستفاد منه ويستضاء بانواره *
وهذا تمثيل لذلك بأخذ المقتبس الضياء من قادح الزند وفي
القادح لطف هنا لان القدح يكون بمعنى الطعن والدخل
الذي هو صدف درته * واما قدح الميل في العين المعروف
في كتب الكل والطب فاصطلاح لهم * وعليه قول بعض

المتاخرين

اذا انصب ماء الياس في مقلة الرجا فليس لها عند السيب سوى القدح
ولا فرق بين قبس واقتبس في المشهور * وقال ابن الحاجب
يقال اقتبسته علما وقبسته نارا واتى بان لتردده في وقوع الشرط
هضا لنفسه والجواب مقدراي حدث الله تعالى او سررت بذلك
او نحو ما يليق بالمقام * والآخر * اي وان لا يحلو بعينها ولا يحلاه
المحل المذكور * فعلى الله تعالى * لا على غيره سبحانه * اجر
المجتهد * فهو عز وجل يؤجره ولا يضيع تبارك وتعالى له عمله
* وهو حسي * اي كافي عن جميع ما سواه * وعليه * لا على
غيره جل شأنه استقلالا او اشتراكا * اعتمد * في اموري كلها

حرف الالف

* من اوهاهم قولهم ابداء به اولا والصواب ابداء به اول بالضم
وحكمها حكم قبل وبعد في احوالها الشهيرة لكن اذا اعربت
لا تصرف لانها على وزن افعل وهي صفة ولذا قالوا كان ذلك
عاما اول وما رايته منذ اول من امس ولم يسمع صرفها الا في
قولهم ما تركت له اولا ولا آخر فاخرجوه عن حكم الصفة

وجعلوه اسم جنس واجروا الكلام بمعنى ما تركت له قديما ولا حديثا * اعلم ان لاول ثلاث استعمالات * الاول ان يكون صفة بمعنى سبق فيكون افعال تفضيل حكمه حكمه الا انه اختص بجواز حذف المضاف اليه وبنائه على الضم حملا له على قبل من اسم الغايات لانه بمعناه فيقال ابداء بذا من اول اي اول الاشياء مثالا ويجوز فتحه بلا تنوين لمكان العلتين وجره كذلك على تقدير الاضافة الى مقدر الثبوت * الثاني ان يشرب معنى الظرفية فينصب عليها كغيره من الصفات المشربة معناها كاسفل في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة لظرف او في حكمه فيقال ما رايته منذ عام اول اي عاما قبل عامنا هذا * الثالث ان يكون مجردا عن الوصف كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كافكل اسم للرعدة فيقال ما له من اول ولا آخر قال ابو حيان وفي محفوطي ان مؤنث هذا اوله فان سميت به امتنع صرفه كاول الذي هو اسم ليوم الاحد قديما * وقولهم ابداء به اول بتقدير اول من كذا فحذف المفضل عليه وهو جائز الا انه في اول الذي هو صفة لازم لكثرة استعماله اياه هذا محصل ما في كتاب سيبويه وشروحه ويعلم منه ما في قوله لكن اذا اعربت لا تصرف الخ من

الوهم لانها اذا اعربت تكون اسما وصفة كما سمعت واعرابها وتنوينها لا يختص بما ذكره من المثال بل هي حيث كانت اسما اعربت كذلك وكذا وهم في قوله * ومن نفائس الحان العامة المحاق هاء التانيث باول فيقولون اولة كناية عن الاول ولم يسمع ادخال الهاء على افعال الصفة * قال المرزوقي في شرح الفصح كان ذلك عاما اول لا ينون اول لانه لا ينصرف في المعرفة والنكرة لكونه افعال صفة ولذلك كان مؤنثه اولى فاما اجازتهم الاولة فلانهم يستعملونها كثيرا مع الآخرة وهي فاعلة كقوله تعالى له الحمد في الاولى والآخرة فاخذهم الله نكال الآخرة والاولى * وقلت كثير المكان قوله تعالى وقالت اولهم لاخرتهم وقوله

ان سوف تلحق اولانا باخرانا

والحكم على اول بانه افعال قول البصريين وفاؤه وعينه واووهو نادر مثل اوان الحمار اي اكل وشرب حتى امتلا بطنه كالعدل والهمزة من الاولى بدل لازم من الواو فيه لاجتماع واوين الاولى مضمومة واصله وولى * وقال الدريدي اي ابن دريد وزن اول فوعل لا افعال فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل

في عين الفعل انتهى * وفي منتهى الآداب يقال اولى واولة *
وفي الاساس جمل اول وناقاة اولة اذا تقدمت الابل وقال الامام
النووي في المجموع شرح المذهب الاولة لغة قليلة جرت على
اللسن والكثير الاولي نقله عنه الجلال المحلى في شرح جمع الجوامع *
وقد سمعت عن ابي حيان آفا ما سمعت ومع هذا كله لا يلتفت
الى ما قاله وما علل به من انه صفة لا تلحقه الهاء وهم منه ايضا
لانه اسم جامد كافكل * وهذا من الفوائد النفيسة هذا وفي
قول الدريدي وزن اولى فوعل نظير يعلم ما قدمنا اولا * ومن
الاهام ثانيهم الالف في العدد فيقولون قبضت الفاتامة
والصواب ان يذكر فيقال الفاتاما كما قالت العرب الف صتم *
بصاد مهلة مفتوحة ومثناة فوقية ساكنة وميم بمعنى تام * والـ
اقرع * اي تام وهو نعت لكل الف كهنيدته اسم لكل مائة قال
الشاعر

ولو طلبوني بالعقول اتيتهم بالـ ألف اوديه الى القوم اقرعا
* وثبت تذكرة بخمسة آلاف من الملائكة * لقاعدة الحاق
الهاء في العدد * وقولهم هذه الف درهم لان الاشارة الى الدراهم
فكانت قيل هذه الدراهم الف * وهذا نظير ما قالوا في تذكرة

الاشارة في هذا ربي انه لكونها اشارة الى الجرم وتام الكلام فيه
في محله * وتعقب ما ذكر بان التذكير غير متعين فان صاحب
القاموس جوز ثاني الالف باعتبار الدراهم وما ذكر في الاشارة
بويده لان الاشارة وان كانت اليها لكن من حيث انها مدلول
هذا اللفظ وبالجمله امر الثاني سهل كما قيل * ومن الاهام
قولهم زيد افضل اخوته ووجه الهم فيه ان افعل التفضيل لا
يضاف الا الى ما هو داخل فيه وزيد غير داخل في اخوته اذ
لو سئلت عنهم لعددتهم دونه فيكون المثال نحو زيد افضل
النساء والصواب ان يقال افضل الاخوة او بني ابيه * في
الحاشية هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجازها ابن خالويه
رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي
ان الفرزدق سئل عن رجل فقال هو اشعر حلته اي جماعته
واولاد عمه ومثله قولهم في علي كرم الله تعالى وجهه افضل اهل
بينه واما الدراية فان افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كقوله
تعالى ينزلونه حق تلاوته اي حق التلاوة ويقويه قول الشاعر
قتلت يعبد الله خير لداته ذوا با فام افخر بذاك وجزعا
وقوله

فلم ارقبوا مثاهم خير قومهم اقل به منا على ذمهم فخرا
وقول عبد الرحمن العتي

يا خير اخوانه واعظمهم عليهم راضيا وغضبان

انتهى * قال الشهاب وفيه بحث وما ذكره المصنف قول شهير *
وقد خالفه من محقق النخبة كثير * وتفصيله ما في تعليق المصاحح
وهو ان لافعل اربع حالات * اجدناها وهي الاصلية ان يدل على
ثلاثة امور * الاول اتصاف من هو له بالحدث الذي اشتق منه
وبهذا المعنى صار وصفا * الثاني مشاركة مصحوبه في تلك الصفة *
الثالث مزية موصوفه على مصحوبه فيها وبكل من هذين فارق
غيره من الصفات * وثانيها ان يخلع عنه ما امتاز به عن الصفات
وتجرد للمعنى الوصفى * وثالثها ان يخلع قيد المعنى الثاني فقط
وتخلفه قيد آخر فتكون المشاركة مقيدة بالزيادة لا بتلك الصفة
نحو العسل احلا من الخل على معنى ان للعسل حلاوة وانها ذات
زيادة وان زيادتها اكثر من زيادة حوضه الخل * ورابعها ان
يخلع المعنى الثاني وهو المشاركة وقيد الثالث وهو كون الزيادة
على مصحوبه فيكون للدلالة على الاتصاف بالحدث وعلى زيادة
مطلقة نحو يوسف احسن اخوته وهو تفصيل بديع يعلم منه ان

قوله ابن هشام في حاشي التسهيل قال الشهاب وهو بديع

ما ادعاه الحريري لا وجه له فليحفظ * وقوله ارف وقت الصلوة
اشارة الى تضايقه ومشاركة تصرمه مع ان العرب تقول ارف
الشيء بمعنى دنا واقترب لا بمعنى وقع وحضر وما تضايق فقد
وقع وحضر ويدل لذلك تسميته تعالى الساعة ارفة وقول النابغة
ارف الترحل غير ان ركابنا لما نزل برجالنا وكان قد
لمكان لما نزل * قال الراغب ارفت الازفة اي دنت القيامة
وارف وافد متقاربان لكن ارف يقال اعتبارا بضيق وقتها
ويقال ارف الشخص والازف ضيق الوقت اقرب وقتها وعلى
ذلك عبر عنها بالساعة وقيل الى امر الله فعبر عنها بالماضي
تبيين اقربها وضيق وقتها انتهى وظاهره انه حقيقة في الضيق
كالقرب * وفي الاساس ارف الرحيل دنا ومصدره الازوف *
ومن المجاز في عيش ارف اي ضيق كما يقال امر قريب ومقارب
انتهى * وظاهره انه استعمل في الضيق مجازا وعلى كل حال
يفتضي صحة ما ادعاه خطأ وباب التجوز والتقدير واسع فيجوز ان
يقدر ارف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة وغيره فاذا
اريد الثاني جعل الاضافة عهدية لا يبقى لما توهمه اثر كذا قال
الشهاب * ولا يخفى انهم صرحوا بان الكلام الواحد بعد خطأ

من شخص كالعامي وصواباً من آخر فقد روي ان علياً كرم الله
تعالى وجهه سئل عامي وهو يمشي وراء جنازة من المتوفي على صيغة
اسم الفاعل فقال الله فقال السائل كيف ذلك يا امير المؤمنين
فقال كرم الله تعالى وجهه اما سمعت قوله سبحانه الله يتوفى
الانفس الآية فل من المتوفي على صيغة اسم المفعول مع ان
لصحة ذلك وجهاً يدل عليه ان الامير نفسه كرم الله تعالى وجهه
يقراً والذين يتوفون منكم بالبناء للفاعل والوجه في تخطئة العامي
انه ليس من اهل القصد والتأويل * وح ينظر الى ان قائل ما
ذكر من اي الفريقين فيحكم على كل بما يقتضيه حاله * وفي
الحواشي قولهم ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشاركة
تصرمه صحيح الا ترى الى ان زمان الساعة الاولى اذا قرب زمان
الساعة الثانية فقد اشرف زمانها على التصرم * وفيه بحث فتأمل
* ويقولون ادخل * بصيغة الماضي المعلوم * باللص السجين
والصواب ادخل اللص السجين * باسقاط الباء * او دخل
باللص السجين * بترك الهمة * لا متناع الجمع بين حرفي التعدية
الهمة والباء كالجمع بين حرفي استفهام * ان كانت الباء فيما
ذكر للتعدية فالامر كما قال وان كانت رائدة كما قيل في نظيره

وسياتي ان شاء الله تعالى فالامر سهل * واختلفوا هل بين
الحرفين فرق ام لا فقال الاكثر * ومنهم سيبويه * لا وهما بمعنى
وقال المبرد نعم والفرق انك اذا قلت * مثلاً * اخرجت زيدا
كان بمعنى حملته على الخروج واذا قلت خرجت به فمعناه انك
خرجت واستصحبته معك والاول اصح لقوله تعالى ذهب الله
بنورهم * لا متناع الذهاب والاستصحاب عليه سبحانه وتعالى *
وقيل الهمة اعم ففي المثل السائر كل من ذهب بشيء فقد
اذبه وليس كل من اذهب شيئاً فقد ذهب به ووافق المبرد
جماعة منهم السهيلي ورده ابن هشام بالآية المذكورة * وبار
الهمة والباء متعاقبان والذا لم يجز اقامت بزيد ولو افادت الباء
ما تنفيه الهمة مع زيادة لجاز الجمع لعدم استنكار اجتماع حرفين
في احدهما زيادة كلقد مع عدم الجواز هنا وقيل الحق الفرق
لورود الباء في مواطن الاخذ والاستصحاب والظاهر انه معنى
حقيقي فاذا تعذر كما في الآية وجب المصير الى التجوز ولذا قال
نجم الأئمة الرضي الباء فيها للتأكيد كانه تعالى لما اذبه ذهباً
لا يرد كان كمن استصحبه فان من استصحب شيئاً لا يفارقه فأتى
بالباء اشارة الى عدم الرد فهو كما قيل مجاز متفرع عن الكتابة ولم

يجز جمع التعديتين لأن استعمال كل منهما في مقام غير مقام
الآخر صيرهما كالمختلفين * وإلى اختيار الاستصحاب والاحتذاء مع
الباء ذهب صاحب الكشف أيضاً حيث قال فيه معنى اذهب
إزاله وجعله ذاهباً ويقال ذهب به إذا استصحبه ومضى معه *
وذهب السلطان بماله أخذه ونحوه إذا لذهب كل اله بما خلق
ومنه ذهبت به الخيلاء ومعنى ذهب الله بنورهم أخذ الله تعالى
نورهم وأمسكه وما أمسكه الله عز وجل فلا مرسل له وفيه
إشارة إلى الجواب عن الآية وإن معنى آخر لذهب مع الباء
لا محذور في نسبتها إليه تعالى وفيه كلام فصله الشهاب في العناية *
وأجاب بعض العارفين عنها بأنه تعالى وصف نفسه بالذهاب
على معنى يلبق به سبحانه كما وصف جل شأنه نفسه بالمحي في
وجاء ربك كذلك وحاصله جملة متشابهة واختيار أحد قولي
السلف فيه وتعني في الجني الداني بأنه ظاهر البعد * وإن قيل
كيف يمنع الجمع وقد قرئ ثبت بالدهن بضم تاء المضارعة
فالجواب أن في ذلك عدة أقوال أحدها أن ثبت بمعنى ثبت
والهمزة فيها من بناء الكلمة لا عارضة للنقل والتعدي كما في
قول زهير * بن أبي سلى من قصيدة طويلة مدح بها سفيان

ابن أبي حارثة

روايت ذوي الحاجات حول بيوتهم * قطينكم حتى إذا ثبت البقل *
وهذه إحدى روايتين في البيت قال السرقسطي في افعال البيت
البقل نباتاً واثبت واشد بيت زهير بيت بلا همزة وقال روي
اثبت بالهمزة وإنكره الأصمعي ورايت يفتح تاء الخطاب على نصح
الصاغاني وهو ظاهر وقال الطيبي كثيراً ما ينشد بضم التاء
والأول كما ترى ابلغ * وعلى هذا القول تكون قراءة الضم بمعنى
قراءة الفتح أعني أن الدهن يثبتها * لا يخفى أن الاتحاد على ما
اختاره أما إذا قيل أن الباء للتعدي على الفتح ومتعلقة بمحذوف
هو حال على الضم فلا اتحاد وعلى الحالية يكون ما ذكر كخرج
بسلاحه أي مسلحاً ومعناه على التعدي أخرج السلاح ثم أن
المعنى الذي ذكره ليس بصحيح وكان عليه أن يقول إنما تثبت
الدهن إذا الدهن لا يثبتها وإنما يثبتها الماء والقلب بعيد عند من
له قلب * وثانيها أن الباء زائدة مثلها في قوله تعالى ولا تلقوا
بأيديكم إلى التهلكة وقول الرازي * لم يعرف من هو

* ونحن بنو ضبة أصحاب الفلج * نضرب بالسيف وترجوا بالفرج *
فإنه أراد وترجوا الفرج وضبة بفتح الصاد وتشديد الباء علم رجل

وهو ابن ادم تيم بن مرة والفلج هنا بمعنى الظفر وفتح اللام لغة
كالسكون حكاهما الزمخشري في شرح مقاماته ومثله الرشد
والرشد ولم يحك الجوهري فيه غير السكون فزعم الدماميني في
شرح المعنى ان الفتح اتباع لفتح الفاء دعت اليه الضرورة وهو ما
دعته اليه ضرورة عدم الاطلاع وقد اجيب بهذا الجواب ايضا
عن القراءة بضم الباء التحتية في قوله تعالى يكاد سنا برقه يذهب
بالابصار * وثالثها وهو احسنها انه انما جيء بالباء لان انباتها
الدهن بعد انباتها الثمر الذي يخرج هو منه فلما كان الفعل في
المعنى قد تعلق بمنعولين يكونان في حال بعد حال وهما الثمرة
والدهن احتجج الى تقويته في التعدي * هذا من كلام الجوهري
وقد قيل عليه انه غلط لان الباء ليست للتعدي هنا عند احد
من النحويين على قراءة الضم وانما هي على ان المفعول محذوف
والجار والمجرور في موضع الحال اي تنبت ثمرتها ودهنها فيها
فليس هناك مفعولان يكون التعدي الى ثانيها بالباء بل مفعول
وحال انتهى واعلم ان صاحب اللباب قال باء المصاحبة
لا تكون الا ظرفا مستقرا وقال الشهاب لا مانع من الالف
عندي كما في باء الاستعانة فاذا قامت اشترى الفرس بسرجه جاز

القائل ابن بري

تعلق

تعلق الباء باشترى على جهة المصاحبة كما في كتبت بالقلم فان
وجوه التعلق مختلفة فح لنا ان نقول الباء متعلقة بتنبت معدية
له لان التعلق والتعدي يكونان بمعنى فلا يرد عليه ما ذكر ولا
يبعد ان يتعدي انبت بالباء لمفعول ثاب واسناد النبت الى
الدهن مجاز انتهى وعندي ان الاظهر على تقدير المفعول حالة
الجار والمجرور وبالجملة عد المصنف ما ذكر وهما خارج عن دائرة
الانصاف * ويقولون اصفر لونه من المرض واحمر خده من الخجل
وعند المحققين انه انما يقال احمر واصفر ونحوهما في اللون الخالص
الذي قد استقر واما اذا كان قد عرض بسبب يزول فيقال
فيه احمر واصفار * مثلاً ليفرق بين اللونين * قال ابن بري هذا
غير معروف عند احد من البصريين الا ترى ان الخليل وسيبويه
وجميع اصحابها يرون ان احمر مقصور من احمر وادهم من ادهام
ولا فرق بينهما معنى وقد سوى بينهما ايضا ابن عصفور وقيل
افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره صرح من قال به بانه
اكثري فن اللزوم في الالف مدهامتان ومن العروض مع عدمها
اصفر وجهه خجلاً ونحوه ثم ان كان ما ذكره لازماً عنده فلم قال
في المقامة الكوفية حتى اثني محقفا مصراً * وفي الحرفية فازورت

كشف

٥٠*

مقلناه واحترت وجنتاه وقال اسود العيش الابيض * هذا
 واستعمال افعل وافعال في الالوان والاعاءات كثير جداً وجاء
 في غيرها كإيهار الليل اذا اتصف واقطار النبت اذا طال
 * ويقولون اجتمع فلان مع فلان وهو وهم والصواب الواو بدل
 مع في كل ما اقتضى وقوع الفعل من اكثر من واحد * كافتعل
 نحو اختصم وتفاعل نحو تخاصم * للاستغناء عنها بما تدل عليه
 صيغة الفعل فلا يؤتى بها الا حيث يجوز ان يقع الفعل من
 واحد * نحو جاء زيد مع بكر * لافادة المصاحبة وابطال تجوز
 سبق اتصاف احد الشخصين الآخر بالفعل كما هو مع الواو *
 فان قولك جاء زيد وبكر يحتمل ثلاثة امور كما هو مشهور
 * فمع هناك مثلها في اصطب زيد وبكر معاً * وهو لا يجوز
 الاستغناء باصطب عن معا وتعقب ذلك في الحواشي بانه
 لا يمتنع في قياس العربية اجتماع زيد مع عمرو واختصم جعفر مع بكر
 بدليل جواز اختصم زيد وعمرا واستوى الماء والخشبة بواو
 المفعول معه وهي بمعنى مع ومقدرة بها والمثال الاخير في غاية
 الشهرة ولا شك ان المساواة لا تكون الا بين اثنين فصاعداً
 كالاختصاص فحيث جاز فيها دخول واو المفعول معه جاز دخول

مع كفولهم استوى الحر والعبد في هذا الامر وقال ابن مالك
 في التسهيل تختص الواو بعطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل
 في شرحه نحو هذان زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء
 وسواء عبد الله وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا
 مختصين ثم والفاء واو * واوجب البصريون والفراء الواو الى
 آخر ما قال وفيه تأكيد لما في الحواشي * واورد على دعوى
 الاختصاص ام المتصلة في سواء علي فمت ام تعدت فتدير *
 * ونظير ما تقدم في الامتناع اختصم الرجلان كلاهما للاستغناء
 بالفعل الذي يقتضي الاشتراك عن التوكيد بكلا الموضوعات *
 هي وكذا كلنا * لافادة ذلك * قال في التسهيل كلا وكلنا
 قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافاً للاخفش فيمتنع
 عنده مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل
 الموضوع الافراد وكذا تركت المال بين الزيد بن كليها ووافق
 الاخفش على المنع الفراء وهشام وابو علي ومذهب الجمهور
 الجواز فرد المصنف فيه ما فيه كما لا يخفى على المصنف نعم ما
 ذكره من امر التأكيد بكل في قوله * ومثل ذلك انهم لا يؤكدون
 بكل الا كل ما يمكن فيه التبعيض فلذا اجازوا ذهب المال كله

دون ذهب زيد كله * لكون المال مما يمكن فيه التبعض وكون
زيد ما لا يمكن فيه ذلك كالمال فافهم ولا تغفل * وفي مع لغتان
افصحها فتح العين وقد نطق باسكانها كما قال جرير * من قصيدة
مدح بها هشام بن عبد الملك

* فريثي منكم وهواي معكم * وان كانت زيارتكم لماما *
وعنى بالريش ما فيه اصلاح الحال كاللباس الجميل وغيره
وهو استعارة من ريش الطائر لانه يقوى به ويقال رشة اذا
اصلحت حاله * وارشت السهم اذا جعلت له ريشا * وقالوا فلان
يريش ويبري اي يضر وينفع ويفتق ويرتق ويصدر ويورد وبالمام
الزيارة احيانا وما ذكر من ان تسكين العين لغة قول بعضهم
وهي لغة ربيعة على ما في التسهيل وقيل لغة تميم وقال سيبويه انه
ضرورة وليس بلغة وهي اسم في الوجهين وذهب بعض النحاة
الى انها اذا سكنت حرف جروا الصحيح الاول * ويقولون في
التحذير اياك الاسد والوجه ادخال الواو على الاسد * كما في
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم اياك ومصاحبة الكذاب فانه
يقرب عليك البعيد ويبعد عليك القريب وقول الشاعر
فاياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك مصادره

* والعلة في وجوب الواو * في مثله * ان اياك منصوبة باضمار
فعل كاتق وباعد واستغني عن اظهاره لتضمن الكلام معنى التحذير
وذلك الفعل * المضر * انما يتعدى الى * منقول * واحد فاذا
استوفى عملة ونطق بعده باسم آخر لزم ادخال حرف العطف
عليه كما لو قلت اتق الشر والاسد اللهم الا ان يكون ما ينطق به
بعد حرف جر * نحو اياك من الاسد فلا يلزم العاطف اذا المعنى
باعد نفسك من الاسد * ووجه العطف في مثل اياك والاسد
المقتضى للتشريك في التباعد ان المخاطب اذا باعد نفسه من
الاسد كان بمنزلة تباعد الاسد وقد جوزوا الغاء الواو عند تكرير
اياك كما استغني عن اظهار الفعل مع تكرير الاسم في مثل الطريق
الطريق وعليه قول الشاعر * وهو على ما قال ابن بري الفضل
ابن عبد الرحمن القرشي يخاطب ابنه

* فاياك اياك المراء فانه الى الشرد عاه وللشر جالب *

وفي شرح الشواهد انه من ابيات الكتاب وقبله
ومن ذا الذي يرجوا الباعد نفعه اذا هو لم يصلح عليه الاقارب
* وان جيء بعد اياك بفعل مع ان * نحو اياك ان تقرب الاسد
* فالاجود * ان يلحق به * الواو لان ذلك بمنزلة المصدر

فأشبهه قولك أياك ومقاربة الأسد ويجوز تركها على أن
والفعل للتعليل وتبيين سبب التحذير فكانك قلت احذرك
لأجل أن تقرب الأسد وعليه قوله ولا أدري من هو
فخرج بالسراير في أهلها وأياك في غيرهم أن تبوحا
هذا كلامه وتعبه ابن الحنبلي بما فيه خبط وخط ومعه هذا هو
من جملة هياته عن الله تعالى عنه قال في التسهيل لا يحذف
العاطف بعد أياك إلا والمحذور منصوب بأضمار ناصب آخر أو
مجرور بمن وفي شرحه للمراي مثال المنصوب أياك الشر ولا
يجوز أن يكون الشر منصوباً بما انتصب به أياك بل بفعل آخر
تقديره دع الشر وهذا مذهب الجمهور ومن ذلك قوله
فأياك أياك المراء البيت السابق فاضمر بعد أياك ناصباً تقديره اتق
وقال ابن عصفور أن حذف الواو يلزم أضمار الفعل نحو فأياك
أياك المراء ولو كانت في الكلام لحاز الأضمار وقال ابن يعيش
المراء في البيت والمراء فحذف حرف العطف أو من المراء
فحذف حرف الجر وقال أبو البقاء المختار عندي أن يقدّر له
فعل يتعدى إلى مفعولين نحو جنب نفسك الشر فأياك في
موضع نفسك انتهى وفي كتاب سيويه لو قلت أياك الأسد

تريد من الأسد لم يجز كما جاز في أن إلا أنهم زعموا أن أبا السحق
أجاز هذا البيت فأياك أياك المراء الخ كأنه قال أياك ثم اضمر
بعد أياك فعلاً آخر فقال اتق المراء وقال الخليل لو أن
رجلاً قال أياك نفسك لم أمتعه انتهى وبما سمعت عن سمعت
من المحول علمت أن ما منعه المصنف مما أجاز الخليل وغيره
من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين
وأما يمنع على تقدير عامل واحد لئلا يحذف الجار أو العاطف
ولا يمنع مطلقاً وإن أوهه كلام ابن الحاجب وغيره فلا يجدي
نفعاً قوله وذلك الفعل إنما يتعدى إلى واحد لما أنه ليس النصب
به متعيناً ويرد على قوله وقد جوزوا الغاء الواو الخ أنه يجوز عند
المحققين مع عدم التكرار أيضاً وأما التكرار سبب لوجوب
الحذف ثم أنهم جوزوا في الواو أن تكون بمعنى مع كما جوزوا
كونها عاطفة هذا تحقيق المقام بما يبيط عنه ثام الشبه
والأوهام فليحفظ وما ينتظم في سلك هذا الفن أنهم ربما
اجابوا المستخبر عن الشيء بلا النافية ثم عجبوا بالدعاء له
فيستحيل الكلام إلى الدعاء عليه كما روي عن الصديق رضي الله
تعالى عنه أنه رأى رجلاً بيده ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب

فقال لا عافاك الله * بدون توسط واو * فقال رضي الله
تعالى عنه * لقد علمتم لو تتعلمون هلا قلت لا عافاك الله * بالواو
وفي ثمرات الاوراق عن ابن الجوزي رواية نحو ذلك عن الفاروق
رضي الله تعالى عنه وقد قال لرجل عرس هل كان كذا وكذا
وما ذكر عن الصديق رضي الله تعالى عنه بهذا اللفظ احدي
روايات قال القاضي عياض في شرح مسلم في فضائل سلمان رضي
الله تعالى عنه في قوله يا اخوتاه اعصيتكم قالوا لا يغفر الله لك
يا اخي روي عن ابي بكر رضي الله تعالى عنه انه نهى عن مثل
هذه العبارة وقال لقائل قال له لا عافاك الله قل عافاك الله لا * يريد
لا تجعل لا قبل الدعاء فيصير الدعاء له في صورة الدعاء عليه *
وروي انه قال قل لا عافاك الله وفي كتب المعاني في الفصل
والوصل ما يؤيده * وجاء ايضا في الحديث نحو ذلك في صحيح
مسلم ان هوزة الحنفية كتب الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله
ان يجعل الامراء من بعده على ان يسلم ويسير اليه لينصره فقال
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فمات
بعده قليل والظاهر ان صاحبه رضي الله تعالى عنه اقتدى به
وعند ذلك من الآداب الشرعية فقال النووي في شرح الصحيح

يستحب للداعي ان يقول لا وبرحمك الله واستشكل صناعة بان
التقدير لا يكون ونحوه وهو وبرحمك الله مثلاً جملة دعائية
انشائية والانشاء على ما اشتهر لا يعطف على الخبر مطلقاً او فيما
لا محل له من الاعراب ومنه ذلك واجيب بانه اما ان يكون
اطلاقهم مقيداً بما لا يكون لدفع الابهام كما هو ظاهر كلام اهل
المعاني او يقال الواو زائدة لدفع الابهام او استئنافية او اعتراضية
وهم لم يتعرضوا لتفصيله * ثم العجب من المصنف انه بعد ان
روى عن الصديق رضي الله تعالى عنه ما روى قال * والمستحسن
في مثل هذا قول يحيى بن اكرم * اسم ابيه وضبطوه بالثاء
المثلثة وبالثناء المشناة وقالوا انها لغتان فيه ومعناه عظيم البطن
* للمأمون * وكان قاضياً في ايامه وكذا في ايام ابيه الرشيد
وله ما أثر في صحبة الخلفاء مشهورة ونسب اليه في امر الغلمان ما
لا يليق بجلالة فضله ومنصبه * وحكي ان الخليفة قال له يوماً
من القائل

قاض يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس
فقال يا امير المؤمنين فلان قاتله الله تعالى القائل
لا ارى الجود ينتضي وعلى الا خلق وال من آل عباس

فاستحسن منه هذا الرد وقد سأله يوماً عن أمر فقال لا وأيد
الله تعالى أمير المؤمنين * اذ هو كقول الصديق رضي الله تعالى
عنه وليس من مبتكراته * وحكي ان صاحب * وهو الوزير
واذا اطلق في كتب الادب فالمراد به ابو القاسم اسمعيل بن
عباد وامره مشهور * حين سمع هذه الحكاية قال والله لهذه
الواو احسن من واوات الاصداغ في حدود الملاح * وفي
ثمرات الاوراق انه قال هذه الواو هنا احسن من واوات
الاصداغ في وجنات الملاح * وكان اثار الحريري لما اثره
لاشتمار ابن اكرم بحجة الغلمان وتشبيه الصدغ بالواو كثير في
كلام المولدين ومنه ما قيل

اهواه مهنفاً ثقیل الردف كالبدريجل حسنه عن وصف
ما احسن واو صدغه حين بدت يارب عسى تكون واو العطف
وشبه بالهمزة وبغير ذلك ايضاً ما هو معروف في كتب الادب *
ثم انه يلوح مما حكي ان صاحب لم يكن اذ ذاك واقفاً على كلام
الصديق والفاروق رضي الله تعالى عنها ولعله لكونه شيعياً لم
يتبع كلامها وكما لم يحب نشر ذلك عنها * ومن خصائص
لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما قال تعالى التائبون

الآية وقال سبحانه سيقولون ثلاثة الآية ومنه قوله عز وجل لما
ذكر ابواب الجنة وفتحت ابوابها بالواو وقال لما ذكر جل شانه
ابواب النار فتحت بدونها وتسمى واو الثمانية * في المغني واو الثمانية
ذكرها جماعة من الادباء كالحريري ومن النحويين الضعفاء كابن
خالويه ومن المفسرين كالثعلبي وزعموا ان العرب اذا عدوا قالوا
سنة سبعة وثمانية ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد
مستأنف وقد جاء في القرآن التائبون الآية والظاهر ان العطف
في هذا الوصف بخصوصه انما كان من جهة ان الامر والنهي
من حيث هما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات او لان
الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن
المنكر امر بالمعروف فاشير الى الاعتداد بكل من الوصفين وانه
لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر * وفيه كلام آخر مفصل
في حواشي الشهاب على تفسير القاضي * وفي المغني ايضاً لو كان
لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها اذ ليس فيها ذكر عدد البتة
وانما فيها ذكر الابواب وهي جمع لا يدل على عدد مخصوص ثم
الواو ليست داخلة عليه بل على جملة هو فيها * وقد مر ان
الواو في ذلك مقحمة عند قوم وعاطفة عند آخرين وقيل هي

واو الحال اي بتقدير قد او بدونه اي جاؤها مفتحة قبل وانما
فتحت لم قبل محيئهم اكراما لم عن ان يقفوا حتى تفتح لهم * انتهى
وفيه كلام * وفي درة التأويل فان قيل هل يختلف المعنيان
اذا حذفت الواو واثبتت قلنا يختلفان بان التفتح يقع بعد محيئ
اهل النار لان فتحت جزاء الشرط وحقه اذا كان فعلاً ان
لا تدخله واو ولا فاء ويكون عقب الشرط واذا حذف الجزاء
وعطف عليه فعل فقيل حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها كان
التقدير حتى اذا جاؤها كان كيت وكيت وابوابها مفتوحة وهذا
حكم اللفظ واما حكم المعنى فان جهنم لما كانت اشد المحابس
ومن عادة الناس اذا شددوا امرها ان لا يفتحوا ابوابها الا
لداخل او خارج وكانت جهنم اهلها امراً وابوابها عقاباً اخبر
عنها الاخبار عما شوهد من احوال المحبوس التي تضيق على
محبوسها فوق التفتح عقب محيئهم لينتطبق لذلك اللفظ والمعنى
ولم يكن هناك حذف فاما الجنة فلان من فيها يتشوق للقاء
اهلها ومن رسم المنازل اذا بشر من فيها باتيان اربابها ان تفتح
ابوابها استبشاراً بهم وتطلعا اليهم فيكون ذلك قبل محيئهم فاخبر
عن المؤمنين وحالهم على ما جرت به عادة اهل الدنيا في امثالهم

ويكون حذف الجزاء وادخال الواو على الفعل المعطوف
لذلك فاعرفه وهذا من بديع اللطائف القرآنية وفقنا الله
تعالى لفهمها * وما ينتظم ايضاً في الايتان بالواو ما حكاه ابو اسحق
الزجاج قال سألت ابا العباس المبرّد عن العلة في ظهور
الواو في سبحانك اللهم وبحمدك فقال لي لقد سألت ابا عثمان
المازني عما سالتني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم وبحمدك
سبحتك * ومعنى هذا بتوفيقك وهدايتك سبحتك لا بجولي ولا
بقوتي ففيه شكر لله تعالى على هذه النعمة واسقاط الحول والقوة
في ادائها وقال الكرماني في شرح البخاري في الكشف عن ذلك
ان الواو فيه اما للحال ولا يلزم تقدير قد عند من يلزمه في
الماضي لتقدم معموله عليه واما لعطف الجملة سواء قلنا اضافة
الحمد الى الفاعل والمراد لازمه مجازاً وهو ما يوجب الحمد من
التوفيق والهداية او الى المفعول ومعناه سبحت ملتبساً بحمدي
اياك وفي المعنى في حرف الباء اختلف في سبحانك وبحمدك
فقيل هو جملة واحدة على ان الواو زائدة وقيل جملتان على انها
عاطفة ومتعلق الباء محذوف اي وبحمدك سبحتك انتهى وتقدم
في الواو وجه ثالث وهو الحالية والباء اما للصاحبة او الاستعانة

وقولي في الاتيان بالواو احسن من قول الاصل في افعال الواو
فنامل * ومن خطأهم قولهم في جمع ارض اراضي لان الارض
ثلاثية والثلاثي لا يجمع على افعال والصواب في جمعها ارضون
بفتح الراء * المخطئة خطأ قال ابو سعيد السيرافي يقال ارض
واراضي كاهل واهالي كما قالوا ليلة وليالي كأن الواحد ليلات
وارضات وقال انه كذا في كتاب سيبويه في اصح الروايتين وهذا
لانه روي فيه آهال وارض على وزن افعال يعني انه جمع
لمفرد مقدر غير ثلاثي كما قالوا في لبال وبه علم الجواب عن قوله
لان الارض الخ وفي القاموس جمع ارض ارضات وارضون
واروض وارض وارض وارض غير قياسي وارضون بفتح الراء على
غير القياس ايضا لانه مع تغيير مفردة لا يعقل ومثله لا يجمع
على هذا الجمع وبين المصنف وجه الجمع بقوله * وذلك لان
الهاء في ارض مقدرة فكان اصلها ارضة وان لم ينطق به ولاجل
تقديرها فيها جمعت بالواو والنون على وجه التعويض لها عما
حذف منها كما قالوا في عضة * كعنب هي الكذب والبهتان
والسحر * عضون وفي عزة * كعدة وهي العصبه من الناس
* عزون * وهو اشارة الى ما حقق في العربية وشروح الكتاب

من ان هذا الجمع للمذكور وسمع في غيره شذوذاً الا انه شاع في
اسماء الدواهي لتحويلها وتنزيلها منزلة من يعقل وفيما حذف منه
حرف كعضة تعويضاً عما حذف وجبراً له لكن المذكور في كتب
العربية انه فيما حذف احد حروفه الاصول المعتمد بها على كلام
فيه في شروح التسهيل وتاء التانيث ليست كذلك ففي كلامه
بحث * وفتح الراء * فيما نحن فيه * لتؤذن الفتح بان اصل الجمع
ارضات كخلة وخلات * يعني لما كان مؤنثاً والتاء مقدرة فيه
جعلوها كالموجودة وما فيه التاء بفتح في جمع المؤنث كما مثل
وكجفنة وجففات فحملوا عليه جمع المذكور اشارة الى انه الاصل
كما في شرح الكتاب * وقيل فحتم ليدخلها ضرب من التفسير *
اي فتفارق جمع المذكور المطرد خطأ لهذا الجمع عنه * كما كبرت
السين في جمع سنة ف قيل سنون * ولا يخفى ان هذه نكتة غير
مطردة لظهور ان لا تغيير في عزة وعزين وعضة وعضين واما
قول الشهاب ان هذا كلام لا يحصل له وتركه خير من ذكره
ففيه غفلة عما شرحناه به فنأمل * ويقولون انضاف الشيء اليه
وانفسد الامر عليه وكلا اللفظين معبرة لكاتبه والمتلفظ به لمخالفته
السمع والقياس والوجه * ان يقال * اضيف اليه وفسد عليه

فقد تقرر في التصريف * ان مطاوع فعل الثلاثي انفعَل
 وافتعل * نحو شويته فانشوى واشتوى * ومطاوع افعل الرباعي
 فعل * نحو ادخلته فدخل * ويشترط في ذلك التعدي *
 فلا مطاوعة من اللان * وما ورد مما يخالف ما ذكر نحو اترعج
 مطاوع اترعج وانطلق مطاوع اطلق وانغم مطاوع انغم * وغير
 ذلك مما هو على انفعَل مطاوع افعل الرباعي دون فعل الثلاثي
 * ونحو انسرب الشيء مطاوع سرب * بالسين المهملة * وهو
 لازم شاذ * عن القياس المطرد والاصل المنعقد * لا يقاس
 عليه * فقد قالوا يقتصر في الشواذ على السماع ولا يقاس عليها
 بالاجماع وهذا مذهب ابي علي الفارسي وصح قياسه انفعَل من
 افعل الرباعي واختاره ابن عصفور وجعل منهوى الذي جعل
 شاذاً من هوى سقط ومنغوى من غوى ضل لمكان اللزوم
 مطاوعين لأهوية واغوية ودفع به الشذوذ وما ذكره في انسرب
 خالف فيه ابن بري فقال لا يجوز ان يأتي الفعل مطاوعاً لفعل
 لازم فاما انسرب الوحش وسرب فيه اذا دخل فهو مطاوع
 لأسريه كما ان انطلق مطاوع لأطلقه وظاهره ايضاً القول بقياسه
 انفعَل من افعل الرباعي واذا تبعت ذلك وجدته كثيراً

ومنه انحجر وانشلى باللام بعد الشين المعجمة وانشكى بالكاف
 بعدها واندمق دخل بغير اذن واندخل وانجال من اشليته
 واشكيتته وادمقته وادخلته واجلته لكن قيل لا يلزم من ورودها
 لازمة ان تكون مطاوعة ولذلك رد الزمخشري على من قال
 اكب مطاوع كب كما فصله في سورة تبارك * ويقولون اشر *
 بهزة اوله * في التفضيل * نحو فلان اشر من فلان * والصواب
 شر * بدون الهزة * كما قال تعالى ان شر الدواب عند الله
 الصم البكم وعليه قول الراجز * وهو كهس اعشى بني الحرماز
 * ان بني ليس فيهم بر * وامهم مثلهم او شر * اذا راوها نجتني هروا *
 وكذا يقال خير في التفضيل * نحو فلان خير من فلان
 * دون اخير * بالهزة كما قال تعالى وللآخرة خير لك من
 الاولى * وعليه قول الفرزدق يمدح ابا عمارة حمزة بن عبد الله
 ابن الزبير

اصبحت قد نزلت بحمزة حاجي ان المنوة باسمه الموثوق
 بابي عمارة خير من وطأ الحصى وجرت له في الصالحين عروق
 بين الحواري الاغر وهاشم ثم الخليفة بعده الصديق
 * وسبب الحذف في اللفظين كثرة استعمالها فقصد التخفيف به

وجيء بالهمزة مع فعلي التعجب * فقل ما اخبر زيدا واخبر به
واشرعرا واشرربه * مع ان التعجب والتفضيل من باب واحد
لقلة استعمال ذينك اللفظين فعلاً فابقيا على الاصل فيها *
ولم تحذف منها الهمزة تخفيفاً وان كانت غير تلك الهمزة اذ هي
فيها التعدية اللازمة لكل فعل متعجب منه وفي افعال التفضيل
لبست كذلك * واما قراءة ابي قلابه * ككتابة وهو عبد الملك
ابن ابي عبد الله محمد تابعي سكن بغداد وعي قبل موته
* سيعلون غدا من الكذاب الاشر فقد لحن فيها ولم يوافقه احد
عليها * فلا ترد على ما ذكر * هذا والحق انه ورد في النصيح كثيراً
اشر بالهمزة وان كان شر بدونها اكثر وقد سمعت القراءة بذلك
وهي بالرواية لا بالدراية كما هو محقق في موضعه فالقول بانها
لحن بعد رواية العدل خطأ وكذلك ورد في خير اخبر وعليه
قول روبة

بلال خير الناس وابن الاخير

وقال الجوهري انها لغة قليلة قيل وهو الحق وقد صح وروده
نثراً في احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري * وقال الكرمانى
انها تدل على انه فصيح صحيح خلافاً لمن انكره * ويقولون في جمع



ريج ارياح قياساً على * قولهم * رياح وهو خطأ والصواب ارواح
كما قال ذو الرمة * الشاعر المشهور قال في القاموس الرمة بالضم
قطعة من جبل ويكسرو به سمي ذو الرمة
* اذا هبت الارواح من نحو جانب به اهل مي هاج قلبي هبوبها *
* هوى تذر العنان منه وانما هوى كل نفس حيث كان حبسها *
ونحو قول ميسون بنت بحدل زوج معاوية من ابيات ذكرت
في الاصل

لبست تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف
* والعلة في ذلك ان اصل ريح روح * لاشتقاقها من الروح
بالفتح * وانما ابدلت الواو فيها وفي رياح ياء للكسرة قبلها فاذا
جمعت على ارواح فقد * سكن ما قبلها و * زالت العلة * للقلب
* فوجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا في النصغير فقل
روحة وجمع عيد على اعياد واصلة الواو * لاشتقاقه من عاد
يعود * لئلا يلتبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو اليط بقلبي
منك واصلة الواو ليفرقوا بينه وبين قولهم هو الوط من فلان *
من اللواطة اخت الرئي * وكما قالوا هو نشيان لمن يخبر
الاخبار اول ورودها ليفرقوا بينه وبين نشوان بمعنى السكران *

هذا كلامه ولعمري ما هبت ريحة من جهة القبول ولا ارتاحت
 بها نفوس الفحول ففي شرح بانث سعاد لابن هشام من العرب
 من يقول ارياح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيد
 اعياد كراهة الاشتباه بجمع عود وقول الحريري الارياح جمع ربح
 لحن مردود وحكى قول الجوهري الربح واحدة الرياح والارياح
 وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضي ان الارياح هو الكثير
 وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك الارياح
 احد من اهل اللغة غير الحماني ووردت في شعر عمارة بن عقيل
 انتهى وقال السهيلي ان ربحا واريحا لغة ابني اسد وفي النهاية
 الاثرية جمع النار النيران ويجمع على انيار واصلة انوار لانه
 واوي كما جاء في جمع ربح وعيد ارياح واعياد انتهى ومنه يعلم
 استواء اعياد وارياح وما ذكره في عيد واعياد من قوله وجمع عبد
 على اعياد لئلا يلتبس الخ بجري نحوه في ربح وارياح وما حكاه
 في البيط والوط بخالفة ما في كتب اللغة وقد قال الكسائي لا ط
 الشئ بقلي يلو ط ويليط ويقال هو الوط والبط بقلي اي
 الصق حبا به لكن قيل ان ما قاله اظهر وكذا ما حكاه في نشيان
 ونشوان ففي القاموس رجل نشوان نشيان سكران بين النشوة

بالفتح ونشيان بالاخبار بين النشوة بالكسراي يخبر الاخبار اول
 ورودها ومثل ما ذكر قيل بفتح القاف وسكون الياء الملك
 المخصوص بحميرسي به لنفوذ قوله وجمع على اقبال على اللفظ
 وعلى اقوال على الاصل وقيل له اشتقاقان فمن قال اقوال
 اخذه من القول لما مر ومن قال اقبال فهو عنده من تقيل اياه
 اذا اتبعه واشبهه فهو بمعنى تبع ولو كان من القول لم يجز فيه الا
 الاقوال كميت واموات وقال ابن الشجري هو على اللفظ ورده
 الدماميني على ما فصل في شرح المغني واختار السهيلي انه من
 القول وقال لم يجمع على اقوال لئلا يلتبس بجمع قول فهو مما
 نحن فيه ثم ان قوله وانما ابدلت الواو الخ قيل عليه ان الوجه في
 قلبها في المفرد سكونها بعد كسرة كما في نيران وفي الجمع الكسرة
 قبلها والالف بعدها والاعلال في المفرد ومن ثمت صحت في
 الارواح لانتفاء الشرط الاول وفي كوزة جمع كوز لانتفاء الثاني
 وفي طوال لانتفاء الثالث قيل وانما قلبت في سباط جمع سوط
 للاولين وسكونها في مفردة القائم مقام اعلاها بخلاف ديار المعل
 مفردة وهو دار واما قوله

وان اعز الرجال طياها * فشاذ

* ومن أوهامهم ادخال الى على عند * وجرها بها فيقولون
 ذهبت الى عنده مثلاً * وهي لا يدخل عليها من ادوات الجر
 الا من ولا تقع * في تصاريف الكلام * مجرورة الا بها كما قال
 سبحانه قل كل من عند الله واختصت من بذلك لانها ام
 حروف الجر ولا م كل باب اختصاص تمتاز به فقد خصت
 بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم ودخولها على المضمرة
 و * اختصت * ان المكسرة بدخول اللام في خبرها و *
 اختصت * كان بامور منها جواز ابتاع الفعل الماضي خبراً
 عنها * كقوله تعالى ان كان قبضة قد من دبر الآية وهذا على
 خلاف القياس اذ مقتضاها ان لا يذكر معها الماضي لدلالاتها
 نفسها على الماضي * الى غير ذلك * من الامهات وما اختصت
 به * ولا يرد على ما ذكر قوله * ولا يحضرنى من هو
 * كل عندك عندي لا يساوي نصف عندي *
 * لانه من ضرورات الشعر كما جرى بعضهم ليت وسوف وهما
 حرفان مجرى الاسماء المتمكنة فاعربهما في قوله * وهو ابو زيد
 الطائي على ما قيل
 * ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان سوفاً عناء *

هذا في غاية الغرابة منه عفى عنه اذا ما ذكره ليس من الضرورة
 في شيء فان كل كلمة اريد بها لفظها تعرب وتحكى ويجوز فيها
 الصرف وعدمه باعتبار اللفظ او الكلمة قياساً مطرداً وهل
 هي اسم حينئذ او لا فيه خلاف منصل في محله وفي كافيته ابن
 مالك

وان نسبت لاداة حكماً فابن اوعرب واجعلها اسماً
 وفي الحديث ان الله تعالى بينهما عن قيل وقال * روي بالاعراب
 والحكاية وقد قال المتنبي في عند

ويعني عن سوى ابن محمد اباد له عندي يضيق بها عند
 فقال الامام الواحدية عند اسم مبهم لا يستعمل الا ظرفاً
 فجعله المتنبي اسماً خالصاً كما كان كانه قال يضيق بها المكان وكان
 هذا هو الذي غر المصنف لا بقاءه عند على معناها الاصلى ثم
 تاويلها بالمكان وهو وجه آخر لكنه لا ينبغي ارتكابه لانه لو اريد به
 لفظه لم يكن فيه تكلف ولا ضرورة وذلك في البيت الذي
 ذكره اظهر واما في بيت المتنبي فالمعنى ان اللفظ والعبارة لا يفي
 بها وهو اشبه بمواقع انظاره * وقد نستعمل عند لمعان فتكون
 بمعنى الحضرة كعندي زيد وبمعنى الملك كعندي مال وبمعنى الحكم

كريد عندي افضل من عمرو * اي في حكمي وهي في المثال متعلقة
على ما قيل بالنسبة الكلامية * وبمعنى الفضل * والاحسان * كما
في قوله تعالى حكاه * عن شعيب يخاطب به موسى عليها السلام
* فان اتيت عشراً فمن عندك * اي فمن فضلك واحسانك *
ومن الغريب ما حكاه الليث عن بعضهم ولم يرضه انها في
قولك اولك عند بالرفع في مقابلة قول القائل شئ بلا علم
هذا عندي كذا وكذا يراد بها القلب وما فيه من معتل اللب
* ومن اوهامهم قولهم ارحية واقفية في جمع رحا وقفا والصواب *
فيه * ارحاء واقفاء كما روي الاصمعي ان اعرابياً ذم قوماً فقال
اولئك قوم سلخت اقفاؤهم بالهجا ودبغت جلودهم باللوم فلباسهم
في الدنيا الملامة وفي الآخرة الندامة * هذا من بدع الاستعارة
ومن فصول رسائل الشهاب في بعض الناس ليست لحومهم
تلاك بغم الغيبة * ولا اعراضهم نهم عليها ظنون الربيه * ولا حسب
ولا نسب * فباهلة عندهم قريش العرب *

ماذا يفيد الذم في معشر ذكرهم في كل خلق شجا
جلودهم باللوم مدبوغة من بعد ما قد دبغت بالهجا
* وانما جمعا على ارحاء واقفاء لانها ثلاثيان والثلاثية على اختلاف

صيفها تجمع على افعال لا على افعلة واما فعال على اختلاف فانه
يجمع على افعلة كقباء واقبية وغراب واغربة وكساء واكسية
وعلى هذا يجمع ندى على اندية واما قول * مرة * ابن محكان *
النمسي من شعراء الحماسة

* في ليلة من جمادي ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا *
وهو من قصيدة وقيله

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضي اليك رجال القوم والقربا
والمراد بجادي زمان جود الماء وخص الكلب لانه من ابصر
الحوانات ولانه يربض عند الخباء * فقد حمله بعضهم على الشذوذ
وبعضهم على الضرورة وقال آخرون بل هو جمع الجمع فكانه جمع
ندى على نداء مثل جل وجمال ثم جمع نداء على اندية مثل
رشاء وارشية وغطاء واغطية * الى ما لا يحصى ورده السهيلي
بان فعلا جمع كثرة فلا يجمع هذا الجمع الذي هو للقلة
* وجوز * ابو علي * الفارسي ان يكون جمع ندى على اند كما يجمع
فعل * بنحنيين * على افعال كزمن وازمن ثم كسر لا اعتلال
اخره ثم لحقة علامة التانيث التي تلحق الجمع في مثل قولك
في كورة وجمالة * وقد تسمى تاء المبالغة * فصار * حيثند * اندية

وكان أبو العباس المبرد يرى أنه جمع ندى بتشديد الباء وهو المجلس لا جمع ندى ووجهه أن عادة العرب عند اختلاف الأنواء وإحمال السنة الشهباء أن تبرز أمثال كل قبيلة إلى ناديتهم فيواسوا بفضلات الزاد ويصرفوا ما يقر في الميسر إلى محايج المحي وهذا نفع الميسر المقرون بنفع الخمر في قوله تعالى وإثمها أكبر من نفعها فلا وجه لما قيل من أنه غير مناسب لمعنى بيت ابن معكان والحق أن ما أنكره المصنف ورد السماع به كما قال ابن بري قالوا رحي وإرحية وقفا وإقية وندي وإندية وسدي وإسدية وإوى والوية وشري وإشرية وهذا مما حملوا فيه المنصور على الممدود كما عكسوا فقالوا هباء وإهباء وحياء وإحياء وفناء وإفناء ودواء وإدواء وإيضاً رحا وقفا سمع فيها المد فيكون ذلك على لغة من مدّها وعلى كل حال إذا جاء نهر الله تعالى بطل نهر معقل فما بعد السماع إلا ما يسأم السماع ويعي الطباع ومن أوهامهم المشابهة لذلك الهم قولهم في جمع أوقية أواق على وزن أفعال لأن هذا الجمع جمع أواق وهو الثقل وإما أوقية فيجمع على أواق بتشديد الباء كما يجمع أمانة على أمانتي وقد خفف بعضهم فيها التشديد فقالوا أواق

كما قيل في تخفيف صحاري صحار وأعلم أن الأوقية وزن معروف وأصل اللفظ أوقية أفعولة كأعجوبة وإعلاها ظاهر وقيل أفعلة من الأوق وهو كما سمعت الثقل وحكى اللحياني فيها وقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياساً مطرداً في مثل هذا الجمع كاثنية الحجر الذي ينصب عليه القدر وإثاني ومن أوهامهم المشابهة أيضاً قولهم في جمع فم أفام وهو من أفصح الأوهام والصواب أن يقال فيه أفواه كما قال تعالى يقولون بأفواههم وذلك أن الأصل فوه على وزن سوط فحذفوا الهاء تخفيفاً لشبهها بحرف اللين فبقي على حرفين الثاني منها حرف لين فلم يروا إيقاع الأعراب عليه للثقل ولم يروا حذفه للاحتجاف فابدلوا من الواو ميلاً لأن مخرجها من الشفة وفي الميم هوي في الغم يضارع امتداد الواو على ما في القاموس والدليل على ذلك الأصل قولهم نفوت بكذا ورجل أفوه والتصغير على فويه وهو يرد الأشياء إلى أصولها كما قالوا في تصغير جرح جرحج إذا أصلة جرح وفي تصغير الست من العدد سديسة إذا أصلها سدس لاشتقاقها من التسديس كما أن خمسة من الخميس والحقب الهاء بها عند التصغير لأنها من

المؤنث السماعي ثم ان العرب قصرت استعمال فم عند افراده *
 عن الاضافة واختارت رده الى الاصل عند الاضافة فقالوا
 نطق فوه وقبل فاه ووضع يده على فيه كما قال عمرو بن عدي *
 ابن اخت جذيمة الابرش الملك المشهور

* هذا جنائي وخياره فيه اذ كل جان بده الى فيه *
 وهو بيت يضرب به المثل في بعض مقامات الاثارة واصلة ان
 جذيمة كان يحب الكأه وكان يخرج الى الصحراء ويضرب خباءه
 اذا خرجت وكان عمرو صبيافكان يروح الى المسرح مع غلمان
 جذيمة ليحتموا له الكأه ويحيثوه بها فرأهم ياكلون جيد الجنابياتون
 بيتته لجذيمة وهو لا ينتفي منه شيئاً ويأتي به جميعه اليه فاذا
 وضعه بين يديه قال ذلك يريد محبته وإثارة له على نفسه وانه
 يبذل جهده في نصحه وغلما نه ليسوا كذلك وقد تمثل به علي كرم
 الله تعالى وجهه ففي كتاب الزهد لاحد عليه الرحمة ان ابن
 النساج وكان على بيت المال اتى عليا كرم الله تعالى وجهه في
 خلافته وقال له يا امير المؤمنين قد امتلأ بيت المال من
 الصفراء والبيضاء فقام متوكأ عليه حين قام الى بيت المال فلما
 رآه قال يا ابن النساج علي باسباغ الرضو فتوضأ ثم قال رضي

الله تعالى عنه ادع اهل الكوفة فنودي بالناس فلما اجتمعوا
 اعطاهم جميع ما فيه وهو يقول

هذا جنائي وخياره فيه اذ كل جان بده الى فيه

يا صفراء يا بيضاء غري غيري وجعل يقول هاوها حتى لم يبق
 فيه درهم فامر بنضجه وصلى فيه ركعتين قال الواقدي وانا فعل
 ذلك ليشهد له يوم القيامة انه لم يجبس شيئاً مما كان فيه عن
 المسلمين وعزوا المصنف له في الاصل الى علي كرم الله تعالى وجهه
 سهو والاعتذار بان النساخ حرفوا عديا بعلي وسقطت من
 افلامهم لفظه ابن ضغت على ابالة * الا انه سمع عنهم الاضافة
 مع الميم كقول الراجز *

* كالحوت لا يابه شي يلهيه يصنع عطشان وفي البحر فة *
 وهو ايضا على ما في حية الحيوان مثل يضرب لمن عاش بخيلاً
 شرها وبروي بدل عطشان ظأناً ويلهيه من لهيه كسمعه لها ويحرك
 ابتلاعه برة * واما قول الفرزدق * همام بن غالب بن صعصعة من
 قصيدته الميمية المشهورة

* هما نفقا في في من فموتها على الناج العاوي اشد زجام *
 وفي بعض النسخ من فومها بتقديم الواو على الميم * وفضرورة *

قوله وعزوا المصنف الخ لاجابة الى هذا الايراد اذ الامام انتدبه على طريق
 الاستشهاد وما اراده من الاعتذار بغيره قول المصنف في الأصل كرم الله
 وجهه اذ يستحيل الدعاء منه لغيره بن عدي بن عدي

حيث جمع بين البدل والمبدل منه وهو كالجمع بين العوض
والمعوض عنه في قول الراجز

أني إذا ما حدث الما أقول يا اللهم يا اللهما

بناء على ما ذهب إليه الخليل من أن الميم المشددة آخر الاسم
الجليل بدل من حرف النداء لا بعض من آمناء فعل دعاء كما
قبل * هذا واعلم أن الفيروز آبادي حكى في القاموس أفواماً وإفاماً
الأنه قال لا واحد لها وفي شرح التسهيل يجوز أن يقال كلمته
من في إلى فيه * وفم زيد أحسن من ثم عمرو * وفي الحديث
الصحيح خلوف ثم الصائم أطيب عند الله تعالى من ريح المسك
وهذا يدل على قلة علم من زعم أن ثبوت الميم لا يجوز مع الإضافة
الأن في ضرورة الشعر كقوله

وطعن كرم الزق غدا والزق ملأن

وقد عاب بعض أصحاب هذا الرأي على الحريري قوله في مقاماته
فالبقاء في فيه * وقرنه بتوأمه * ولا عيب فيه كما ذكرته ولك
أن تقول إنما عيب عليه ما عابه على غيره وفي سر الصناعة لا ين
جني الميم في ثم بدل من الواو بعد حذف لامه وهو مفتوح الفاء
وأما ما حكاه أبو زيد وغيره من كسرهما وضمهما فضرب من

التغيير وأما قوله

يالبئها قد خرجت من فيه

فيروى بضم الفاء وفتحها وتشديد الميم ليس لغة لأنها لم تعرف وإنما
هو عارض لأنهم لما أبدلوا ما ثقلوها في الوقف ثم أجروا الوصل
مجرى الوقف فهذا حكم التشديد عندي انتهى * وكثير من
علماء العربية عده لغة وإذا سمعت مجموع ما ذكرناه عرفت ما في
كلام المصنف وعرفت أن قول صاحب القاموس لا واحد لها
مما لا وجه له والله تعالى أعلم * ويقولون عند الحرقعة ولذع الحرارة
المضنة أخ بالخاء المعجمة من فوق والعرب تنطق في ذلك بالخاء
المغلطة وعليه فسر قول السارق الجهنني

فباتوا بالصعيد لهم أحاح ولو خفت لنا الكلمى سرينا *

الكلمى بزنة فعلى بفتح فسكون جمع كلم أي مجروح وأحاح بزنة
سعال بجائين مهملتين فسر المصنف في قوله * أي بات الكلمى
يقولون أحاح مما وجدوا من حرق الجراحات وحر الكلام *
وفسره الجوهري بالعطش وخزازه النمل وهذا التعليل ليس في
محله قال الانصاري أخ بالخاء المعجمة كلمة توجع وتأوه من غيظ
وحزن وقال ابن دريد أحسبها محدثة وذكرها في القاموس

بالمعجمة وقال الغرناطي اخ وكح بانحاء المعجمة المشددة وضبط
ابن كثير كاف كح بالكسر والفتح والنحاء ساكنة وتنون ومثله اخ
ومعناه أنكره عنده وفي حفطي ان احد الحسنين رضي الله تعالى
عنهما وكان صغيرا اخذ ثمرة من تمر الصدقة فقال له صلى الله
تعالى عليه وسلم لما ان الزكاة لا تحل لآله عليه الصلاة والسلام
كح فرمى بها وقد شاعت هذه اللفظة في كف الصغير عما يستكره
ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس * قال في الروض
الأني حس بمهملتين كلمة تقولها العرب عند الالم وفي الحديث
اصيبت يد طلحة يوم احد فقال حس فقال صلى الله تعالى عليه
وسلم لو انه قال بسم الله اي مكان قوله حس لدخل الجنة
والناس ينظرون وليست حس بفتح فيكون اسم فعل وانما هو
صوت كاقه انتهى * وطلحة هذا هو ابن عبد الله بن عثمان بن
عمر بن كعب من كبار الصحابة واحد العشرة رضي الله تعالى
عنهم وكان شهدا فثبت حين ولي الناس ولما رمى مالك
ابن زهير رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقاه طلحة رضي الله
تعالى عنه بيده ودفع عن وجهه الشريف فاصابت الرمية اصابع
يده فقال حس الى آخر ما مر وهو حديث صحيح * ومن كلامهم

ضرب فلان فما قال حس ولا بس * يكسر السين المهملة
المشددة مع التنوين وعدمه كما ذكره اللغويون وقال الازهري
العرب تقول عند لدعة النار حس حس وبلغنا ان بعض الصالحين
كان يمد اصبغه الى شعلة نار فاذا لدعته قال حس حس كيف
صبرك على نار جهنم وانت تجزع من هذا انتهى * وهو من الحس
بالكسر من الاحساس او هو بمعنى الوجع كما في قول العجاج
وما اراهم جزعا من حس

ومنهم من ينونها * واما قولهم جيء به من حسك وبسك فالمراد
به جيء به من رفئك وصعوبتك لان الحس الاستقصاء والبس
الرفق في الحباب * قال الاصمعي يقال جيء به من حسك وبسك
اي من حيث كان ولم يكن وقال الزجاج تأويله من حيث
يدركة حاسة من حواسك او يدركه تصرف من تصرفك
وقال ابو زيد من حسه وبسه اي من حيث شاء وعن ابن
الاعرابي الحس الحيلة كذا في التهذيب * ومن اوهاهم استعمال
الاستيهال بمعنى الاستحقاق والاستيجاب * فيقولون فلان يستاهل
الاکرام وهو مستاهل الانعام * ولم يرد في كلام العرب بهذا
المعنى وانما ورد بمعنى اتخاذ الاهالة وهي ما يؤتدم به من السمن

والودك وعليه قوله

لا بل كلي يامي واستأهلي ان الذي انقمت من ماليه *
قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب هذا البيت لا اعرف
قائله وروي فيه بدل مي ام بفتح الميم وكسر ها * ونقل الازهري
في لسان العرب عن بعضهم التخطئة بذلك ايضا ثم قال وانا
لا انكره ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحاً من بني اسد
يقول لرجل شكر صنبة اولاهاتسناهل يا ابا حازم ما اوليت
بمحضر جماعة من الاعراب ولم ينكروا عليه وقال المازني استأهلي
لا يدل على معنى استوجب انما معناه طلب ان يكون من اهل
كذا وليس مراداً * واورد عليه ان استنفل لا يلزمه الطلب
كما في كتب الصرف وانه يجوز ان يقال الطلب تقدير كافي
استخرجت الوند كأن فعله الذي اوجب له ذلك طلب له
الاکرام وان يكون اهلاً له كما ان التخييل في الاخراج بمنزلة
الطلب * وفي الحواشي ما ذكره الحريري تبع فيه ادب الكاتب
كاكثر ما في كتابه * وقال ابو محمد اثم قالوا هواهل لكذا
وقد تأهل له فاستأهلي استنفل منه واصلة الهمزة فسهلت وهو
جائز كثير كاستأمد الرجل واستأبر النخل واستنوق الحمل اي

صار

صار كالنافة فاذا استعمل استأهلي بمعنى صار اهلاً كان قياساً
جائزاً مع ان السماع فيه ثابت عن كثير من الثقة فقوله * ووجه
الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة وهو اهل لها * لا يستأهل
القبول عند الأئمة النحول * ويقولون في التأوه اوّه والا فصح
ان يقال اوّه بكسر الهاء وضها وفتحها والكسر اغلب وعليه قوله
فاوّه لذكرها اذا ما ذكرتها ومن بعد ارض بيننا وسما *
اهل هذا تميم للفائدة والا فكيف بعد ذلك القول غلطاً وقد
صرح بانه لغة وسياقي قريباً ان شاء الله تعالى تمام ذلك * وقد
قلب بعضهم الواو الفاء فقال آه وشدد بعضهم الواو واسكن
الهاء * فقال اوّه * ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو * فقال
اوّ * وتصريف الفعل منها اوّه وناوّه والمصدر آهة وآهة ومنه
قول المتنبي * كحدث لقب عائد بن معصن الشاعر
* العبدية

اذا ما قمت ارحلها بليل نأوه آهة الرجل الحزين *
وفي القاموس الآهة التخزن اه اها وآهة وآهة ونأهة توجع
الكئيب فقال آه اوهاه وفيه ايضاً اوّه كجبر وحيث وابن واو
واوّه بكسر الهاء والواو المشددة واوّ بحذف الهاء واوّه بفتح الواو

فوقه وقد صرح محل النسخ عند قوله وشدد بعضهم الواو واسكن الهاء * وقد ذكرها صاحب القاموس في محله

المشددة وآوؤه بضم الواو وإم بكسر الهاء منوناً واو بكسر الواو
منونة وآوَّاهُ بفتح الهزة والواو والمثناة الفوقية وآوَّياه بتشديد
المثناة التحتية كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع آه أوها وآؤه
تأويها وتأوَّها قال آه انتهى وظاهر استوائها في النضاحة * وفسر
بعضهم الآوَّاه بأنه الذي يتأوه من الذنب وقيل المتضرع في
الدعاء * وقيل الموقن وقيل الرحيم الرقيق وقيل الفقيه وقيل
المؤمن بالحشية * ويقولون ابنت بكسر الباء * الموحدة * مع
همزة الوصل وهو من افحش الأوهام لأن همزة الوصل إنما تجلب
للتوصل بها إلى النطق بالساكن * فلا تدخل على متحرك
* والصواب أن يقال ابنت * بسكون الباء وهو الأكثر استعمالاً
* وبه نطق القرآن في قوله تعالى ومريم بنت عمران وإني أريد أن
أنحكك إحدى ابنتي هاتين وعليه قول أبي العمَّيل

لقيت ابنت السهمي زينب عن عفر ونحن حرام مسي عشرة العشر
فكلمتها ثنتين كالماء منها وأخرى على لوح أحرم من الجهر *
العفر بضم العين المهملة فسكون الظباء التي تعلو بياضها حمرة
أو ليست بالشديدة البياض وأراد بها النساء الحسنات وعن
بمعنى في مثلها في قوله

ولانتك عن حمل الرعاية وإنا

وأراد بحرام محرمون بالفتح وإفرد مصدريته والمسي بضم الميم اسم
للامساء وأراد بالعر عشر ذي الحجة وبالكلمة الأولى تحية
القدم وبالأخرى سلام الوداع واللوح بالفتح والضم فسكون
العطش وحاصل المعنى ظاهر * والناء فيها للتأنيث وتصير في
الوقف هاء * واعتبر المذكر لفظ ابن * أو يقال بنت * كجذع
* والناء فيها كالأصلية ثبت في الوصل والوقف وليست
للتأنيث على الحقيقة لأن ناء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحاً كما
في فاطمة وشجرة إلا أن يكون الفأ كما في قطاة وقناة * وكذا هي
في اخت فهي فيها أيضاً كالأصلية وليست للتأنيث على الحقيقة
وتعقب هذا التعليل بأن ابنتا بكسر الباء مع الهزة مما لم يكده
يسمع عن عاقل فضلاً عن فاضل ولعمري لم اسمع أنا ذلك أيضاً
من العامة على كثرتهم في زماننا ولا اظن أو كان هناك من
يقوله منهم موافقة أحد من أدنى الخاصة له وعلى فرض الموافقة
ينبغي أن يعد بها من الانعام ويخرج لغاية قصوره عن العوام * بقي
في هذا المقام بحث أحب أن أذكره لك فأقول شاع أن الناء في
بنت واخت عوض عن لام الكلمة وهي الواو فاستشكل رد ما في

أخت عند جمعها بان يقال اخوات وعدم ردها في بنت اذ
يقال فيه بنات لا بنوات وقد سئل عن وجه ذلك العلامة
الدنوشري فقال

ايها الفاضل اللبيب تفضل بجواب يكون فيه رشادي
لفظ أخت ولفظ بنت اذا ما جمعا جمع صحة لا فساد
فلاخت ترد لام واما لفظ بنت فلا فواضح مرادي
مع تعويضهم من اللام ناء فيها لا برحت اهل اعتماد
واجاب هو بقوله ايضا

لفظ أخت له انضمام بصدر ناسب الواو فأكسب بالمعاد
وحاصله ان اعادة الواو في أخت عند الجمع لمناسبة الضمة التي
في اولها وبنت ليست مثلها في ذلك وقال بعضهم رد في اخوات
فلم يرد في بنات جملاً لئلا يخل واحد من الجمعيين على مذكوره اذ
قد قيل بنون من غير رد واخوة واخوات بالرد وحال عال
ارباب العربية مشهور فتأمل ويقولون ابصرت هذا الامر قبل
حدوثه والصواب فيه بصرت بضم الصاد واسقاط الهمزة لان
العرب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصيرة ومنه بصرت
بما لم تبصروا به وعليه فسر فبصرك اليوم جديد فقيل اي عليك

بما انت فيه اليوم نافذ الى هذا المعنى بشار بقولهم هو بصير بالعلم
فيه ان الامر ليس كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال
ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرته وفي
المثل لا ريتك لهما باصراً وفسر باصراً فيه ببصر كطابع ومطبع
ونائل ومنيل وناصب ومنصب وقال ابو عبيد في كتاب المجاز
بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث فبصر بجماره اي ابصره
والتبصر يكون بمعنى التأمل قال الزمخشري في شرح مقاماته
التبصر التأمل وطلب الابصار وقال زهير

تبصر خليلي هل ترى من ظمآن

ويقولون للقاء اجلس والاختيار على ما حكاه الخليل ان يقال
للقائم اقعد وللنائم والساجد اجلس وعلة بعضهم بان التعود
هو الانتقال من علو الى سفلى ولذا قيل لمن اصاب برجله متعدي
وان الجالس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت بجذ
جاساء لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس ومنه قول
عمر بن عبد العزيز وكان والياً على المدينة للفرزدق وقد كان
امره بالعفاف فيها

قل للفرزدق والسفاهة كاسها ان كنت نارك ما امرتك فاجلس

اراد فاقصد نجدا * ظاهر قوله والاختبار الخ ان ما يقولونه غير مختار وهو لا يدل على انه وهم غير جائز بل مثل هذه العبارة تقال في الجائز على ضعف ثم ان ما ذكره وان قاله بعض اللغويين منتقد فقد ورد في الفصح ما يخالفه كما روي عن عروة بن الزبير رضي الله تعالى عنهما ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس صلى الله تعالى عليه وسلم وعروة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح اتياه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما فلا عبرة بقول التورثي وقع في رواية البراء فيجلسان وهذا اولى وكان الاول رواء بالمعنى وظن انها مترادفان مع ان الفرق لو سلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منها موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض المشايخ يقول كل لفظين تقارب معناهما كالفقير والمسكين اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوى بينهما في عمدة الحفاظ والقاموس وعليه تمثيل النخلة للمفعول المطلق لعامل من معناه بتعدت جلوسا * هذا وفرق بعضهم بين التعود

قوله اتياه ملكان هكذا في الأصل والذي في صحيح البخاري في باب ما جاء في عذاب القبر انام ملكان فيجروا

والجلوس

والجلوس بفرق آخر كما في الانتان فقال التعود ما تعقبه ابث بخلاف الجلوس ولذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جلس الملك دون قعيده لانه يمدح منه التخفيف * وكذا قيل في متعدد صدق لانه لا زوال له وقيل تنسحوا في المجالس لانه يجلس فيها يسيرا * وما نسبته رحمه الله تعالى لعمر بن عبد العزيز نقل ابن خلكان عن ثقة المؤرخين ما يقتضي انه ليس كما قال * وهو ان جريرا كان هجا الفرزدق بتصيد ميمية فاجابه الفرزدق بتصيد اى فيها بما يوجب الحمد عليه فشكاه اهل المدينة الى مروان بن الحكم وكان يومئذ والى المدينة من قبل معاوية فكتب مروان الى عامله يأمره بحده وسجنه واعطاه الكتاب ليوصله له واوهمة انه امره بجائزة فيه ثم كتب ينهاه على ذلك بقوله

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس ودع المدينة انها مذمومة واقصد لمكة او لبيت المقدس واذا خشيت من الامور عظيمة فخذن لنفسك بالزماع الاكيس فلما فطن الفرزدق لذلك اجابه بتصيد منها مروان ان مطيتي محبوسة ترجو الحياء وربها لم يأس

الرباع بالبراني كتابت وكتاب المقام في الامور والقدوم عاينه

ومنها

الق الصحيفة يافرزدق لا تكن نكداء مثل صحيفة المتلس
وعنى مروان بقوله مذمومة ذات ذمة وحرمة وقيل انه من
الذم لما عرض له فيها (خاتمة) القعود يكون مصدراً وهو شائع وجمع
قاعد كما في قوله تعالى اذ هم عليها قعود ومثله الجلوس واما الخروج
فلم يرد الا مصدراً وقيل انه يكون جمع خارج كما في قولهم هم
خروج وفيه نظر لاحتمال ان يكون بعد تسليم ثبوته من باب
زيد عدل والاحتمالات فيه مشهورة * وفي كثير من كتب القوم
مسطورة فتأمل * ويقولون عند نداء الابوين يا ابني ويا أممي *
فيثبتون ياء الاضافة فيها مع تاء التانيث * قياساً على قولهم يا عمتي *
ويا خالتي * وهو وهم والصواب حذف الياء والاكتفاء عنها
بالكسرة * فيقال يا ابنت ويا أمي * او الاثنيان بالالف بعد
التاء * فيقال يا ابنت ويا أمي * والاختيار ان يقف عليهما
بالهاء فيقال يا ابنة ويا أمه * اعلم انه اذا كان المنادى المضاف
الى الياء اباً واماً ففيه لكثرة استعماله لغات فيفتح ويكسر ويضم
ويؤتى بالالف بعد التاء كما قال
يا ابنتي علك او عساكا

الصحيفة النكداء في المثنوية العشرة كما يستفاد من القاموس في مصححه

واختلفوا في هذه التاء فقال الكوفيون هي لتأنيث الكلمة وياه
المتكلم مقدرة بعدها ورد بجواز قلبها هاء في الوقف ولو كان
بعدها ياء لم يحز وذهب البصريون الى انها عوض من ياء الاضافة
ولذلك لا يجمع بينهما فيقال يا ابني ويا أممي الا ضرورة * والصحيح
انه شاذ لا ضرورة فقد قرئ كما في الكشف يا حسرتي على ما فرطت
في جنب الله * فقول الحريري انه وهم وهم * ومن غريب لفظ
الاب قولهم في ندائه يا ابات كما قال الشاعر
تقول ابنتي لما راتني شاحباً كأنك فيها يا ابات غريب
وخرج على ان ابام مقصور والتاء عوض من ياء المتكلم وكان
الاصل يا ابائي وقيل الالف فيه اشباع كما في منتزح * ويقولون
انصف في التفضيل في النصفة * فخور زيد انصف من عمرو
* فيحرفون ويحبلون المعنى فيه لان معنى انصف منه اقوى منه
بالنصافة وهي الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم خدمتهم فاذا
اريد التفضيل في الانصاف قيل هو احسن واكثر انصافاً منه
او نحو ذلك ولا يجوز ان يبنى من انصف افعال التفضيل لانه
لا يبنى الا من الثلاثي فاما قول حسان * بن ثابت من
قصيدة مدح بها آل جفنة ملوك الشام قبل الاسلام واكثر

واختلفوا

مداحه فيهم

* كلتاهما حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخاها للمفصل
مع ان القياس اشدهما أرخاء * او نحو * فهو لان الاصل في
فعله رخو فبني منه كما قالوا ما احوجه الى كذا فبنوه من حوج
وان كان القياس ما اشد حاجته * او نحو قال ابن بري انكاره
لانصف ليس من الانصاف والذي اداه الى ارتكاب مثله ما
اشتهر من ان افعل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا وجد
النص هرب القياس * وقد ورد سماعه كما ورد هو ايسر منه
وامثاله مما لا يحصى * وحكى ابو القاسم الزجاجي ان حسان
ابن ثابت رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم قوله

انهمجه ولست له بكفو فشر كما خير كما الفداء

قالت الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا
بانصف وعليه ايضا قول الشاعر
وانصف الناس في كل المواطن من

يسقي المعادين بالكأس الذي شربا

واورد على ما قال ان معنى ارخاها اشدها ارخاء لا رخاوة وقوله

اصل هذا الفعل رخو لا يجديه نفعا لان كون اصله ذلك مع
انه غير مراد لا بصحة ومما اتفق في هذا المقام انهم قالوا يتوصل
الى تفضيل المزيد بلفظ اشد مع ان اشد ايضا مخالف للقياس
لكنه لما سمع اتخذوه سلما لما خالف القياس * وذكر في الاصل
بيت حسان المتقدم حكاية فروى بالسند عن ابي ظبيان قال
اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بقول حسان

ان التي ناراني فرددتها قتلت قتلت فهاتهما لم تقتل

كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخاها للمفصل

فقال بعضهم امراته طالق ان لم يستل الميلة عبيد الله بن
الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوجد ثم قال
كلتاها فثنى فاشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا فيه ومضوا
يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبيد الله يصلي فلما
فرغ سأله عن ذلك فقال ان التي ناولني فرددتها عني بها
الخمر المزوجة بالماء ثم قال كلتاهما حلب العصير يريد الخمر
المختلبة من العصير والماء المختل من السحاب المكنى عنه
بالمعصرات في قوله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا انتهى
وتعقبه ابن الشجري في اماليه بعد نقله بان فيه فسادا من

أوجه ثلثة * الاول ان كلناهما حينئذ عبارة عن مؤنثين والماء
ليس بمؤنث وليس له اسم مؤنث حتى يعتبر كما في قولهم ائمة كتابي
اي صحيفتي والتغليب انما يكون للمذكر على المؤنث * الثاني ان
ارخاءها اسم تفضيل فيقتضي ان يكون في الماء ارخاء للمفصل
والخمر ازيد منه وهو باطل اذ ليس فيه ارخاء اصلاً * الثالث
ان في الحكاية والحلب عصير العنب وفي البيت حلب العصور
فيلزم اضافة الشيء الى نفسه * واختير انه اراد كلتا الخمرتين
او الكاسين الصرف والمزوجة حلب العنب فناولني اشدها
ارخاء للمفصل يعني الصرف وسياتي ان شاء الله تعالى ما في
تغليب المؤنث على المذكر وقوله ان الماء لا ارخاء فيه فيد
بحث * والاضافة المذكورة بعد تحققها في الحكاية من اضافة الاعم
الاخص وزعم ابن بري ان تسمية ماء السحاب او السحاب عصيرا
ليس بمعروف وهي معصرات من الاعصار وهو الانحيا من
المكروه والبيت من احسن الابيات وما الطف التجنيس في
قوله قتلت قتلت واصل القتل قال الراغب ازالة الروح عن
الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل المتولي لذلك يقال قتل
واذا اعتبر بفوت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة

قتلت الخمر بالماء اذا مزجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها
وسورتها فجعلت نشأتها كروحها اوجعلت بسكرها عدوا كما
قال الشهاب

قلت للندمان لما مزقوا برد الدياحي
قتلتنا الراح صرفاً فاقتلوها بالمراج

وفي شرح ديوان مسلم بن الوليد ان بعض الشعراء يجعل الماء
عدوها قال الحسين بن الضحاک

بين المدام وبين الماء شخاء تنقد غيظاً اذا ما مسها الماء
وخالفه الجحري فقال

وجدت نفسك من نفسي بمنزلة هي المضافة بين الراح والماء
وقال آخر

مقنولة بمزاجها قتالة سكرافما تنفك تاخذ ثارا

وفي الحماسة العلوية لمسلم بن الوليد اخذ من حسان ذلك المعنى
وزاد فيه اذ قال

خلطنا دماً من كرامة بدمائنا فظهر في الوانها بالدم الدم
اذا شئنا ان تسقياني مدامة فلا تقتلاها كل ميت محرم
والمفصل بكسر الميم عنى به اللسان وسي مفصلاً لانه مفصل

بين الحق والباطل كذا في اصل المتن وقد روي هنا بفتح الهمزة وكسر الصاد على انه واحد مفصل الاعضاء وجواب القاضي عبيد الله المتضمن لشرح حال الخمر مما لا يقدح في نزاهته ولا ينقص من ديانته وقد حكى نحوه عن بعض القضاة وذلك ان حامد ابن العباس سئل على بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال ما انا وهذه المسئلة فنجعل حامد منه ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمرو فسأله عن ذلك فتخفق لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم استعينوا على كل صنعة باهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصنعة في الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة واخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناس اني امرؤ اتيت المذاذة من بابها

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال

دع عنك لوهي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
فاسفر حينئذ وجه حامد وقال لعل بن عيسى ما ضرك يا بارد
ان نجيب ببعض ما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر على

جوابه وبين القتبا وادى المعنى ونقصى من العهدة فكان نجل
ابن عيسى من حامد بهذا الكلام اكثر من نجل حامد منه لما
ابتدأه بالمسئلة ومن الغريب ما في الحواشي الحسينية المطول من
انه لما ذكر قول ابي نواس بعد البيت المذكور قوله

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراه
قال هو في وصف الذهب وقيل هي الخمر ويقولون اثنيهما
تفسيرا لضمير الثانية في نحو لقيتهما اثنيهما قياسا على نحو
ثلاثتهم تفسيرا لضمير الجمع في نحو لقيتهم ثلاثهم وهو غلط
والصواب ان لا يؤتى بها بعد ضمير الثانية لكونه نصا في الاثنين
بخلاف ضمير الجمع فانه ليس نصا في عدد فيكون لذكر العدد
بعده فائدة وبخلاف الاسم الظاهر المثنى نحو الرجلان فانه
ظاهر في الاثنين وليس بنص اذ قد يراد به المتعدد مطلقا كما
قالوا في قوله تعالى فارجع البصر كرتين لمكان ينقلب اليك
البصر خاسئا وهو حسيرو عليه فلا مانع من جاء الزيدان اثناهما
واستشكل على ذلك في قوله تعالى فان كانتا اثنتين فلهن
الثلاثان بان من شأن الخبر ان لا يفيد عين ما افاده المبتدأ وهذا
على ما ذكر عينة ولذا منع الفارسي سيد الجارية مالهها

جوابه
ابن عيسى
في ديوان
الوزارة
عن دواء
الخمار
وقد علق
به فاعرض
عن كلامه
وقال ما انا
وهذه
المسئلة
فنجعل
حامد منه
ثم التفت
الى قاضي
القضاة
ابي عمرو
فسأله
عن ذلك
فتخفق
لاصلاح
صوته
ثم قال
قال الله
تعالى
وما اتاكم
الرسول
فخذوه
وما نهاكم
عنه فانتهوا
وقال النبي
صلى الله
عليه وسلم
استعينوا
على كل
صنعة
باهلها
والاعشى
هو المشهور
بهذه
الصنعة
في الجاهلية
وقد قال

* واجاب الاخفش * وقد سئله عنه مروان بن سعيد المهلي
 * بما حاصله ان الاخبار بالاثنتية هنا يفيد ان الحكم معلق بمجرود
 التعدد لا بغيره من الاوصاف * ككونها شقيقتين او لاب او
 مختلفتين او صغيرتين او كبيرتين او صالحتين او طالحتين الى غير
 ذلك * وهذا غير ما افاده المبتدأ * ورده ابو حيان بان ضمير
 التثنية دل على ذلك من غير قيد اصلاً فلا يندفع السؤال
 واجيب عنه بان الضمير قائم مقام معرف بال وتقديره فان
 كانت الاختان والمعرف يوم التعيين فالخبر مزيل لذلك
 الابهام قيل وهذا ما عناه الاخفش لاسيما وقد قيل ان الآية نزلت
 في معين وان كان خصوص السبب لا يخص الاحكام لكنه
 لا يدفع الابهام وقال الزمخشري الاصل فان كان من يرث
 بالاخوة اثنتين وان كان من يرث ذكوراً واناثاً فيما بعد واما
 قيل كانتا وكانوا لمطابقة الخبر كما قيل من كانت امك ورده
 ابو حيان ايضاً في الجواب انه غير صحيح وليس نظير المثال لانه صرح
 فيه بمن وله لفظ ومعنى فمن انت راعي المعنى وهو الام ولم يؤنث
 لمراعاة الخبر ومعلوم الخبر فيه مخالفة لمعلوم الاسم بخلاف ما
 نحن فيه فانهما فيه واحد * وذكر لتخرج الآية وجهين * الاول

ان ضمير كانتا لا يعود على الاختين بل على الوارثين و ثم صفة
 محذوفة لاثنتين والصفة مع الموصوف هو الخبر والتقدير فان
 كانتا اي الوارثتان اثنتين من الاخوات فيفيد اذ ذاك الخبر
 ما لا يفيد الاسم وحذف الصفة لفهم المعنى جائز * والثاني ان
 يكون الضمير عائداً على الاختين كما ذكرنا ويكون خبر كان
 محذوفاً لدلالة المعنى عليه وان كان حذفه قليلاً ويكون اثنتين
 حالاً مؤكدة والتقدير فان كانتا اي الاختان له اي للمرء اهالك
 ويدل على حذف له وله اخت انتهى * وههنا مباحث يضيق
 عنها المقام * والله تعالى ولي التوفيق والانعام * ويدخلون آل
 علي غير * فيقولون فعل الغير ذلك مثلاً * والمحققون يمنعون
 منه اذ لا تعرف بها كما لا تعرف بالاضافة فلا فائدة في ادخالها
 ونظير هذا الوهم ادخالهم اياها على كافة * فيقولون حضرت
 الكافة * مع ان العرب كما قال ثعلب لم تدخلها عليها كما لم
 تدخلها على معاً وطراً * كما قال تعالى ادخلوا في السلم كافة
 * وكذا ادخالهم اياها على راس في نحو قولهم فعل ذلك من الراس
 فان العرب تقول فعله من راس بدون ال * هذا كلامه وفيه
 ما فيه * وان اردت كشف الابهام عن حقيقة الحال * فاستمع

ما تناوه عليك من كلام من تعقد عند ذكره انما صر وتخل
 ببيان بيانه عقدة الاشكال * فنقول ما ادعاه في ادخال ال
 على غير وان اشهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم اثبات سماعه وفي
 تهذيب الازهري قال ابن ابي الحسن في شامله منع قوم دخول
 ال على غير وكل وبعض لانها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف
 بها وعندي انه لا مانع من ذلك لان ال فيها ليست للتعريف
 ولكنها العاقبة للاضافة كما في قوله تعالى فان الجنة هي المأوى
 اي مأواه على ان غيرا قد تتعرف بالاضافة في بعض المواضع
 وقد يجعل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجز
 فيصح دخول ال بهذا المعنى انتهى وقال صاحب الهادي ان
 غيرا لا يجوز تثنيته ولا جمعه كما ذكره سيبويه ولا يجوز ادخال اللام
 عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه اما مذكوران
 منوي * وفي بعض الحواشي صرحوا بان غيرا ان تعرفت وان لم
 تتعرف لا يجوز ادخال اللام عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية
 الا ان المصنفين كثيرا ما يدخلونها عليه فكانهم جعلوه بمعنى
 المضار لكنه لم يوجد في كلام العرب * وفي حزام السقط ان لغير
 ثلاثة مواضع * احدها ان تقع موقعا لا تكون فيه الا نكرة وذلك

اذا اريد بها النفي الساذج كما في نحو مررت برجل غير زيد *
 الثاني ان تقع موقعا لا تكون فيه الا معرفة وذلك اذا اريد بها
 شيء قد عرف بمضادة المضاف اليه في معنى لا يضاده فيه الا
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي المعروف بمضادتك الا انها في
 هذه لا تجري صفة فتذكر غير جارية على الموصوف * الثالث
 ان تقع موقعا تكون فيه نكرة تارة ومعرفة اخرى كما اذا قلت
 مررت برجل كريم غير لثيم انتهى * ولم يوجد كما قال ابن هشام
 تثنيته ولا جمعه الا في كلام المولدين فتراهم يقولون غيران واغيار
 وقد سمعت عدم الجواز عن سيبويه آنفا ولعل الامر في ذلك
 سهل ايضا وقد سمع ادخال ال على كل فقد قال المعري ان
 الفارسي كان يحيزه وينقله عن سيبويه وجاء في شعر صحيح
 وهو قوله

رايت الغني والفقير كليهما الى الموت يأتي الموت لكل معدا
 وكذا سمع ذلك في بعض كما في شرح الهادي وانشد فيه شعرا
 لمجنون عامر وهو قوله

لا تنكري البعض من ذنبي فتجده

واما ما ذكره في كافة فقد تعقب ايضا بانه وان اشهر لكنه لم

يصف من الكدر قال في شرح الباب من الاسماء ما يلزم النصب
على الحال استعمالاً نحو كافة وطراً وقاطبة * واستهجنوا اضافة
كافة في كلام الترخشي حيث قال في خطبة المفصل محيطاً
بكافة الابواب * واطافة قاطبة في كلام الحريري حيث قال في
مقاماته بقاطبة الكتاب وخطاؤها في ذلك والمخطي هو المخطي *
لانا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى عام ينقل من السلف وتبع موارد
استعماله في كلام من يستشهد بكلامه وراينا استعماله على حالة
مخصوصة من الاعراب والتعريف والتكثير مثلاً فهل يمنع
استعماله على خلاف ما ورد به مع صدق معناه الوضعي عليه ام
لا * وعلى تقدير جوازه فهل نقول انه حقيقة او مجاز * ومثاله ما
نحن فيه فان كافة ورد عن العرب بمعنى جميع لكنهم استعمالوه
منكراً منصوباً في الناس خاصة * ومقتضى الوضع انه لا يلزمه
ما ذكر فيستعمل كما استعمل جميعاً معرباً ومنكراً بوجوه
الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر الجواز لانا لو اقتصرنا في
الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة حجرنا الواسع
وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم * ولما لم يخرج عما وضع له
فهو حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا محيد عما قلناه الا

لمكابر ومعانده على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما
ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لآل بني
كاكله فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة على كافة بيت
مال المسلمين مائتي مثقال عينا ذهباً ابريزاً كتبه عمر بن الخطاب
وختمه وعلى ختمه كفى بالملوت واعظاً يا عمر قال العلامة
الفتازاني في شرح المقاصد وهذا ما صح عنه والخط موجود في
آل بني كاكلة الى الآن ولما آلت الخلافة الى امير المؤمنين علي
ابن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه عرض عليه هذا الكتاب
ونفذ ما فيه لم يكتب عليه بخطه لله الامر من قبل ومن بعد
ويومئذ يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام وانصر
الدين والاحكام عمر بن الخطاب ورسمت بمثل ما رسم لآل
بني كاكلة في كل عام مائتي دينار ذهباً ابريزاً واتبعته اثره وجعلت
لم مثل ما رسم اذ وجب علي وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك
كتبه علي بن ابي طالب انتهى * وهذا كالاول قال الشهاب
موجود الى الآن بديار العراق ويقول الفقير اليه تعالى لم ازل
اسئل في عصري الوافدين الى بغداد من قبائل العراق وعشائره
وعرفائهم الذين فيها عن آل بني كاكلة فلم اقف لهم على عين

ولا اثر وراجعت كثيرا من كتب الانساب فلم ار لهم فيها ذكرا
وكلا الامرين لا يطعن في صحة الخبر * اما الاول فلجواز تغير
الاسم لتقدم العهد وهو كثير في العراق * واما الثاني فلانه لا يلزم
من عدم الوجدان عدم الوجود مع ان الاستقراء في الامرين
غير تام * وكفى بالعلامة والشهاب شاهدين على ذلك * وفيه
استعمال الفاروق رضي الله تعالى عنه كافة معرفة غير منصوبة
لغير العقلاء * وهو هو في النصيحة وقد سمعه باب مدينة العلم
كرم الله تعالى وجهه ولم ينكره وهو واحد الاحدين فاي انكار
واستهجان بعد ذلك * فقول ابن هشام في المغني كافة مختص
بمن يعقل ووهم الزمخشري في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا
كافة للناس اذ قدر كافة نعتا لمصدر محذوف اي ارسالة كافة
لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما التزم فيه من
الحالية كونه في خطبة المنفل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
ولا يعول عليه * واذا جاز تعريفه بالاضافة جاز بال ايضا وفي
المصباح المتبرجاء الناس كافة قيل منصوب على الحالية نصبا
لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا
كافة للناس اي الا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني

القرآن نصبت على الحال لانها في مذهب المصدر ولذلك
لا تدخل العرب فيها ال وقال الازهري كافة منصوب على
الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع
كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة ولا يثنى ذلك ولا
يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال
لقتنهم كافة اي كلهم وقيل كافة اسم فاعل والناء فيه للمبالغة
واليه ذهب الراغب قال في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة
للناس ما ارسلناك الا كافا لهم عن المعاصي والهاء فيه للمبالغة
كرؤية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة الخ قيل
معناه كافين لهم كما يقاتلونكم كافين لكم * وقيل معناه جماعة
وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم
انتهى وقال الشهاب بعد نقل جميع ما ذكر والحاصل انهم
رواية ودراية لم يصيبوا فيما التزموه من تنكيره ونصبه واختصاصه
بالعقلاء وانهم اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل
من الكف وان تاءه هل هي للمبالغة او للثاني كناء جماعة *
ثم انهم تصرفوا فيه واستعملوه للتعميم بمعنى جميعا فلا يفرقك
القول والقال * فما بعد الحق الا الضلال * وما ذكره آخرا في

قوله فعل ذلك من الراس متعقب ايضاً قال ابن بري عن
ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
وهو نص في انهم جوزوا ادخال ال عليه وتركها وقد نقل مثله
عن ابي حاتم امام اللغة فهل مثل بته في قولهم لا افعله بته والبتة
لكل امر لا رجعة فيه كما قاله الجوهري نعم اختلفوا في الف البتة
ف قيل الف وصل قطعاً وقيل الف قطع وبه قطع الكرمان في
شرح البخاري فقال همزتها همزة قطع على خلاف القياس وقال
ابن حجر لم ار ما قاله في كلام احد من اهل اللغة * وفي شرح
توضيح ابن هشام ال في البتة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماعاً *
وفي حواشيه لعبد القادر المكي يقال لا افعله بته والبتة اي ابته
بتة والبتة * وفي اللباب لم تسمع في البتة الا قطع الهمزة والقياس
وصلها ومن هنا يعرف ما في كلام ابن حجر من كان من البشر *
والله تعالى اعلم * ويقولون اخطا لمن ياتي الذنب متعمداً فيحرفون
لانه لا يقال اخطأ الا لمن يتعمد او لمن اجتهد ولم يوافق الصواب
والفاعل من هذا مخطي والاسم الخطأ ومنه وما كان لمؤمن ان
يقتل مؤمناً الا خطأ واما المتعمد فيقال فيه خطي فمؤمناً
والاسم الخطئة وتطلق على الكبيرة والصغيرة والمصدر الخطي *

بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهمزة * ومنه ان قتلهم كان
خطأ كبيراً وعلى هذين المعنيين هاتيك اللفظتين جاء *
قول الحريري

* لا تخطون الى خطي ولا خطأ

من بعد ما الشيب في فوديك قد وخطا
فأي عذر لمن شابت مفارقة

اذا جرى في مبادين الهوى وخطا *
وعلى هذا المنوال قول سيدي عمر بن الفارض قدس الله تعالى
سره ونفعنا ببركاته

لما نزل الشيب براسي وخطا والعمر مع الشباب ولي وخطا
اصبحت بارض سمرقند وخطا لا افرق بين ذي صواب وخطا
وروي هذا الفرق ابن قتيبة ثم عقبه كما قال ابن بري برواية
اتفاق خطي وخطا في المعنى وكذلك جمهور الرواة المفرقين
بينهما عقبوا التفرقة برواية التسوية * وفي الاصلاح قال ابن
عبدة خطي وخطا لغتان * وقال الازهري الخطيئة والخطأ
الاثم * وفرق ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالتعمد
وعنده وذلك انه قال يقال خطي في دينه اذا اثم وخطا اذا

سلك سبيل خطأ عامدا او غير عامد ويقال خطي بمعنى اخطأ
وانشد له بيتا لامري القيس * والى هذا الفرق نظر الجوهري
حيث قال الخطأ نقيض الصواب يقال منه اخطأ والخطأ
الذنب والاسم الخطيئة على فعيلة واذا كانت اسما فالعطف في
قوله تعالى ومن يكسب خطيئة او اثما تفسيري لكن المشهور فيه
انه يختص بالواو كما في انما اشكوبني وحزني الى الله * والصحيح لهذا
النوع اختلاف اللفظ كما انه صحيح للاضافة في مثل كجلمود صخر *
وقال ابن مالك انبت او عن الواو في الآية * ورده ابن هشام
في شرح بانث سعاد وقال يمكن ان يراد بالخطيئة ما وقع خطأ
وبالاثم ما وقع عمدا وبه صرح في عمدة الحفاظ * والله تعالى
العاصم من الخطيئة والخطأ * ويقولون افعل في التعجب من
الالوان والعاهات * نحو قولهم ما ابيض هذا الثوب وما اعور
هذا الفرس * كما يقولونه في التفضيل منها * نحو قولهم زيدا ابيض
من عمرو وهذا اعور من ذاك * والكل لمن مجمع عليه وغلط
مقطوع به لان العرب لم تبين فعل التعجب الا من الثلاثي وحكم
افعل التفضيل يساوي حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع
منه وحيث امتنع فعل التعجب منها امتنع افعل التفضيل *

واشتهر تعليل امتناعه بان الوصف مما ذكر جاء على افعل فلو
صنع منه اسم تفضيل وقع اللبس في بعض الاحوال وهو المرضي
عند الكثير * ثم ان المسئلة مما اختلف فيها والمذكور مذهب
جمهور البصريين وذهب الكسائي وهشام الى جواز بناء اسم
التفضيل من الالوان مطلقا واجاز الكوفيون التعجب من السواد
والبياض لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الخوض
الذي قال غير واحد من اهل الحديث انه متواتر ماؤه ابيض
من الورق بكسر الراء وهو الفضة وفي بعض شروحه انه لغة
قليلة وانشدوا عليه

اذا الرجال شقوا واشتد اكلم فانت ايضهم سربال طباخ
وقوله

جارية في درعها الفضاخ ابيض من اخت بني بياض
فلما جاء افعل التفضيل من ذلك جاز بناء صبغتي التعجب
لاستواء البابين في اكثر الاحكام فدعوى الاجماع على كون
ذلك لحنا غير صحيحة نعم نوزعوا في الدليل فانه مع كون ذلك
ليس بمقيس بحتمل ان يكون ابيض في البيت الاول وصفا
لا افعل تفضيل * وفي البيت الثاني بحتمل ان يكون من البيض

المعروف والكلام كناية عن ان اولادها الغير رشدة كالبيض الذي لا يدري مم حصل كما في كشف المشكل * وإما قوله تعالى ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى * أي أشد عمى كما قال أبو عبيدة لمكان قوله تعالى وأضل سبيلاً * فأعمى فيه من عمى القلب * الذي يتولد من الضلالة المشار إليه بقوله تعالى فاتمها لا تعي الأبصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور وفي الحواشي لا وجه لقوله من عمى القلب لأن الفعل وإن كان ثلاثياً متبهماً إلا أنه يقال عمى وعمه قلبه والاول للبصر وهو في القلب استعاره وتعقب بأنه سمع عمى قلبه والاصل الحقيقة وفي تهذيب الأزهري العمى التخيرو قال بعضهم العمى في الرأي والعمى في البصر وأقول يكون العمى في القلب أيضاً فيقال رجل عم إذا كان لا يبصر بقلبه انتهى فإذا سمع عمى فيما كان غير مرئى بحاسة البصر سواء كان حقيقة أو مجازاً فلا اعتراض من العمى أو التعامي وفي أصول ابن السراج بعد ما أورد السؤال بالآية أجيب عنه بجوابين أحدهما أنه من عمى القلب والآخر أن يكون من عمى العين ولا يراد به أعمى من كذا بل أنه أعمى كما كان في الدنيا انتهى وتعقب بأن ذوي العاهات كالعميان بمشرون اصحاء على ما

تظافرت به الأخبار ويشير إليه كما بدأنا أول خلق نعيده وكما بدأكم تعودون وإجاب عن ذلك المرتضى في الدرر والغرر بأجوبة منها أنه إذا كان من عمى البصر فهو كناية عن كونهم لا يهتدون إلى الحجة الصواب وسواء الطريق والآ فهو ظاهر مع كلام آخر لا يخلو عن نظر لمن له بصر * وإما قول المتنبي * في صفة الشيب

* بعدت بياضاً لا بياض له لانت أسود في عيني من الظلم فمن سقطاته التي عدت عليه عند بعض وتاؤه بعض آخر بان أسود فيه وصف محض مذكر سوداء ومن لتبيين جنس السواد * وأبست الداخلة على المفضل عليه ولك أن تقول المتنبي كوفي وقد سمعت مذهب الكوفيين فلا اعتراض عليه في مثل هذا ولا يحتاج إلى التأويل * وذكروا القاسم بن الفضل ابن محمد النخوي أنك إذا قلت ما أسود زيدا وما أسمر عمراً وما أصفر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة وما أحمَر هذه الفرس صح من وجه وفسد من آخر فيفسد إذا أردت بما ذكر التعجب من الألوان ويصح إذا أردت التعجب من سود زيد ومن سمر عمرو ومن صفر الطائر ومن كثرة بياض الحمامة ومن حمَر الفرس *

وهو ان يتج من اكل الشعير او تنغير رائحة فيه ولما ذكره نظائر كثيرة فلا تغفل ويقولون احازة * بهزة اوله في نحو قولهم فعلة احازة الاجر * والصواب حيازة لان فعلة حاز * بدون همزة * فلو كانت الهمزة في ذلك اصلاً لكانت في فعله ايضاً كما في نحو ارادة واراد * واصابة واصاب * فحيث لم تكن فيه علم انها ليست في الصدر * على نحو خاط وخطا * وصاغ وصياغة * وحاد وحياة * وهذا امر مطرد * في كلامهم * واما قولهم في المثل اساء سمعا فاساء جابة * بلا همزة * فالجابة فيه اسم مصدر * والمصدر اجابة بالهمزة وهو يضرب لمن يخطئ سمعا فيسيء الاجابة واصلة انه كان لسهيل بن عمرو ابن احني ضعيف الرأي والعقل فراه انسان ماراً فقال له ابن امك بفتح الهمزة يريد ابن قصدك فظن انه يسئله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال اساء سمعا فاساء جابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر افعال الاطاعة والاغارة ويقولون احدرت السفينة وقد آن احارها * بالهمزة في الفعل والمصدر * والصواب حدرتها وقد آن حدرها * بلا همزة فيها * وكذلك يقولون اعلفت الدابة والصواب علقتها كما

قال

قال الشاعر * وهو دوران بن سعد من بني اسد وكان تحول الى قيس فلم يحمد جوارهم * اذا كنت في قوم عدي لست منهم فكل ما علقت من خييت وطيب ويقولون انساغ لي الشراب فهو منساغ والاختيار ساغ فهو سائع * كما قال الشاعر فساغ لي الشراب وكنت قبلاً اكاد اغص بالماء الفرات وقال سجانة لبننا خالصاً نأغا للشاربين * ومن حكى انه سمع في بعض اللغات انساغ لي الشراب لا يعتد به * ووجه الامتناع على ما قال ابن بري ان باب انفعل حقه ان يكون مطاوعاً لفعل ثلاثي متعد نحو كسرتة فانكسر وساغ عنده لازم واساغه وان حكاه في الاساس ومذهبه ان انفعل يجوز ان يكون مطاوعاً للمزيد لكن لم يعتبره لانه خلاف المعروف والحق جواز ما ضعفه قال الامام الصاغاني حكى ساغه فانساغ وقال صاحب الطلبة يقال اساغ فلان طعامه وساغه لغة فيه ايضاً * وفي النبراس يقال ساغ الشراب يسوغ سوغاً اي سهل مدخله في الحلق وسغته انا اسوغه واسيغه يتعدى ولا يتعدى والاجود اسغته

كشف

قوله ابن احني الظير قال في الصباح حببت العود احنيه حياً وحنونه احني حنواً وثيقته وقال للرجل اذا اغنى من الكبر حناه لا دهره في حني وحنوه

اساعة وقال ابن دريد في مقصورته

ومنه ما يتحتم العين فان ذقت جنه انساغ عذابا في الله
وهو امام ثقة لا يبعد ان يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وعدم
الاعتداد بكل ذلك مما لا يسوغ لعافل فضلا عن فاضل
ويدخلون ال على العدد المفرد ومعدوده مع اضافته اليه
فيقولون ما فعلت الثلاثة الاثواب مثلاً والاختيار ان يعرف
الاخير من كل عدد مضاف فيقال ما فعلت ثلثة الاثواب
وفيم صرفت ثلثا درهم وعليه قول ذي الرمة

وهل يرجع التسليم او يكشف العي

ثالث الاثافي والديار البلاغ

ظاهر قوله والاختيار ان ذاك ليس بمنوع وفي التسهيل اذا
قصد تعريف العدد ادخل تعريفه على الاخير ان كان مضافا
وعليها شذوذا لقياسا خلافا للكوفيين وهل يصح ان يقال
الالف درهم بتعريف المضاف فقط حكى ابن عصفور جوازه وهو
قبيح لاضافة المعرفة الى النكرة ومن ثمة امتنع الحسن وجه بالاضافة
ولكن ورد الخمسة اثواب ووقع في صحيح البخاري واتى بالالف
دينار والمانع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجه والفرق

واضح وقال ابو القاسم في علة تعريف الثاني لما لم يكن بد من
دخول الة التعريف في هذا العدد رأوا انهم لو عرفوها جميعا
فقالوا الثلاثة الاثواب تعرف الاول باللام وبلاضافة ولا
يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولو انهم عرفوا الاول وحده
لتنافض الكلام لان ادخال ال عليه يعرفه و اضافته الى النكرة
تنكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني بال ويتعرف الاول باضافته
اليه انتهى واورد على قوله ولا يجوز ان يتعرف الخ انه وان
اشتهر ليس بمسلم رواية ودراية الا ترى ان ايا الموصولة تتعرف
بالصلة والاضافة في نحو انزع عن من كل شيعة ايمهم اشد وقال
الرضي لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو زيدنا ويازيد
باجتماع تعريف العلمية والاضافة وتعريف العلمية والنداء ولا
حاجة الى ادعاء تجريده من احد التعريفين كما قيل وعلى قوله ولو
انهم عرفوا الاول الخ ان اضافة ذلك الاسم الى النكرة تخصه
لا تنكره فابن التناقض والسامع يكفي ردا عليه ووجاز نحو ما
فعل الاحد عشر رجلا بتعريف الجزء الاول من العدد لان
الجزئين لما ركبنا نزلا منزلة الاسم الواحد وهو تدخل ال نحو
ما فعلت التسعة فان قلت العدد المركب مبني وال لا تدخل

على المبنيات اجيب بانه قد نص النحويون على جوازه هنا خاصة
لعروض البناء فيه * وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف
الاسمين المركبين والمعدود المميز * فقالوا الاحد عشر الثوب
* وهو مما لا يلتفت اليه ولا يعرج عليه لان المميز لا يكون معرفاً
باللام ولا نقل البناء في شجون الكلام * وهذا الذي ذكر من
ان المميز الخ مذهب البصريين والكوفيون جوزوا تعريف التمييز
كما صرح به في كتب النحو وتحقيق الكلام هناك فارجع اليه ان
اردته * ويقولون اطروش بفتح الهزة والصواب ضمها * كما يقال
اسلوب للطريق المتمد واسكوب للشيء المسكوب او المنسكب
* على ان الطرش * وفي نسخة الاطروش بالضم * لم يسمع في
كلام العرب العرباء ولا تضمنته اشعار فحول الشعراء * قال
اهل اللغة الطرش بزنة الصم وبمعناه مولد وليس بعربي محض
ولم يرد في كلام فصيح وقيل انه اقل الصم وقيل اقدمه وتصريف
الصيغ منه لكنه عامية قبيحة وقيل انه معرب ونقل الانصاري
عن بعض اهل اللغة انه عربي محض وفي المغرب الطرش الصم
وقد طرش من باب لبس ورجل اطروش به وقرور رجال
طرش * ويدخلون الا على الضمير المتصل * فيقولون جاء

القوم الاك والاه مثلاً * كما يدخلون عليه غيرا * في قولهم جاء
القوم غيرك وغيره * وهو وهم والصواب فصل الضمير كما في قوله
تعالى امرالا تعبدوا الا اياه وقول عمرو بن معدي كرب
قد علمت سلمي وجاراتها ما قنطر الفارس الا انا
والفرق بين الا وغير ان ما بعد غير لا يقع الا مجروراً والضمير
المجرور لا يكون الا متصلاً وان ما بعد الا لا يكون الا منصوباً
او مرفوعاً وكلاهما يحوز فصله عن عامله ولذا كان هناك ضميران
متصل ومنفصل الا انه لما اعترضت اوقع بعدها الضمير
المنفصل * بتسبيه كما سمعت وهذا مذهب كثير من النحاة
وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري قال ان وقوع المتصل بعد
الا مسموع بقيس عليه فيقال عنده قياساً الاك وحتاك وقياس
قول من قال ان الاعاملة في المستثنى ان يتصل بها الضمير
لكنه عدل عنه في الاكثر * ومن وقوعه متصلاً قوله
فما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا بجاورنا الاك ديار
وقوله

اعوذ برب العرش من فتية بغت علي فما لي عوض الا ناصر
وزعم الحريري ان ذاك نادر ولا يعتد به ولا يقاس عليه وقال

بعضهم هو ضرورة ونفاها ابن مالك لتمكن الاول من ان يقول
 ان لا يجاورنا خل ولا جار * والثاني ان يقول فما في غيره عوض
 ناصر * واعترضه المرادي بانه نص في موضع آخر على انه شاذ
 لا يقاس عليه وانه ما من ضرورة الا ويمكن ان تغير لفظها
 وبالحجة الجزم بان ذلك وهم فيه ما فيه * ويقولون اياساً ويريدون
 اليأس * في نحو قولهم اشرف فلان على الاياس * فيوهمون فيه
 كما وهم ابو سعيد السكري * وكان من اجلة التحوين * فقال
 ان اياساً * الرجل المشهور بالذكاء وغيره * سمي بالمصدر من
 ايس ووجه الوهم ان الفعل يئس * بتقديم الياء على الهيرة كما
 في قوله تعالى كما يئس الكفار من اصحاب القبور * واما ايس
 بتقديم الهيرة على الياء * فمقلوب منه وهو لا يتصرف تصرف
 الاصل ولا يكون له مصدر واما اياس فهو * عند المحققين
 مصدر اسينته بمعنى اعطينته والاسم منه الاوس واشتقت منه
 المواساة فكانهم سموا * الرجل * اياساً بمعنى تسميتهم عطاء *
 قال ابو علي في الحجة ايس يئس مقلوب من يئس من اليأس
 وهو الاصل لاننا لم نعلم المصدر جاء الا على تقديم الياء فاما
 اياس علم رجل فليس مصدر ايس ولو كان كذلك كان من

باب جنة وجدته في ان كلا منها اصل له مصدر ويجوز ان
 يكون اياس مصدر اسينته او سه اوسا اذا اعطينته والاياس كالقيام
 وسموا باوس واياس كما سموا يعطية وعطاء واما الاسو فمن
 اسوت الجرح اذا داوئته انتهى وقال ابن السكيت ايس يأساً
 ويئس يأساً المصدر فيها واحد * وخالف في ذلك ابن الفوطية
 فقال يقال ايس من الشيء ياساً واياساً فهو آيس * والاكثر
 على ما تقدم * لكن في قول المصنف والاسم منه الاوس نظر *
 وقوله اشتقت منه من المواساة فيه ان اوس اجوف والمواساة
 معتل اللام فيها اصلان مختلفان فكيف يشتق احدهما من الآخر *
 وايضاً قبل المواساة بالواو وان جوزت على قلة هي خطأ عنده
 فالصواب المواساة بالهيرة وقاعدة القاب مفصلة في كتب
 الصرف وتعقب قوله * ومما يوهمون فيه ايضاً من شجون هذه
 اللفظة قولها للقائط هو موئس * من كذا * والصواب يائس
 او آيس والاصل فيه يائس ومنه قول مقرون * بن عمر
 الشيباني

وما انا من ريب المنون مجباً وما انا من سيب الآله يائس
 والجباً كسك مشدد الياء الموحدة موهوز الآخر الجبان والسيب

كثيب العطاء والعرف * واما المؤيس فهو الذي الجأ الى
 اليأس * يمنع ان يكون قولهم ذلك خطأ لان الله تعالى الجأه الى
 اليأس فهذا الاعتبار يصح ايضاً وقد تقدم لك حديث المتوفي
 اسم مفعول والمتوفي اسم فاعل فتذكر ولا تفعل * ومن اوهاهم
 الابن بتسكين لام التعريف وقطع الف الوصل وكذلك
 يفعلون مع كل ذي الف وصل دخاته اللام * نحو الاثنين
 والاثنين وهو من المصادر التسعة ثلثة من الخماسي اعني افعل
 كافتدر وانفعل كا نطلق وافعل كاحمر وستة من السداسي اعني
 استفعل كاستخرج وافعلل كاقعنسس واففعول كاخشوش
 واففعول كاجلود وافعال كاحمار وافعلل كاشعر * وحجتهم في
 ذلك * الفعل * قول قيس بن الخطيم * بجاء وطاء مهلتين
 والتصغير الانصاري من قصيدة

* اذا جاوز الاثنين سرفانه بيت وتكثير الوشاة قمين *

واولها

اجود بضمون التلاد واتني لسرك عن يسألن لثنين

ثم البيت وبعده

يكون له عندي اذا ما ضمت مكان بسود آه الفواد كمين

وان

وان ضيع الاخوان سرّاً فاني كتوم لاسرار العشير امين
 وهي طويلة والبث بالباء الموحدة بمعنى الافشاء ويروى ينث
 بالنون وهو بمعناه وقمين بمعنى حقيق * والصواب فيما ذكر ان
 تسقط همزة الوصل وتكسر لام التعريف والعلة انه لما دخلت
 اللام صارت الهمزة حشواً والتقى في الكلمة ساكنان * اللام وما
 بعد الهمزة * فكسرت لام التعريف دفعا لالتقاء الساكنين وما
 في البيت محمول على الضرورة * فلا يصلح للتحية * على ان * ابا
 العباس * المبرد ذكر ان الرواية اذا جاوز الحنكين * وان
 كان الاشهر الرواية الاولى وحمل بعضهم الاثنين فيها على الشفتين
 والتذكير باعتبار العضوين وقيل اراد بهما اللسان والقلب
 * ويجعلون اخرى واخر وصفين لما لا يجانس ما قبله * والمراد
 بالجنس ما يشمل النوع والصنف لا الجنس المنطقي * فيقولون
 ابتعت عبداً وجارية اخرى وابتعت جارية وعبداً آخر وهو وهم
 لان العرب لم تصف بهما الا المجانس * ومنه قوله تعالى واللات
 والعزى ومناة الثالثة الاخرى * والاصل في ذلك ان آخر من
 قبيل افعل الذي يصحبه من ويجانس المذكور بعده يدل عليه
 انك اذا قلت قال هذا الشعر الفند * بفاء مكسورة ونون

كشف

* ١٤ *

ساكنة ودال مهملة لقب شاعر من شعراء الحماسة ومعناه في
الاصل قطعة الجبل العظيمة لقب به لعظم خلقه اولائه قال
لاصحابه يوماً في حرب استندوا الي فاني لكم فند كما قاله الزرقاني
والافندي ويستعمل اليوم في العالم او الجليل وان لم يكن عالماً
ليس بعربي * ومن الناس من جوز ان يكون عربياً ماخوذاً مما
سمعت والياء فيه للمبالغة كياء احمرى واصلة فندي فحرفته العامة
وزادت في اوله همزة وهو تعقل بارد مما لا ينبغي لافندي ان
يلتفت اليه * الزماني * بكسر الزاء المعجمة وتشديد الميم نسبة
الى زمان ابوحى من بكر كما في الصحاح * وقال آخر كذا فان
التقدير وقال اخر من الشعراء الا انه حذف من لدلالة الكلام
عليها وكثرة الاستعمال * واخرى واخر على قياس ذلك
* واما قوله

صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلي وصلى على جاريتها الآخر
* فمحمول على انه جعل ابنتها جارة لها ولولاه لقال بناتها
الاخر * وهذا ما قاله كثير من اللغويين والخويين قال نجم
الائمة الرضي آخر لا يستعمل الا فيما كان من جنس ما تقدم
فلا يقال زيد وامرأة اخرى ولا عبرة بقول بعض النحاة انه يجوز

فرس وجمار آخر لانها من جنس المركوب وقال ابو حيان
اختار الزمخشري وابن عطية في قوله تعالى ويأت باخريين ان
يكونوا من غير جنس الناس وهو خطأ وكونه من قبيل الحجاز
كما قيل لا يتم به المراد لمخالفته لاستعمال العرب فان غيرا تقع
على المغاير في جنس او وصف واخر لا تقع الا على المغايرة بين
ايضا جنس واحد وفي الدر المصون ان هذا غير متفق عليه
الا انه يرد على الزمخشري ومن وافقه ان اخرين صفة موصوف
محذوف والصفة لا تقوم مقام موصوفها الا اذا كانت خاصة نحو
مررت بكتائب او دل الدليل على تعيين الموصوف وهنا ليست
بخاصة فلا بد ان تكون من جنس الاول لتدل على المحذوف
وقال ابن يسعون والصفلي وجماعة ان العرب لا تقول مررت
برجلين واخر لانه انما يقابل باخر ما كان من جنسه تنبيه وجمعا
وافرادا وقال ابن هشام في تذكرته هذا غير صحيح اقول ربيعة
ابن مكدم

ولقد شفعتها باخر ثالث واي الفرار من العداة تكري

وقال ابو حية النميري

وكنت امشي على ثنتين معتدلاً فصرت امشي على اخرى من الشجر

وانما يعنون بكونه من جنس ما قبله ان يكون الموصوف بأخر
 في اللفظ او التقدير يصح وقوعه على المتقدم الذي قويل بأخر
 على جهة التواطىء ولذلك لو قلت جاء زيد وأخر كان سائفاً
 لان التقدير ورجل آخر وكذا جاء زيد وأخرى تريد نسمة
 أخرى * وكذا اشتريت فرساً ومركوباً آخر سائغ وان كان
 المركوب الآخر جلاً لوقوع المركوب عليها بالتواطىء فان كانت
 حقيقتها واحدة جازت المسئلة بلا كلام نحو قام احد الزيد بن
 وقعد الآخر وان لم تكن حقيقتها واحدة لم تجز لانه لم يقابل به
 ماهو من جنسه نحو رايت المشتري والمشتري الآخر تريد باحدهما
 الكوكب وبالاخر مقابل البائع وهل يشترط مع التواطىء اتفاقهما
 في التذكير فيه خلاف فذهب المبرد الى عدم اشتراطه فيجوز
 جأت جاريتك وانسان آخر واشترطه ابن جني والصحيح ما ذهب
 اليه المبرد بدليل قول عنزة

والخيل نقتحم الغبار عوايساً من بين منتظم وأخرى تنظم
 ومثله في ذلك بيت الاصل اذ قبولت فيه أخرى وهي جمع بابنتها
 وهو مفرد * واشترط تقدم ماهو من جنسه هو المختار وقد يستعملونه
 من غير ان يتقدمه شيء من جنسه وزعم ابو الحسن ان ذلك

لا يجوز إلا في الشعر فلو قلت جاءني آخر من غير ان تتكلم قبله
 بشيء من جنسه لم يجوز ولو قلت اكلت رغيفاً وهذا قبض آخر
 لم يحسن وزعم السهيلي ان أخرى من قوله تعالى ومناة الثالثة
 الاخرى استعملت من غير ان يتقدمها شيء من صنفها لانه غير
 مناة الطاغية التي كانوا يهلون اليها بقديد فجعلت ثالثة العزى
 واللات وأخرى لمناة التي كان يعبدونها عمرو بن الجهم وغيره
 من قومه مع انه لم يتقدم لها ذكر والصواب عندي انه جعلها
 أخرى بالنظر الى اللات والعزى وساغ ذلك لان الموصوف
 بالاخرى وهو الثالثة يصح وقوعه على اللات والعزى الا ترى
 ان كل واحدة منهن ثالثة بالنظر الى صاحبتهما وانما اتجه هذا
 عندي لما ذكره ابو الحسن من ان استعمال آخر وأخرى من غير
 ان يتقدم صنفها لا يجوز إلا في الشعر انتهى * وفي المسائل
 الصغرى للاخفش آخر لا تستعمله العرب إلا فيما هو من صنف
 ما قبله فلو قلت اتاني صديق لك وعدو لك آخر لم يحسن لانه
 لغو من الكلام وهو يشبه سائراً وبقية وبعضاً في انه لا يستعمل
 إلا في جنسه فلو قلت ضربت رجلاً وتركت سائر النساء لم
 يكن كلاماً انتهى * وفي الحديث ان رسول الله صلى الله تعالى

عليه وسلم وجد خفة في مرضه فقال انظروا من اتكى عليه
فجاءت بريرة ورجل آخر فانكأ عليها وفيه رد ظاهر على المصنف
والحاصل انه لا يشترط على الاصح اتفاقها في الافراد والتذكير
وما يقابلها وانما يشترط ان يكون بيته وبين ما قبله اشتراك في
معنى قصد اشتراكها فيه امثالا يلقو الوصف والله تعالى اعلم
وممن اوهامهم استعمال اخلف بالهمزة مكان خلف
بدونها وبالعكس فلا يفرقون بينها فيقولون لمن هلك له
شيء اي شيء كان اخلف الله تعالى عليك وخلف الله تعالى
عليك والصواب ان يقال لمن هلك له ما لا يستعاضه
خلف الله تعالى عليك بالهمزة ويكون المعنى كان الله تعالى
خليفة لك ولمن هلك له ما يرجي اعتياضه اخلف الله تعالى
عليك هذا احد قولين للتعويين وفي المصباح استخلفته جعلته
خليفة لي وخلف الله تعالى عليك كان سبحانه خليفة ابيك عليك
او من فقدته ممن لا يتعوض كالعالم واخلف عليك بالهمزة رد
عليك مثل ما ذهب منك ويقال اخلف الله تعالى عليك
واخلف سبحانه لك مالك واخلف جل شانه لك بخير وقد يحذف
الحرف فيقال اخلف الله تعالى عليك ولك خيرا قاله الاصمعي

انتهى وفي القاموس ما يشير الى عدم الفرق بينها ولكل وجهة
لمن تبصر ومن هذا النمط انهم لا يفرقون بين ام واو في الاستفهام
وهو وهم لان الاستفهام باو يكون عن احد الشئيين فقول القائل
ازيد عندك او عمرو بمنزلة احد هذين الرجلين عندك ولذا
وجب ان يجاب بنعم او بلا كما يجب في ذلك والاستفهام
بام اطلب التعيين لاحد المتعينين فتعادل ام مع الهمزة
لفظة اي ولذا وجب ان يجاب بالتعيين كما لو كان الاستفهام
باي وهذا مقرر في علم العربية غنثه وسمينه الا ان فيها ذكر هنا
وفيما بعيد ذلك امورا منها ان دعوى وجوب ان يجاب ازيد
عندك او عمرو بنعم او بلا ليس بشيء لما في المغني من انه لو اجيب
بالتعيين صح لانه جواب وزيادة ومنها جواز العطف بعد همزة
التسوية باو وقد منعه ابن هشام على ما فيه من الكلام ومنها ما
يشير اليه ان شاء الله تعالى بعد قوله ومما يمتزج بهذا الفصل
انهم لا يفرقون بين لا ادري الاذن او اقام ولا ادري الاذن ام
اقام وهو وهم والفرق انك اذا نطقت بام في ذلك كنت شاكا
فيما اتى به من الاذان والاقامة واذا نطقت باو كنت محققا
انه اتى بالامرين الا انه لسرعته في الاتيان بهما وعدم الفصل

صار بمنزلة من لم يات بهما وتكون أو هنا للتقريب * وهذا معنى غريب وفيه كلام في محله * ومن ذلك أنهم يظنون الانعام بمعنى النعم * فلا يفرقون بينهما * وقد فرقت العرب بينهما فجعلت النعم اسما للابل خاصة أو للماشية التي هي * اي الابل * وفيها * وقد تذكر وتوثت * وجعلت الانعام اسما لانواع المواشي * من الابل والبقر والتم * حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء وجر الوحش تعلقا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام * قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم النعم عندهم لكن الانعام يقال للابل والبقر والتم ولا يقال لها انعام حتى يكون في جملتها الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ غلبوا النعم على غيرها ولا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وجر الوحش ليس من اللفظ بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كاضافة لحين الماء كما في الكشف لانه من مسماه كما توهمة المصنف يعني المحري * ومن هنا علم ما في اقسام لفظ بهيمة من البلاغة لما فيها من التخصيص على التعميم فانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها الابل فقط وفي شرح الكشف للقطب ان ذكر لفظ بهيمة مع الانعام للاجمال ثم التفصيل وتعقب بانه

ليس بشيء لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه هذا وقد جاء تذكر الانعام وتانيها كما جاء في النعم في قوله سبحانه في سورة النحل نسفيكم مما في بطونها وفي سورة المؤمنين نسفيكم مما في بطونها ولم يتقدم في الموصوفين سوى الانعام ظاهرا وفي درة الثاويل كلام نفيس في وجه ذلك في السورتين وهو ان الانعام في سورة النحل وان اطلق لفظ يعنها ظاهرا فالمراد بعضها الا ترى ان الدر لا يكون لجميعها وانما اللين لبعض انائها فكانه قال سبحانه وان لكم في بعض الانعام لعة نسفيكم مما في بطونه ولهذا ذهب من ذهب الى ان الضمير يرد على النعم لانه يؤدي ما يوديه الانعام من المعنى والمراد ما ذكرناه بالدلالة التي سمعت ولا كذلك في سورة المؤمنين لانه قال جل شأنه نسفيكم مما في بطونها ولكم فيها منافع كثيرة وعليها وعلى الفلك يحملون فاخبر سبحانه عما يتصف به اصناف النعم ذكورها وانثائها فلم يحمل ان يراد به البعض كما احتمل هناك * فتأمل ذاك * والله تعالى يتولى هداك * ومن اوهاهم استعمال آيت * بعد الهمة كفاليت * مكان الموت * بالنصر كدعوت * في قولهم ما آليت جهدا * وما آليت في حاجتك * يعنون ما

لا ترجون لله وقارا * اي لا تخافون * وقول اي ذويب *
 الهذلي من قصيدة
 * اذا لست بالخجل لم يرج لسمها * وخالفها في بيت نوب عواسل *
 وفي رواية الدبر بدل الخجل وهو بمعناه وجمعه دبور كما قال
 المرزوقي وخالفها بالحاء المهملة والقاء قال الاصمعي ابي صار
 حليتها في بيتها وهي نوب لا في بيت غيرها ورواه ابو عمرو خالفها
 بجاء معجمة وفسره ابن دريد بقوله جاء الى عسلها من ورائها لما
 سرحنت في المراعي والنوب الخجل ولا واحد لها وقال ابن
 الاعرابي واحد نوبي سموها بذلك لسوادها وقال الاصمعي
 جمع نائب كما يقال عائد وعود يريد انها تختلف وتجي وتذهب
 فتنتاب المرعى ثم تعود وعواسل اي تعمل العسل وروي نوب
 يقع النون على انه مصدر نائب او جمع ايضا كالسعر والتجر وضهير
 لسمته وما بعده للمشتار وما ذكر من ان الرجاء بمعنى الخوف
 يختص بالنهي قول الفراء وخالفه فيه غيره مستدلا بقوله تعالى
 شأنه وارجوا اليوم الآخرو فيه انه محتمل ان يكون المراد افعلوا
 ما ترجون حسن عاقبته فاقم السبب مقام المسبب وقد قالوا
 في قوله تعالى فمن كان يرجو لقاء ربه انه محتمل للوجهين اي

يؤمل او يخاف وقال ابن القواس في شرح الالفية انه محاز في
 الخوف حقيقة في الامل وفسر الامل بطلب الحصول مع خوف
 القوت فاذا اريد به الخوف وحده كان اطلاقا له على جزء
 معناه وليس حقيقة فيها لان الاصل عدم الاشتراك والمحاز اولى
 منه وقد قيل انه صحيح ان ساعده النقل واما الرجاء بمعنى الامل
 فلا خلاف في استعماله في التثني والاثبات * وما لا يستعمل
 ايضا * الا في الحمد زال * التي مضارعها يزال لا زال التي
 مضارعها يزول * واخواتها المشهورة * المذكورة في باب كان
 * وكذا رام * بالراء المهملة * بمعنى برح في الاحوال وعليه
 قول الاعشى * من قصيدة له

* ايا ابنا لا نرم عندنا فانا نخبر اذا لم نرم *

ويروي ويابنا عطا على قوله قبله

فيا ابنا لم نزل عندنا فانا نخاف بان نخترم

ولا تبرح بدل لا نرم ولهذا البيت حكاية بسطها المصنف في
 الاصل وتليصها ان جارية غنت بحضرة الخليفة الواثق بن
 المعتصم بقول عبد الله بن عمرو العرجي من ابيات
 اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام نحية ظم

وصحح الثقات انه للحارث بن خالد الخزوعي كما قاله صاحب
الاغانى وناهيك به وتبعه غيره من الادباء وكان يتغزل بظلمة
ام عمران زوجة عبد الله بن مطيع ولما مات عبد الله تزوجها
بعده واباها على بطلوم وفي رواية اظلم وهي الاولى بل قيل في
الرواية ويجوز ضم ميمه وفيها لانه سادس مرخم وفي رواية
ايضاً رد بدل اهدى فصبت رجلاً واختاف من في المجلس
فبعض قال ينصبه على انه اسم ان وبعض قال يرفعه على انه
خبرها والحجارة مصرة على النصب لان شفعها المازني لقمها اليه
كذلك وكان في البصرة فامر الواثق باحضاره فلما حضر قال
له ما تقول في قول الشاعر اظلم البيت يرفع رجلاً ام تنصبه
فقال الوجه النصب بالمر المومنين فقال ولم قال لان مصابكم
مصدر بمعنى اصابكم فعارضه البريدي على ما في الاصل وتعب
بانه الامام ابو محمد مودب المأمون للرشيد وقد توفي سنة
اثنين وسبعين ومائة والواثق توفي بعد ابيه المعتصم سنة سبع
وعشرين واربعمائة فاصله كما قال الصندي احد اولاده وكانوا
خسة كلهم علماء وادباء وذكر ابراهيمان في البصائر ان المعارض
هو يعقوب بن السكيت واختاره بعض الاجلة وقال انه

الذي سئل المازني عن وجه النصب فقال ما قال ولم يفهم عنه
حتى قال له هو مثل قولك ان ضربكم رجلاً من امره كذا وكذا
ظلم فلما سمع ذلك الواثق وعلم قصور يعقوب قال للمازني اني
عليه شيئاً فقال له المازني ما وزن نكحل في قوله تعالى فارسل
معنا اخانا نكحل فقال وزنه نفعل فقال المازني اخطأت انما
وزنه نفعل لان اصله نكحل اعطت الياء فلما سكنت سقطت
لانتفاء الساكنين فقال له الواثق اقم عندنا فاعتذر اليه فعذره
وقال له هل من ولد فقال نعم بنت بالامير المؤمنين قال ما
قالت لك حين مسيرك فقال انشدني قول الاعشى يا ابتا
البيت قال فما قالت لها فقال قول جرير

تعي بالله ليس له شريك ومن عند الطبيعة بالجحاح
قال انت على الجحاح ان شاء الله تعالى ثم امر له بالف دينار
وكان ذا فاقة وقد بدل له دمي مائة دينار على ان يقرئه كتاب
سبويه فاني غيره على ما فيه من كتاب الله تعالى فكان بعد ما
اعطي فضلاً من الله عز وجل بركة ذلك ولما خرج قال له
يعقوب ما دعاك الى مخطئي بين يدي الواثق فقال ما سئلتك
عن شيء اظن باحد جهله وقال بعض الادباء قصة السؤال

عن الرفع والنصب كانت مع المبرد وأنه ارسل اليه يريد
لا تمنعانه وأنه اجاز الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وفي المعنى
رفع رجل بنفس المعنى وفي شرحه بل له معنى صحيح وذلك بان
يجعل المصاب اسم مفعول لا مصدرا ميبا فان اعماله قليل وهو
اسم ان ورجل خبرها وخلة اهدي السلام الخ صفة رجل وظلم
خبر مبتدأ محذوف اي هذا ظلم والمعنى ان الذي اصبهوه بما
فعلتم هو رجل اهدي اليكم سلامه تحية وتوددا فحققة ان
لا يكون مصابا لان من حبا وتودد جدو بان يكرم لا ان يصاب
بمصيبة ويؤلم فهذا الذي فعلتموه ظلم ويمكن جعل ظلم صفة
اخرى لرجل على حد رجل عدل وهو وجه يترقى من اسارير
اشعة الصحة نعم تعيين الرفع مالا وجهه الا ان الرواية مع اي
كانت فهي حذام ويقوم مما مر آتيا ان تحية نصب على التعليل
وجوز ان يكون مفعولا مطلقا محذوف اي تحي تحية وذكر ابن
خلكان ان قصة تكتل بين المازني وابن السكيت جرت في
مجلس ابن الزيات والله تعالى اعلم ويقولون الاسود والابيض
في الكناية عن العربي والعجمي والعرب يقول فيها الاسود
والاحمر لان الغالب على الوان العرب الادمية والسمرية وعلى الوان

العجم البياض والحمرة وهي تسمى البياض حمراء كما تسمى السوداء
خضراء وورد انه عليه الصلاة والسلام كان يسمي عائشة رضي
الله تعالى عنها خيرا وتلقبه ابن بري بانه ذكر الهروي ان
بعض الناس يروي الحديث بعثت الى الابيض والاسود وحينئذ
فلا خطأ فيما اشتهر على السنة الناس بعد وروده في كلام افصح
من نطق بالضاد خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به
هو على انه او قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب
والعجم كان احسن واكمل فاما قولهم الحسن احمر فمعناه انه
لا يكتسب ما فيه الجمال الا يتحمل مشقة بحار منها الوجه كما
قالوا للسنة المحمدية السنة الحمراء وكنوا عن الامر المستصعب
بالموت الاحمر وقيل اريد بالاحمر في المثل الابيض والعرب
تسمي الموالي من الفرس والروم الحمر لغلبة البياض عليهم
فالكلام اشارة الى ان الحسن في البياض وقيل المراد بقولهم
ذلك ان المرأة اذا تقنعت باحمر اولبسته زاد حسننها كما قال
الشاعر

واذا اتيت تقني بالحمر حيث الحسن احمر

وقد يعني به ان الحسن في حمرة اللون مع البياض دون غيره من

الالوان ومنه قول بشار بن برد
هجان عليها حمرة في بياضها تروق بها العينان والحسن احمر
وقولهم للسنة المجذبة حمراء ليس لما ذكر عند بعض بل لما يعرض
فيها بالغداة والعشي من الشتاء حمرة من غير سحاب وهو من
علامات الجذب وعلى ذلك قوله في العراقيات
وان كان يوم عاد في المحل افقه ينج نجبعا وهو في حال حر
وقول المعري

القائل المحل اذ تبدو السماء لنا كأنها من نجيع الجذب في ازر
ويقولون اختلاط بالحاء المعجمة يريدون به غضب في
قولهم كلمته فاختلط وهو تحريف اختلاط بالحاء المهملة
ولا اشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل اول العي
الاختلاط واسوأ القول الافراط ورواه في الاساس اول العي
الاختلاط وأوسع الراي الاحتياط وأول من قاله علقمة بن
علائة والعي بكسر العين المهملة وانما كان اول العي الغضب
لان من اشتد غضبه لا يقدر على الزام خصمه غالبا لشدة تهوره
كما لا يخفى واشتقاق اختلاط بالمعجمة من الاختلاط
وهو اختلال العقل وتعقب بان الغضبان لشدة غضبه ربما

يعرض له ذلك او ما يشبهه فيجوز ان يكنى بالغضب عنه او
يجوز مع ان صاحب القاموس ذكره واثبته ايضا فاندفع عدا ما
ذكر من الاغلاط وبان الاختلاط من الاختلاط ويقولون
اجمعهم بفتح الميم في تأكيد نحو القوم ويدخلون باء الجر عليه
فيقولون جاء القوم باجمعهم والاختيار ان يقال جاؤا باجمعهم
بضم الميم لانه مجموع لفظ جمع فكان على وزن افعال
كفرخ وافرغ وعبد واعبد وليس من الفاظ التاكيد
كاجمع في نحو هو لك اجمع ويدل على ذلك اضافته الى الضمير
وادخال الحرف الجار عليه واجمع الموضوع للتاكيد
لا يضاف ولا يدخله الجار بحال ونظير اجمع مضموم الميم
اربع بضم الباء في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم
صار الى امرع منه وقع الربيع على اربع فهو فيه جمع ربيع
وما ذكر في الفرق بين اجمع واجمع هو ما ذكره ابو علي بعينه
والذي ذهب اليه معظم النحاة واللغويين جواز ما منعه وهو
الاصح قال ابن بري حكى ابن السكيت في باب ما يضم ويفتح
بمعنى جاء القوم باجمعهم واجمعهم وكذا حكاه الجوهري وغيره
وقال الرضي قد تضاف اجمع اضافة ظاهرة فيؤكد بها لكن بياء

زائدة نحو جائي القوم باجمعهم ومثار الخلاف على ما قيل انه لما امتنع صرفه ذهب بعضهم الى انه للوزن والتعريف وتعريفه بنية الاضافة وقيل هو نوع آخر من التعريف مستقل فمن اجاز اضافته بناء على الاول ومن منعه بناء على الثاني لانه كالعلم فلا يضاف واما كونه لا يدخله الجار فويل لان دخوله بخرجه عن التبعية ولا يخفى ضعفه فالباء تزداد في بعض الفاظ التاكيد بلا خلاف نحو جاءني زيد بنفسه وبعينه على انه بعد السماع لا ينبغي ان يبقى نزاع وما اللفظ قول بعضهم وقد ساعده على ذلك جواز زيادة الباء المذكورة

بدا وقد كان اختفى وخاف من مراقبه
فقلت هذا قاتل بعينه وحاجبه

حرف الباء

* ويدخلون الباء على مفعول غير فيقولون غيرته بالكذب *
مثلاً * ولم يسمع في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعدية غيرته وقول
ابن المقفع * الكندي

* تعبيري بالدين قومي وانما تديننت في اشياء تكسبهم حدا
تحريف من الراوي والرواية الصحيحة يعاتبني بالدين الخ فالوجه
ترك الباء كما قال ابو ذؤيب * اهذلي من قصيدة يرثي بها
بعض قومه

* وعبرها الواشون اني احبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *
ولوها

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها
اي القلب الام عمروفاصبحت تحرق ناري بالشكاة ونارها
وبعدها البيت وتعقب ذلك ابن بري فقال قد جاء تعدية غير
بالباء في كلام الفصحاء كقول عدي بن زيد

ايها الشامت المعير بالدهر رءانت المبرأ الموفور

وقال ايضا

ايها الشامت المعير بالشيب اب اطلت بالشباب افتخارا

وقال الصلتان لجبر

اعبرتنا بالبحل ان كان مالنا لودابوك الكلب لو كان ذا بحل
وبيت اي ذؤيب لا شاهد فيه على تعدية غير بنفسه لا طراد
حذف حرف الجر مع ان وان فينبغي الاستشهاد بقول

حميد بن ثور

اعبرتني البانها ولحومها وذلك عاريا بن ربيعة ظاهر
وقول ليلى الاخيلية

اعبرتني داء بامك مثله

مع ابيات اخرى ويكفي من القلادة ما احاط بالجيد * واذا اتسع
الخطام سقط * وذكر الامام المرزوقي ان كلا الامرين جائزان
وفي شرح البخاري عبرته نسبتها الى العار وعنته يقال عبرته كذا
وبكذا ثم ان ظاهر في البيت بمعنى زائل ويقال ظهرت لحاجتي
وجعلتها بظهر اي لم تقضها ولم تنظر فيها ويقال اظهرت بهذا
فوجه كونه بذلك المعنى ظاهر لا خذ من جعلته بظهر فهو في
الاصل كناية عن ترك الشيء وزواله لا من الظهور كذا افاد
المرزوقي في شرح ديوان ابي ذؤيب وذكر فيه ايضا انه يريد
تشجيعها ويقول ان التعبير زائل عنك لان مثلي لا يستنكف من
محبتة وافاد الحريري في الاصل ان ظاهرا يكون بمعنى ملازم فيعدي
بعلی كما تقول العرب اللوم ظاهر عنك والنعمة ظاهرة عليك
اي ملازمة وهذا ايضا من الكناية على ما قال الشهاب ويحيى
هذا بمعنى الغلبة فيقال ظهر العدو وبمعنى الاطلاع ومنه قوله

تعالى واظهره الله عليه ويكون بمعنى باطل كما فسر به قوله سبحانه
ام تنبؤنه بظاهر من القول والظاهر انه من المعنى الاول وروي
تيك بدل تلك وفتح الكاف فيها فالخطاب لنفسه اي تلك
شكاة زائل من ناحيتك عارها اي عيب هذه المقالة لا يلزم اذا
كانت من جهتك ويبعد ان يكون يريد تسليته نفسه بقوله
ظاهر عنك لقوله وغيرها دون عبرني واذا كسرت الكاف
فهو ظاهر وفيه التفات ويجوز على ما قال ان يكون المعنى ان
اشتهارها بهذا الامر محاربه عنها لان الاسماع قد الفتة والنفوس
قد انست به فصار على تكرره وتقرره في القلوب وقيام الناس
وقعودهم لما يستعمله من العفاف فيه كاللحلال والمباح ليس
على مرتكبه جناح ويدل على هذا المعنى قوله فيما بعده
فان اعتذر منها فاني مكذب وان تعتذر يردد عليها اعتذارها
وعندي ان هذا الوجه بعيد وربما يقال اقرب منه انه اراد ان
حي اياك ليس عارا عليك لانني انا المتصف المبتلي به ولا
يكون وصف شخص عارا على غيره ممن لم يتصف به لاسيما اذا
كان مما لا يمكن الغير ان الله يحب شخص اياه بل لا يبعد ان
يكون حب شخص شخصا فحرا للشخص المحبوب لا عارا وانت

تعلم ان هذا الوجه لا يتم الا بضم وانت المشهورة بالعفاف التي لا يحوم سوء الظن حول حياها الى قوله لاني المتصف المبلى به والا فالعرب يرون ذلك عيبا لتسبيه سوء الظن فتدبر * وتمثل بعجز هذا البيت عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنها حين ناداه اهل الشام لما حصر في المسجد الحرام * في وقعته المشهورة قائلين له * يا بن ذات النطاقين فقال ايه والله وتلك شكاة ظاهر عنك عارها * اي ما عد من المعائب هو من المأثر والمناقب والله تعالى دراي عباد

اذا محاسني اللاتي ادل بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر واه رضي الله تعالى عنه اسما بنت ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها ولقيت بذلك لما شقت نطاقها ليلة خروج النبي صلى الله عليه وسلم الى الغار فجعلت شقة منه لسفرة رسول الله عليه الصلاة والسلام التي ياكل فيها والاخرى عصاة لقربته صلى الله عليه وسلم وفي ربيع الابرار ان عبد الله بن ابي بكر رضي الله تعالى عنها اتى الغار ليلا بالسفرة ومعه اسما رضي الله تعالى عنها وما كان للسفرة شناق فشقت من نطاقها شقا فقال لها صلى الله تعالى عليه وسلم قد ابدلك الله تعالى بنطاقك

هذا نطاقين في الجنة وقيل كان لها نطاقان تحمل في احدها الزاد الى الغار وقيل كانت تظهر بنطاقين لشدة التستر فسميت رضي الله تعالى عنها لذلك ذات النطاقين * ويقولون للمعرس بنى باهله * بالباء * ووجه الكلام بنى على اهله * يعلى بدل الباء * والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقل لكل من اعرس بان وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر

الا يامن اذا البرق الباني يلوح كأنه مصباح بان
وقالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة وقال بعضهم انه عنى بالبان الضرب المعروف من الشجر فشبهوا سنا برقه بضياء المصباح المتقد بدهنه * ما انكر مما لاشبهة في صحته فانه متضمن معنى دخل فيتعدى تعديته وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى واحد فخرافاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعة في القاموس بنى على اهله وبها زفها كابنتي وعن ابن دريد بنى بامرأته عرس بها فعدي بنى بالباء وقد تداولته الفصحاء من

غير انكار كما قال ابو تمام

لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على بان باهل ولم تعذب على عزب
وكما وهو في استعمال الباء في ذاك وهو في استعمال اياها
في قولهم رميت بالقوس والصواب عن ابي علي كما قال الرازي
ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع
فاني بعلى دون الباء والفرع بالفاء من خير القسي ويطلق على
القوس المعولة من طرف القضيبي وعلى المشقوفة وهذا ما
ذهب اليه بعضهم وزيف قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب
قال بعضهم لا يجوز رميت بالقوس والصواب عن القوس كما
قال طفيل

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

وانما انكره لانه توهمة بمنزلة رميت بالشيء اذا القيت عن يدك
وليس كذلك لان المعنى رميت السهم بالقوس والباء للآلة او
بمعنى عن كما في قوله

فان تسألوني بالنساء فاني خير بادوا النساء طيب

وقوله ولا يجوز ان تجعل الباء هناك بمعنى عن كما في قوله
تعالى سأل سائل بعد ان وقع لان مثل ذلك انما يجوز حيث

لا لبس

الماسخي القوس كما في القاموس

لا لبس واللبس هناك ظاهر ليس بشيء اذا المقام دافع
لذلك اللبس كما لا يخفى واختار في شرح اللباب كون الباء
للالآلة قال يجوز رميت بالقوس نظرا الى ان القوس آلة الرمي
المستعان بها فيه ورميت على القوس بالنظر الى ان المعنى اني
امرو اعتمدت على القوس في الرمي ورميت عن القوس بالنظر
الى ان الرمي تجاوزها وفي الكشف في تفسير سورة الاعراف
ضمن تحقيق نفيس جواز رميت من القوس ايضا بالنظر الى ان
الرمي يتبدأ منها وقد حكى الفراء رميت عن القوس وبها
وبعد هذا فلنطرح القوس واينترك النضال وعكس ذلك
الوهم استعماله على مكان الباء في قولهم للجالس بفنائيه جلس على
بابه ولمن خرج به خراج بالضم اي قروح خرج عليه
خراج والصواب في الموضعين الباء دون على اذ لا استعلاء
وينوهم في الاول انه استعلى على الباب وجلس فوقه وهذا ليس
بشيء ايضا لتحقق الاستعلاء في الثاني والاستعلاء في الاول كما في
قولهم مررت على فلان والنوم الذي زعمه ما يبعد ان يلحق
العاقل ومن اوهامهم استعمال بات بمعنى نام مع ان معناه
اظله المبيت واجنه الليل سواء نام او لم يتم يدل عليه قوله تعالى

قوله استعماله على مكان الباء ذكر هذه المسئلة في هذا الحرف لاجل المقابلة والمعاكسة فلا يرد على الخارج رحمه الله تعالى ما قد يقال ان ذكرها

والذين يمينون لربهم سجدا وقياماً وقول رشيد * علم مصغر
الرشد ضد الغي * ابن ربيض * يضم الراء المهملة وفتح الباء
الموحدة ثم مثناة تحتية يليها الضاد المعجمة بصيغة التصغير ايضاً
* العنزي * نسبة الى عنزة بالتحريك ابن اسد بن ربيعة او
ابن عمرو بن عوف

* باتوا نياماً وابن هند لم ينم بات يقاسمها غلام كالزلم
حيث اخبر انه بات متصدياً لحفظها ممن هم بخرابتها اي بسرقتها *
لان الخرابه بكسر الخاء المعجمة وفتحها اسم يختص على ما قيل
بسرقه الابل والخارب المتخصص عليها خاصة وقيل ان البيت
للحطيم بن عبد البكري قاله لما مر خارجاً من المدينة بابل
لاهلها فاستأقها وصح البلاذري انه لشرح بن ضبيعة بن مرشد
احد بني تغلب وهو ممن اسلم ولارند بعد وفاة النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم ويقال انه الحطيم ايضاً وتمثل به يزيد عليه ما
يستحق في قصة ذكرها الشهاب في الاصل نقلاً عن ابن المكرم
في كتاب الكناية وبعده

خدج الساقين خفاف القدم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعي ابل ولا غنم ولا مجزار على ظهر وضم

من يلقه يودي كما اودت ارم

وهذا الذي ذكر من معنى بات هو المعروف عند اللغويين وعليه
بني تخطيط العامة لكن تعقبه الشهاب بان استعمال المبيت في
احد فرديه بقريضة تدل عليه غير بعيد * ومن اوهاهم ان البهيم
يختص بالاسود وليس كذلك بل هو اللون الخالص الذي
لا يخالطه لون آخر * سواء كان ابيض ام اسود او غيره ولذا
لا يقال لليل المفهر بهم لاختلاط ضوء القمر به * ومن ذلك
قوله عليه الصلاة والسلام يحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة
بهما * اي على صفة واحدة من صحة الاجساد والسلامة من
الآفات وهذا قول لبعض اللغويين وخصه بعض آخر منهم
بالاسود وفي القاموس وغيره البهيم الاسود وبه جرى الاستعمال
فليس ما انكر بمنكر عند ذوي الكمال * ومن اوهاهم انهم يقولون
لما ينبت من الزرع بالمطر نجس * بباء موحدة تحتية مكسورة
وخاء معجمة ساكنة وسين مهملة * وهو لفظ عجمي لا تعرفه
العرب * ورايت في بعض الهوامش لبعض الافاضل انه سمع
من العجم انهم يقولون لذلك نجس بالشين المعجمة على مثال
فعلى * ووجه القول فيه ان يقال طعام عذي كما يقال ارض

عذاة وعذية اذا كانت لينة تكنفى بماء المطر * في معجم البلدان
ان العذى موضع بالبادية والموضع الذي ينبت في الشتاء
والصيف بلا ماء وقال الازهري كذا قال الليث وليس بذلك
انما العذى النخل والزرع الذي لا يسقى إلا بماء السماء انتهى *
وفي كتاب النبات العذى بكسر العين المهملة وسكون الدال
المعجمة وتخفيف المثناة التحتية جمعه عذاء وهو الذي لم يشرب غير
ماء الامطار واهل اليمن يسمونه المطر وهو ايضا العثري بتشديد
الياء ومثله البعل عن الاحمر فان زرع على الماء فهو سقى انتهى *
وفي القاموس العذى بكسر وفتح الزرع لا يسقيه الا المطر وموضع
وكل مكان لا حمض فيه وقال في البعل الارض المرتفعة تطر
في السنة مرة وكل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ما سقته السماء
وله معان اخر ذكرت فيه ايضا وقال في العثري ما سقته السماء
كالعثر والذى لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة وقد تشدد
ثاؤه المثناة والصواب تخفيفها انتهى * وما حكى عن اهل اليمن
لا ادري هل بالطاء المهملة المشالة من الطهر وهو الدفن او
بالضاد المعجمة من الاضمار وهو الاخفاء فليراجع وعوام اهل
العراق يسمون ذلك الديم بكسر الدال وسكون الياء ولا يخفى

وجهة وان حرفوا وبالمجيلة ما ذكره في العذى صحيح لغة واما
انكاره الجنس ففيه كلام ففي كتاب الشروط العمادية الجنسي بياء
النسبة خلاف السقي متسوب الى الجنس وهي الارض التي سقتها
السماء لانها منجوسة الحظ من الماء انتهى * وفي القاموس الجنس
النقص والظلم وارض تنبت من غير سقى وهذا كالذي قبله
وان لم يكن فيه اطلاق الجنس على نفس الزرع كما فعلوا الكثرة
يفتح باب الترجيح لدفع كونه غاطا فتأمل * ومن اوهاهم انهم
يؤمنون البطن فيقولون امتلأت بطنه وهو مذكر في كلام العرب
بدليل * قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن
اخيك و * قول الشاعر * وهو بعض الطائيين وقيل هو
حاتم الطائي

* فانك ان اعطيت بطنك سؤله

وفرجتك نالا منتهى الذم اجمعا *

وهو من عدة ابيات منها

واني لا استحي اكلبي ان يرسم مكان يدي من طيب الزاد بلقعا
اكف يدي عن ان تمس اكهم اذا نحن اموينا لخاصتنا معا
ثم البيت ويري وانك مها تعط الخ وتعقب ما ذكر بانه ليس

بمتفق عليه فقد حكى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنه يجوز تذكير
البطن وتأنينه كما في الصحاح وكذا البطن لجماعة ممن يجمعهم
النسب فقد نص ابن الأثير على جواز الأمرين فيها فقال البطن
دون القبيلة وفوق القخذ وهي تذكروا وتؤنث باعتبارين كإسماء
القبائل وفسرها الحريري في الأصل بالقبيلة وفاقا لبعضهم
وجعل التأنيث في قوله

فان كلابا هذه عشر ابطن وانت بري من قبائلها العشر
لذلك ودفع به وروده على دعواه السابقة واختار هذا التفسير
لان عجز البيت يقتضيه كما لا يخفى ومن أوهامهم أنهم يوسطون
بين بين الاسمين الظاهرين المتعاطفين فيقولون المال بين
زيد وبين عمرو والصواب بين زيد وعمرو بترك التوسيط
والتكثير لان بين تقتضي الاشتراك فلا تدخل الأعلى على مثني
او مجموع كقولك المال بين الاخوين والدار بين الاخوة
او ما يؤدى مؤدى ذلك كاحد الذي همزته اصلية ويختص
بالتثنية وشبهه كما في قوله تعالى لا تفرق بين احد من رسله
وكذلك المشار بها الى متعدد كما في قوله تعالى مذبذبين
بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وقوله سبحانه لا تفرق

ولا بكر عوان بين ذلك ولهذا اقيمت مقام مفعولي ظن في نحو
ظننت ذلك عند صاحب الاصل وبعض من النحويين لكن
وهو في ذلك وهي فيما ذكر مفعول مطلق مشار بها الى الظن
المدلول عليه بالفعل والمفعولان معا محذوفان للعلم بهما قال
ابن الحاجب في الايضاح سمع ظننت ذلك وقد اعترض عليه
بان فيه اقتصارا على احد مفعولي هذا الباب وهو ممنوع واجيب
بأنه اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوفان
لان ذلك انما يقال بعد تقدم ما يصح ان يكون مفعولين كقول
قائل ظننت زيدا قائما فتقول ظننت ذلك اي ظننت ذلك
الظن اي ظنا مثله ولما اشير الى ظن مخصوص وجب ان يكون
مفعولاه مثلها في المعنى فيحذفان للعلم بهما ومن ثم وهم بعضهم في
قوله ان ذلك اشارة الى المفعولين جميعا انتهى وانا ارى هذا تكلفا
والاولى عندي ما اختاره صاحب الاصل نعم ما عده وهما اعني
توسيط بين في نحو المال بين زيد وعمرو ليس بوم قال ابن
بري اعادة بين في نحو المال بين زيد وعمرو جائزة على جهة
التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى
بين الأشج وبين قيس باذخ

وقول عدي بن زيد

بين النهار وبين الليل قد فصلا

الى ايات كثيرة تشهد بذلك * واما قول امرئ القيس * في
اول معلقته المعروفة

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى * بين الدخول فحول

فدخول بين فيه لان الدخول * بفتح الدال * اسم واقع على
عدة امكنة * فباعتمارها اضيفت اليه بين * ولهذا جازان
يعقب بالفاء * فالكلام نظير قولك المال بين الاخوة فزيد وهذا
احد اجوبة عن ذلك ومنها ان الفاء بمعنى الواو وكان الاصمعي
يرويه بالواو ولا يقول برواية الفاء وعليه يستغنى عن الجواب
واختار المحققون من اهل العربية كما بينه الشهاب في حواشيه على
الرضي ان العرب تقول سرت ما بين ذبالة فالثعلبية بمعنى الى
الثعلبية فالفاء بمعنى الى وهذا معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم
ما بين كذا وكذا وفي الروض الأنف مطرنا ما بين مكة والمدينة
الفاء فيه تعطي الاتصال بخلاف الواو فانها لا تفيد اتصال
المطر من هذه الى هذه انتهى * وهو على ما قال الشهاب معنى

دقيق قل من تنبه له * وعلى اعتبار التعدد معنى جاء قوله تعالى
يزجي سبحانه ثم يؤلف بينه * فان سبحانه اسم جنس يصدق على
التعدد * ولا يقاس ما منع على نحو قوله سبحانه هذا فراق بيني
وبينك * من كل كلام تكررت فيه بين مع الضمير * لان
المعطوف هناك قد عطف على الضمير المحرور ومن شرط جوازه
عند البصريين تكرير الجار فيه * كقولك مررت به وبزيد * ولذا
قال المبرد في قراءة حمزة واتقوا الله الذي تسألون به والارحام
بالجر لو اني صليت خلف امام فقراء بها لقطعت صلاتي ومن
تأول لحمزة جعل الواو للقسم * على نحو اتق الله تعالى فوالله انه
مطلع عليك وترك الفاء لان الاستئناف اقوى الوصلين واستحسنه
في الكشف ولعمري ما اشار اليه المبرد من جملة السقطات
وعظيم الهفوات مبني على ان القراءات السبعة غير متواترة وانه
يجوز ان يقرأ بالراي وهو مذهب باطل وخيال فارغ فانه
لا يشك عاقل في تواترها فيما ليس من قبيل الاداء عند ابن
الحاجب على ما فيه فالحق ان القراءة صحيحة وانها ظاهرة في جواز
العطف على الضمير المحرور بدون اعادة الجار وجعل الواو
للقسم كما سمعت لا يخلو عن بعد ولعل الاقرب حمل ذلك على

اضمار الجار كما في قولهم الله لا فعلن وخبر في جواب من قال
كيف اصحبت يريدون والله وبخير ومئة قول الشاعر
اذا قيل اي الناس شرقيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع
بجر كليب بتقدير الى كليب وكذا ما مثل عبد الله واخيه يقولان
ذلك فانه بتقدير ومثل اخيه لمكان يقولان الى غير ذلك والاولى
ابقاء الكلام على ظاهره والقول بجواز العطف بدون اعادة كما
ذهب اليه الكوفيون ووافقه ابن مالك حيث ورد كثيراً نظراً
ونثراً * وما يذكر في تعليل المنع من * انه لما لم يجز عطف
الضمير المجرور على الظاهر الا بتكرير الجار * في مثل قولك
مررت بزيد وبك * اتفاقاً لم يجز ان يعطف الظاهر على المضمرة
الا بتكريره ايضاً * فيقال مررت بك وبزيد لضعفه لا يترك له
الظاهر * وقد تعقبه بعض الاجلة بانه * ليس بشيء لان
عدم الجواز في الاول انما هو لان الضمير المجرور لا يكون منفصلاً
وترك التكرار يقتضي الانفصال فلم يجز وهذا مفقود في الثاني وهو
ظاهر * فلا تلتفت الى ما في الاصل وان نجح به * ويقولون
للمتوسط الصفة هو بين البينين والصواب هو بين بين كما قال
عبيد بن الابرص

انا اذا عض الثقا ف براس سعدتنا لوينا
نحني حقيقتنا وبه ض القوم يسقط بين بينا *
اي بين العالي والمنخفض وقد كان الاصل في هذا الكلام ان
يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الآخر
وحذف واو العطف المعارضة بينها بنيا على الفتح * وهما من
باب احد عشر واخواته * فالفتحة فتحة بناء وليست كفتحة بين
في نحو قولك المال بين زيد وعمروا ذ هي فتحة اعراب بدليل
اعتقاب الجر عليها في نحو قوله تعالى من بين فرت ودم * ومن
خصائص بين الظرفية * على ما زعم * ان الضم لا يدخل الجمل
وقراءة تقطع بينكم بالرفع البين فيها بمعنى الوصل وتكون بهذا
المعنى كما تكون بمعنى الفراق * والبعء * وعليه قوله
لقد فرق الواشون بيني وبينها فقرت بذلك البين عيني وعينها
فهي من الاضداد وهذا ما خالف فيه المحققين من اهل العربية
فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
رفعها على كل حال * وقال ابن بري الرفع في بين جائز على
اي معنى اردت قال الشاعر
فيشرق بين اللب منها الى الصقل

فرفعه كما يرفع اذا كان مصدر بان يمين بينا * وحكي ابن
السراج الرفع والنصب في بين في قولهم هذه امرأة احمر ما بين
عينها فالرفع على ان بين فاعل احمر وما زائدة والنصب على
ان ما بمعنى الذي فاعل احمر وبين ظرف متعلق بمحذوف وقع
صلة له وجوز ان تكون ما موصولة على وجه الرفع على انها الفاعل
ايضا وبين خبر مبتدا محذوف اي هو بين ويكون مما حذف فيه
صدر الصلة كما قرئ تماما على الذي احسن بالرفع وليس بذلك
ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيتلقون بينا باء والمسموع
تركها لان المعنى فيه بين اثناء الزمان جاء عمرو وعليه قول ابي
ذؤيب * الهذلي في مرثيته

* بينا تعانقه الحكاة وروعه يوما اتبع له جري سافع *
التعانق المعانقة وهي معروفة وروى جره على ان بين مضافة
اليه والالف اللاحقة لها الاشباع كالالف في قوله
فانت من الغواية حين تدعى ومن ذم الرجال بمنزاج
ورفعه على انه مبتدا وخبره محذوف اي حاصل او نحوه والالف
كافة المحقت بين لتقع بعدها الجملة كما المحقت ما بها فقبل بيما
لذلك * وذكر بعضهم انها مع الالف مضافة الى الجملة وهي الف

اشباع وفي الرضي لما قصدوا اضافة اللازم اضافته الى مفرد الى
جملة والاضافة الى جملة كلا اضافة زائدة عليها ما الكافة لانها
التي تكف المقتضى عن الاقتضاء واشبعوا الفتحة فتولدت الف
لتكون الالف دليل عدم اقتضاءها المضاف اليه لانه كانها
وقف عليها وروى الاصمعي تعنقه مجرورا بغير الف وكان يقول
بيننا تضاف الى المصادر خاصة والتعنى تفعل من المعانقة المعروفة
وفي الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال لام سلمة رضي
الله تعالى عنها ما كان ينبغي لك ان تعنقها وفسر ذلك في
القاموس بقوله اي تاخذي بعنقها وتعصرها او تخيبيها من عنقه
خيبة * ويرويه النحويون بهذا اللفظ لكن بالرفع على الابتداء
والخبر محذوف كما سمعت أنفا ويروى عنهم انهم قالوا بينا وبيننا
عبارتان للحين وهما مبهتان لا يضافان الا الى الجمل التي تليها
وصحت رواية الجرح فمكرر على المحصر الا ان يدعى شذوفا وانكر
ابن بري رواية تعانق بالف بعد العين فقال الصواب تعنقه لان
تعانق لا يتعدى وفيه ان الرواية قد صحت عند الثقة فلا وجه
للانكار واما ما ذكره من امر التعدي ففيه كلام في كتب العربية
والروعة بالغين المعجمة من المراءغة وانج بالحاء المهلة بمعنى قدر

والسلف كجعفر الجري الشجاع الواسع الصدر ويقال ايضا للصخابة
الهدية السيئة الخلق الجري الصدر وقد يلحق به الهاء حينئذ ففي
حديث ابي الدرداء شرم السلعة البليغة التي تسمع لاضراسها
قعقة ولا تزال لجارتها مفزعة وذكر ابن قتيبة انه سئل
الرياشي عن امر الرفع والجربعد بين فقال له اذا وليها العلم
رفعت وان وليها المصير فالاجود الجربعد وينحو ما ذكر من
التعليل اسكت محمد بن عبد الملك يعقوب بن السكيت
وقد كان اخبره المازني عن الاصمعي انه يقول بينا انا جالس اذ
جاء عمرو فارتضاه وتفصيل ذلك ما حكى ابو القاسم الامدي
في اماليه عن المازني قال حضرت انا ويعقوب بن السكيت
مجلس محمد بن عبد الملك الزيات فافضنا في شجون الحديث الى
ان قلت كان الاصمعي يقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو فقال
ابن السكيت هنا كلام الناس قال فاخذت في مناظرته عليه
وايضاح المعنى له فقال محمد بن عبد الملك دعني حتى ابين
له ما اشتبه عليه ثم التفت اليه وقال له ما معنى بينا فقال حين
قال افيجوز ان يقال حين جلس زيد اذ جاء عمرو فسكت وما
نقل عن الاصمعي هنا يخالف ظاهر ما نقل سابقا من انه كان

البلغ واللفظة المارة
فوقه كان الاصمعي يقول الخ وقع في هذه العبارة اسقاط لفظ محال الدابة بعد قوله كان الاصمعي يقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو
فكرت المعنى واوجنت الانتقاد الا في من الخارج رحمه الله تعالى على الاصمعي لبيته في احلي المصنف فلما قلنا ان

يقول بينا تضاف الى المصادر خاصة اذ ليست هي فيما ذكر من
المثال مضافة الى شيء منها فتأمل ثم اعلم ان ما عابه من تلقي
بيننا باذ امر مختلف فيه فقد سمعت ما حكى عن الاصمعي وذكر
سيبويه اذ تقع بعدها كما تقع بعد بينا وهي المفاجأة وقال نجم
الائمة الرضي قد تقع اذا واذ جواب بينا وبينها وكلتاها اذن
للمفاجأة والاعجاب عجيء اذا في جواب بينا قال
فبينما نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة تنصف
ولا يجيء بعد اذا الا الماضي وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركها
في جواب بينا وبينها لكثرة مجيء جوابها بدونها والكثرة لا تدل
على ان المكثور غير فصيح بل تدل على ان الاكثر اقصح وفي
الحديث بينا نحن جلوس عند رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم اذ اتاه رجل وفي كلام امير المؤمنين علي كرم الله تعالى
وجهه بينا هو يستقلها في حياته اذ عندها لا خير بعد وفاته
والعجب من صاحب الاصل انه قال في مقاماته فيبيننا انا اطوف
وتحتي فرس قطوف اذ رايت الخ وقال ايضا فيبيننا انا عند حاكم
الاسكندرية اذ دخل عليه شيخ الخ وقال فيبيننا اسعى واقعد
اذ قابلني شيخ يتأوه الخ فكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل من غير

ابتلي * وما ذكر في المناظرة يدفعه أنه لا يلزم من كون لفظ بمعنى
لفظ آخر ان يعطى جميع احكامه وفي صحيح البخاري بينا انامع
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال الخ ففقرت جوابها بالفاء
قال الكرمانى اقامها مقام اذا والجواب مقدر وهذا تفسيره وقال
بعض فيما ذكر ان جانب معنى المفاجأة قد غلب فكانه قيل حين
جلس زيد فاجاء محي عمرو ولا رككة فيه فلا يتم الالزام فتدبر * واما
حكم بينا فطرز آخر لشبوع تلقىها باذ واذا اللذين للمفاجأة كقوله
لا تقنطن وكن بالله ذا ثقة * فبينما العسر اذ دارت مياسير
وقوله ايضا

وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير *
وهو كثير فلا حاجة الى تكثير الامثلة * وليس يبدع * بكسر
الباء وسكون الدال * تغيير حكم بين يضم ما اليه لان التركيب
يزيل الاشياء عن اصولها الا ترى ان رب اذا اتصلت ما بها
دخلت على الفعل * نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين
* وفل وطل كذا * نحو طالما زرتك وقلما هجرتك * وكذلك
لم حرف فاذا زيدت عليها ما * وهي حرف ايضا * صارت لما
اسما في بعض المواضع بمعنى حين * نحو لما جاءت رسالتنا لوطاسي *

قوله اذا هو الرمس * الرواية المشهورة اذ صار في الرمس وكلاهما
منه اه

هم وفي هذا بحث فان لما الحينية حرف عند بعض واسم عند
آخرين كما فصل في النحوض واما تركيبها من لم وما وصيرورتها
بسبب التركيب اسما فتكلف ضعيف * ويقولون فيما يعطاه
المبشر البشارة بكسر الباء والصواب ضمها لان البشارة بالضم هي
التي تعطي ذلك المعنى * اعني ما يعطاه المبشر * دون البشارة
بالكسر فانها ما بشرت به واما البشارة بالفتح فهي الجمال ومنه
فلان بشير الوجه * اي حسنه ومنه سى بشر بمعنى حسن وتعقب
ما ذكر بان الحق ما ذكره في القاموس من ان ما يعطاه المبشر
بالكسر والضم وهو ما ارضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير
من اهل اللغة فلا وجه للخطيئة * وعند اكثرهم ان بشرته
لا يستعمل الا في الأخبار بالخير وليس كذلك بل قد يستعمل
في الأخبار بالشر كما قال سبحانه فبشرهم بعذاب اليم وذلك ان
البشارة انما سميت بذلك لتغييرها بشرة المبشر * اسم مفعول
* وهي تنغير للمساءة بالمكروه كما تنغير عند المسرة بالمحسوب لكن
اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان لفظ النذارة اذا اطلق
وقع على الشر * اعلم ان المذاهب ثلثة فقيل ان البشارة نعم
الخير والشر بناء على انها الأخبار بما ينغير البشارة وقيل اذا

اطلقت فهي مخصوصة بالخير كما اذا قيدت به فان قيدت بمول
 جاز استعمالها في الشر ايضا والاكثر كما قال * ووجه التسمية لا يقتضي
 الاطراد والآية عندهم من قبيل الاستعارة التيهكية او من باب
 تحية بينهم ضرب وجيع وعن الشيخ الاكبر محي الدين الطائي
 المحامي الخاني قدس سره ان العذاب الاليم خير لاولئك المعتذرين
 لما انه يذهب عنهم ظلمة المعاصي ويطهرهم من دنس الآثام فهو
 لهم كالدواء المر البشع لمريض مشرف على الهلاك لا دواء له وفي
 رواية اخرى عنه قدس سره انهم يستعذبون ذلك كالأجرب
 يستعذب الدلك الشديد بالشيء الخشن الذي تنهري منه الجلود
 والكلام في هذا المقام * مشهور بين العلماء الاعلام * فلنطو
 على غر * اكتفاء بشهرة امره * ونظير البشارة الوعد فهو
 يستعمل في الخير * نحو مثل الجنة التي وعد المتقون * وفي الشر *
 نحو النار وعدها الله الذين كفروا * فان اطلق انصرف الى
 الخير * ومنه قولهم في الشجر المورق شجر واعد يريدون انه يعد
 بالانمار * وفي المثل انجز حر ملوعد * فاما الوعد والابعاد
 والنوع فلا تستعمل الا في الشر * كقوله
 ولا يرهب ابن العم ما عشت صولتي ولا اختشي من صولة المتوعد

واني وان اوعده او وعدته لخلف ايعادي ومنجز مواعيدي
 وروي المتهدد بدل المتوعد وهو المشهور * واختار الشاعر بخلف
 الابعاد لانه كرم كانهجاز الوعد ولذا مع حديث فيه رواه مالك
 ابن انس اجاز ذلك اهل السنة في حقه تعالى ومن منعه من
 المعتزلة احتج بلزوم الكذب للحال عليه سبحانه وقوله سبحانه ما
 يبدل القول لدي واجيب بانه انما يتم لو كان الوعد ثابتا من
 غير شرط ومقتضي الكرم والرحمة الواسعة انه مشروط بعدم العفو
 وقيل هو منه عز وجل انشاء تهديد وترهيب فلا يجري فيه
 الصدق والكذب وكذا الوعد الغرض منه انشاء الرغبة فهو
 سبحانه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد وتام الكلام في علم الكلام
 * ومن اوهاهم استعمال بلي في مقام نعم وبالعكس مع الفرق
 بينها لان نعم تقع في جواب الاستفهام الجرد من النفي فتصدق
 ما بعده * فاذا قيل نعم في جواب ازيد قائم كان تصديقا لزيد
 قائم فكانه قيل نعم زيد قائم * وبلي يستعمل في جواب الاستفهام
 عن النفي فتثبت المنفي * وترد الكلام من التجرد الى التحقيق
 * وفي بمنزلة بل * فاذا قيل بلي في جواب اليس زيد قائما كان
 المعنى زيد قائم * حتى قيل ان اصلها بل فالحقت الفاليحسن

السكوت عليها * وقريب منه ما قيل ان الالف مدة كمدة التذكر *
وتفصيل الكلام في هذا المقام ما قاله ابن بري من ان نعم مصدقة
للجملة التي قبلها فتقدرا اتادتها بعد نعم من غير استفهام فاذا قيل
ازيد قائم فقلت نعم فتقديره نعم زيد قائم فان قيل ازيد ليس
بقائم فقلت نعم فتقديره نعم ليس زيد قائما فهي ابدا داخله على
الجملة التي قبلها تقديرا من غير استفهام موجبة كانت او سالبة
واما بلى فلا تقع الا بعد النفي موجبة للجملة فاذا قيل ليس زيد
قائما فقلت بلى فتقديره بلى زيد قائم فتقدر الجملة موجبة لانك
تسقط اداة النفي مع حرف الاستفهام وتبقى الجملة بمجالها فان
قيل ليس زيد لا يملك دينارا فقلت بلى فتقديره بلى لا يملك
دينارا فتسقط النفي الاول المصاحب لاداة الاستفهام لا غير
وتبقى النفي الثاني لا تغيره ولو انيت بنعم في هذا الموضع صار
تقديره نعم ليس زيد لا يملك دينارا فتوجب له ملك الدينار ولا
تنفيه * ولذا قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في * تأويل
* قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفروا *
لانه على ما سمعت في معنى نعم لست ربنا وهو كفر والعباد بالله
تعالى وتعقب ذلك ابن عادل بقوله فيه نظران صح عن الخبر

وذلك ان هذا النفي صار تقريرا فكيف يكفرون بتصديق
التقرير * وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد
ايجابه اجيب ببلى وان كان مقرا بسبب دخول الاستفهام عليه
وانما كان ذلك تغليباً لجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب
المعنى الا في ضرورة شعر كقول جحدر

البس الليل بجمع ام عمرو واينا فذاك بنا تداني
نعم وارے الهلال كما تراه وبعطوها النهار كما علاني
وفيه ان ابن مالك قال في التسهيل بلى اثبات نفي مجرد
او مقرون باستفهام وقد توافقتا نعم بعد المقرونة ولم يقيد به ضرورة
الشعر وكيف يصح ان يكون ضرورة وقد قال المرادي ان منه
قول الانصار للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد قال عليه
الصلاة والسلام لهم الستم ترون ذلك قالوا نعم وسأخ هذا لمن
البس ولا يخفى انه يبقى مع هذا عدم اكفارهم لو انهم قالوا نعم
ولذا ضعفت الرواية عن ترجان القرآن رضي الله تعالى عنه
وقال الكرمانى ان الفرق الذي يذكرونه بين نعم وبلى انما هو في
اصل اللغة واما العرف فلا يفرق بينهما وعليه لو قيل لزيد البس
لعمرو في ذمتك الف درهم فقال نعم يكون مقرا كما لو قال بلى

لان مدار مثل ذلك على العرف الا ترى انهم صححوا انه لو قال
استقرضت منه في اصل اللغة طلبت القرض منه ولا يلزم من
طلب القرض من شخص افراضه فليراجع ولينأمل * واعلم انه
قد توول بيت جحدر على ان نعم جواب ما قدر في نفسه من ان
الليل يجيئه وام عمرو وهو كما ترى واجاز بعضهم كونه جوابا
لما بعده قدم عليه وقال ابو حيان الاولى ان يكون جوابا لقوله
فذاك بنا تداني * والاولى عندي كون نعم فيه بمعنى بلى جريا على
العرف او حملا على القليل الذي اشار اليه ابن مالك والله
تعالى اعلم * ويقولون لمن يامرونه ببر والده * والاحسان اليه
* وبر والدك بكسر الباء ولمن يامرونه بشم الورد شم الورد بضم
الشين والصواب فتحها لانها مفتوحتان في المضارع * وهو ببر
ويشم * وعقد هذا الباب ان حركة اول فعل الامر من جنس
حركة ثاني المضارع ان كان متحركا واما ان كان ساكنا فيجلب
في الامر منه همزة وصل بين حال حركتها في محله واما حال
اخره ان كان من مضعف كغض الطرف فالكسر لاتقاء
الساكنين والفتح للنفخة والضم على اتباع ما قبل وهو الاضعف *
وكل ما ذكرنا لا كلام لنا فيه سوى ان التغليب ليس في محله

ففي القاموس بررته ابره كعلمته وضربته وفيه ايضا شيمته
بالكسر اشمه بالفتح وشيمته اشمه بالضم نعم قيل في هذا ان الفتح
افصح * ومن اوهامهم قولهم بيضاوات في جمع بيضاء وكذا
سوداوات وخضراوات في جمع سوداء وخضراء والصواب بيض
وسود وخضر لان العرب لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل
بالالف والتاء وانما جمعتها على فعل * بضم الفاء وسكون العين
وكسر الباء في بيض لمكان الياء * وهذا بشرط ان لا ينقل
الى الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما * فانه يجمع
على سوداوات * وكخضراء الذي غلب على البقلة * خضراء
كانت او غيرها فانه يجمع على خضراوات ففي الحديث ليس في
الخضراوات صدقة اي ذكاة * ومثل ذلك فعلاء في الاجناس *
فانه يجمع ذلك الجمع كببدأ وبيداوات وصحراء وصحراوات
* وفعلاء اذا كانت صفة ليست مؤنث افعل * كنفساء فانه
يقال في جمعه نفساوات وقد نص على تغليب العامة في قولهم
خضراوات غير الحريري ايضا في مقتضب المبرد واما خضراوات
الجارية على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال
بعضهم الصحيح فيه الخضرات جمع خضرة انتهى * ومن اوهامهم

انهم يرفعون ببش ونعم الموصول فيقولون * مثلاً * بش من ذمت ونعم من مدحت مع ان فاعلها لا يكون * ابداً * الا معرفاً بالجنسية او مضافاً الى ما هي فيه * نحو نعم او بش الرجل زيد ونعم او بش صاحب العشيرة عمرو * ويضم هذا الاسم على ان يفسره نكرة من جنسه فينتصب على التمييز * نحو بش للظالمين بدلاً * وقام الكلام فيها في محله * من كتب النحو وفي كون ما ذكر وهما بحث قال في شرح التسهيل لا يتنع عند المبرد والفارسي اسناد نعم وبش الى الذي مراد به الجنس نحو نعم الذي يأمر بالمعروف زيد اي الأمر بالمعروف على قصد الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم وبش مطلقاً الكوفيون وجماعة من البصريين منهم ابن السراج والجزمي واجاز قوم من النحويين ذلك في من وما الموصولين مقصوداً بهما الجنس وعليه ابن مالك واستشهد لجوازه وجواز المضاف اليه بقوله

وكيف اذهب امرأ أو أراع له وقد زكأت الى بشر بن مروان ونعم مزكاً من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر وعلان ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه كذا قال الشهاب وفي شرح جمع الجوامع للجلال المحلي ان من تكون نكرة تامة عند

الفارسي نحو نعم من هو في سر وعلان ففاعل نعم مستتر ومن تمييز بمعنى رجلاً وهو بضم الهاء مخصوص بالمدح راجع الى بشر في البيت الاول وفي سر متعلق بنعم وغير الفارسي لم يثبت ذلك وقال من موصولة فاعل نعم وهو بضم الهاء راجع اليها مبتداً خبره هو محذوف راجع الى بشر يتعلق به في سر لتضمنه معنى الفعل كما سيظهر ان شاء الله تعالى والجملة صلة من والمخصوص بالمدح محذوف اي هو راجع الى بشر ايضاً والتقدير نعم الذي هو المشهور في السر والاعلان بشروفيه تكلف انتهى * وكونه فيه ذلك مما لا يخفى فيضعف به امر الاستشهاد بالشطر الثاني على رفع نعم من الموصولة ويبقى الاستشهاد بالشطر الثاني على الوجه الذي سمعت وهو على علته يرد على ما في المتن * واورد على جعل من تمييزاً انه ليس بصحيح لان التمييز لا يكون الا بنكرة صالحة لقبول ال وهي لا تقبلها ولعل الفارسي يكتفي بكونها بمعنى ما تقبلها ولا يسلم المحصر المذكور * واجاز غير واحد من اهل البصرة المانعين ان يكون فاعل ذينك الفعلين مخصوصاً بنحو نعم ما صنعت قالوا دلالة الفعل الموجود على الاسم المحذوف اذ تقدير الكلام نعم الفعل ما فعلت فكان المضمر المحذوف بمنزلة

المتلفظ به ومنع علي بن عيسى الرعي من جواز ذلك وقال
 تصحیح الكلام نعم ما ما فعلت لتكون ما الاولى بمعنى شيء كما انها
 في التعجب بمعناه ويصير تقدير الكلام نعم شيئا ما صنعت
 فيناسب قولهم نعم رجلا زيد انتهى وظاهره جعل ما تمييزا فلا
 تغفل * ومن اوهاهم انهم يدخلون الباء في معمول بعث وارسل
 اعني المبعوث والمرسل مع كونه ما يتصرف بنفسه كالغلام *
 فيقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه بجارية * ويتركونها
 فيه مع كونه ما يحمل وينقل كالكتاب * فيقولون بعثت او
 ارسلت اليه كتابا * والعرب تترك الباء في الاول * كما قال
 تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترى * وتدخلها في الثاني * كما قال سبحانه
 مخبرا عن بلقيس واني مرسله اليهم بهديّة * وقد عيب علي المتنبي
 في قوله * من قصيدة مدح بها ابن يسار

* فآجرك الاله على عليل بعثت الى المسيح به طيبيا
 واجيب عنه بانه نزل العليل لاستخوذ العلة عليه منزلة ما
 لا يعقل ولا يتصرف بنفسه * وتعقب بانه لا يناسب المقام كما
 يشهد له الذوق وحمل ذلك على انه جعله من جملة الظرف
 والتخف المهداة له يشهادة ما بعده من قوله

ولست بمنكر منك الهدايا ولكن زدني فيها ادبيا
 وتعقب اصل الدعوى بان ما زعم عدم جوازه قد صرح ابن
 جني بجوازه في شرح ديوان المتنبي * وعليه قول النابغة
 الجعدي

فان بك ابن عفان امينا فلم يبعث بك البر الامينا
 ونقل عن ابن بري انه قال في الفرق بين بعث وارسل اعلم
 ان بعث يقتضي مبعوثا متصرفا بنفسه ومبعوثا به متصرفا كان
 او غيره تقول بعثت زيدا بغلام وبكتاب وارسل يقتضي مرسلا
 ومرسلا به مطلقا وهو ظاهر في عدم اشتراط كون المرسل
 متصرفا بنفسه ويشهد له قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح الى
 غير ذلك والله تعالى اعلم * ويقولون بكر * بالتخفيف والتشديد
 * الى كذا يريدون خف واسرع اليه ولو انه فعله اخر النهار
 او اثناء الليل والصواب ان يقال عجل وقد تستعمل بكر بمعناه
 كما في قوله * اي حمزة بن ضمرة النهشلي
 * بكرت تلومك بعد وهن في الدجا

بسل عليك ملامتي وعتابي *
 اراد عجلت لا فعلت ذلك وقت البكرة لمكان بعد وهن في

الدجا وبطل بالباء الموحدة المفتوحة والسين المهملة الساكنة
واللام اي مقصود وهو على ما قيل بدل من تلومك او بتقدير
تقول وهو البطل وهذا من العجب فان فيه اقرارا بعين ما
انكر كما لا يخفى على ذي بصر * ونظير استعمالهم بكر بمعنى عجل
استعمالهم راح بمعنى سارع وخف ومنه حديث البخاري من
اغسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح في الساعة الاولى فكاننا
قرب يدنة الحديث * وقامه ومن راح في الساعة الثانية فكاننا
قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكاننا قرب كبشا ومن
راح في الساعة الرابعة فكاننا قرب دجاجة ومن راح في الساعة
الخامسة فكاننا قرب بيضة وسبب الحمل على ذلك ان الرواح
في المشهور الذهاب بعد الزوال ولا تكاد تمتد الجمعة من اول
وقتها المعروف عند معظم الاثمة الى خمس ساعات وفسره
الازهري بالذهاب مطلقا وابقاه بعضهم على المشهور لكن
قال المراد بالساعات لحظات لطيفة بعد الزوال * وتام الكلام
في الاصل

حرف التاء

* ومن اوهامهم انهم يسمون بين التواتر والتتابع فيقولون للمتتابع
متواتر والعرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في
اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبينها فصل
ويؤيد هذا قوله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترى اذ معلوم ما بين
كل رسولين من الفترة وتراخي المدة * واصل تترى وتري
فقلبت الواو تاء كما في تخمة وتهمة وتجاه لانها من الوخامة والوهم
والوجه * والفه قال السيرافي في شرح الكتاب عند بعضهم
للتأنيث وعند آخرين لللاحاق بجعفر * وعلى الاول لا ينون
كسكري وعلى الثاني ينون كارتى اسم شجرة نكرة لا معرفة *
وقيل في عوض عن التنوين ولا مانع منه الا ان خط المصحف
بالباء يؤيد الاولين * وقيل قراءة الجمهور بغير تنوين وهي
تقتضي ان الالف للتأنيث مع اننا لا نعلم مصدرا في آخره الف
الحاق وقال السمين انه نادر ونونه ابن كثير وابوعمر وفوزنه
فعل والف بدل من التنوين وكتبت ياء على لغة من يميل

الف التنوين وهي قليلة اوهي اللاحاق وليس بمصدر * وقيل وزنه تنعل وهو غلط الا ان يكون على الملفوظ * والقول بانه تتر ووزنه فعل رد بانه لم يسمع اجراء الحركات على راء ويعلم بما قالوه ان في مصدريته اختلافا وهو كذلك ف قيل هو مصدر وقيل اسم مفرد ليس بمصدر * وقيل انه جمع * واظهر من ذلك في الفرق * الذي قرر * ما روي عن قنبر مولى امير المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه قال قلت لعلي رضي الله تعالى عنه ان علي اياما من شهر رمضان افيجوز ان اقصيها متفرقة قال اقصيها ان شئت متتابعة وان شئت تترى * الاثر * وتماه فقلت ان بعضهم قال لا تجزئ عنك الا متتابعة قال بل تجزئ تترى لانه قال عز وجل فعدة من ايام آخر ولو ارادها سبجانه متتابعة لبين المتابع كما قال سبجانه فصيام شهرين متتابعين * وهذا الذي ذكر اصل المعنى ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان ياتي تواترا اي منفردا فيقتضي الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار بالاتصال ولكن ورد في استعمال العرب وضع كل منها موضع الآخر كما حكاه الثقة وقال ابو عبيد في غريب الحديث الوتر المداومة على الشيء وهو ماخوذ من التواتر والمتابع

فسوى بينها وقد يقال في الآية ان احكام شرايع الرسل لما لم تنسخ الا ببعثة رسول آخر كان كانه لا فاضل بينهم فقد حققوا ان المتابع هو المتوالي الذي لم يتخلله فاصل يبطل حكم تواليه نسقا فان كل يومين يفصل بينهما ليلة ولا يعد فصلا مبطلا للمتابع * والاثران صح وسلم من التحريف شاهد لما تقدم من الفرق وربما يقال ان المتابع والتواتر كالفقير والمسكين اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا ما لم تكن قرينة على خلافه وله نظائر فتذكر * وجعل في الاصل قولهم فعلة تارات ما يؤذن باعتبار الفصل في التواتر وهو قول بان تارات بمعنى الحالات من التواتر وفي الحواشي انه غلط لان التواتر فاء واء والتارة عينه ياء بدليل جمعه على نيرة وقال ابن جني عينه واومن التور وهو الرسول قال

والتور فيما بيننا يعمل يرضى به المأني والمرسل والمناسبة ان الرسول ينتقل ويذهب وكذا التارة بمعنى الحالة وادعاء القلب خلاف الظاهر مع انه ورد همزة تارة وفي القاموس اعتبارها مهموزة * وفي المصباح ان اصلها الهمز لكن خففت لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز ف قيل تارة

وتثار وتثرو هوياً في ذلك * ومن أوهامهم قولهم تقشرم لمن
يأخذ الشيء بقوة وغلظة والصواب تقشمر بتقديم الميم على الراء
كما قال الراجز * يصف ابلاً

* ان لها لسائقاً عشزراً اذا ونين ساعة تقشمر *

والعشز بالعين المهملة والشين المعجمة كسفر جل الشديد ويروى
عشوزراً وهو بمعناه وتفسير القشمرة بما اشير اليه يؤيده ما في
ديوان الادب تقشمره اخذه قهراً * وفي الجمل القشمرة اتيان
الامر من غير تثبت والهضم والظلم والصوت * وفي شرح ديوان
المعري لابن السيد عند قوله

ستعجب من تقشمرها ليال تبارينا كواكبها سهادا

التقشمر ركوب الراس في الامر والتعسف * وعوام زماننا يعنون
بالتقشمر نوعاً من الهزل والمزاح والقشمر عندهم من يهزؤ به
ويضحك منه ومن يرتكب من الامور الدنية ما يضحك بها الناس
وبالجملة التغليب بما ذكر ما لا كلام فيه * وما في الحواشي في
دفعه ان القلب معروف في كلامهم وما يضاهي ذلك قولهم نخشمر
بتقديم الجيم على الحاء ونخشمر بتقديم الحاء اذا غلظ واجتمع خلقه
وجهجت بالسبع وجهجت به اية نفرتة وزحزحت الشيء

وحزحزته اذا حركته لتزيله * والقلب لازم لبعض الالسنه كاللثغ
انتهى مما يتعجب منه فان القلب غير مقيس واللثغة لا تثبت بها
اللغة * ويقولون تمغر وجهه بالغين المعجمة اذا تغير من الغضب
والصواب تمغر بالمهملة ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بحديث
رواه عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما * وهو ان الله تعالى
امر جبريل عليه الصلاة والسلام ان يقلب بعض المداين فقال
يارب ان فيها عبدك الصالح فقال يا جبريل ابدأ به فانه لم يتمر
وجهه لي قط اي لم يغضب لاجلي وتعقب بانه ورد في الحديث
ايضاً نحو ما انكره قال في النهاية الاثيرية في الحديث هو الامغر
اي الاحمر ما خوذ من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي تصبغ
به الثياب وقيل اراد الابيض لانهم يسمون الابيض احمر ومنه
حديث الملاعنة ان جاءت به اميغر وفي حديث يا جوج
وما جوج فجرت عليهم منمغرة دما اي محمرة انتهى * وفي التهذيب
تمغر لونه تغير وقال ابن الاعرابي المغمور المقطب غضباً فان
قلت فيما ذكره محي * التفعيل للتشبيه لان تمغر بمعنى صار كالمغرة
وقد قال بعض اهل المعاني انه لا نظير له في العربية حتى بنوا
عليه عدم صحة تخرج مسرج على معنى مشرق كالسراج والصرفيون

لم يشبهوه في معاني الابنية اجيب بانه كثير في كلام العرب نحو قوس
الشيخ صار كالقوس انحناء وهلل البعير استقوس من الهزال
كاللال ودبر وجهه صار كالدينار وفي الجمل ثوب مبرج
عليه صور كالبروج وفرس مدمى اشقر لونه كالدّم وقدم ملسن
فيه طول ودقة كاللسان الى غير ذلك مما لا يحصى فلا يغرنك
من انكره فانه ضيق العطن او عديم الفطن * ويقولون تيامن
لمن اخذ يميناً في سعيه وتشام لمن اخذ شمالاً والصواب ان
يقال * فيها * يامن وشام في الامر يامن * بزنة قاتل * وشام
فاما معنى تيامن وتشام اخذ نحو اليمين والشام فاذا اتاهما قيل
ايمن واشام كما يقال اذا اتى نجدا وتهامة اخذ واتهم * وروي
نحو ما ذكر عن ابن الانباري * وقد جاء تيمن الرجل بمعنى توسد
يمينه ويكنى به عن الموت * لان الشخص اذا مات اضجع على يمينه
* ومنه ما انشده ثعلب * في معانيه

* اذا المروء علي ثم اصبح جلده كرحض غسيل فاليمين اروح *
وعلي فيه فعل ماض ومعناه تشجعت علباؤه وهي العصبة في
العنق واصبح بمعنى صار والرحض بالضاد المعجمة الشنة والمزادة
الحلق والغسيل المغسول واراد الشاعر ان المرء اذا انتهى في

الهرم الى هذا الحمد فالموت اروح له وتعقب ما ذكر ابن بري فقال
لا ينكر ان يقال تيامن اذا اخذ في ناحية اليمين او اليمين لان
الاصل فيها واخذ وقال ابن الكلبي انما سميت اليمين بهذا الاسم
لتيامنهم اليها وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنها لما انتشرت
الناس تيامنت العرب الى اليمين فسميت بذلك * وفي الحديث
امرهم ان يتيامنوا عن الغنيم اي ياخذوا يميناً كما فسر في غريب
الحديث * ولذا جاز ان يقال ايمن الرجل ويمن وتيمن اذا اخذ
في جهة اليمين او جهة اليمين * ويقال تيمن ايضاً كما في المصباح
بمعنى تبرك ومنه الله تعالى يمينه يميناً من باب قتل اذا جعله مباركاً
وكذا لا ينكر ان يقال تشام اذا اخذ في ناحية الشام او الشمال
فان الشام انما سميت بذلك قال اهل الاثر كما نقل الزجاجي
لان قوماً من كنعان خرجوا عند التفرق فتشاموا اليها اي
اخذوا ذات الشمال وترجبه تسمية اليمين يميناً والشام شاماً بما سمعت
غير متفق عليه * فقد قيل سمي اليمين يميناً لانه عن يمين الكعبة
او يمين مطلع الشمس او بوالد الهيمسع بن يمين * وسميت الشام
شاماً لسكنى سام بن نوح عليها السلام فيها فعربت باعجام السين
على عكس دست ودشت

* ويقولون تتابعت النوائب على فلان بالباء الموحدة بعد الالف
 ووجه الكلام تتابعت بالياء المثناة من تحت * بعدها * لان
 التتابع بالموحدة يكون في الصلاح والخير والتتابع بالمثناة يختص
 بالمنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم ان تتتابعوا في الكذب
 كما يتتابع الفراش في النار * وتعقب بانه ان اراد اختصاص
 التتابع بالباء الموحدة بالخير فغير صحيح * الا ترى الى قوله تعالى
 فاتبعنا بعضهم بعضاً * وان اراد انه عام والتتابع بالمثناة مختص
 بالشر فيجب استعماله في مثل ذلك دون استعمال التتابع
 بالموحدة فعدم الصحة اظهر واظهر ضرورة انه لا مانع من
 استعمال العام في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية فلا وجه
 للخطئة * والعموم فيه وكذا الاختصاص في التتابع بالياء آخر
 الحروف هو ظاهر كلام اللغويين حيث فسروا الاول بالتوالي
 مطلقاً والثاني بالتهافت في الشر والمنكر وقال ابو عبيد كما في
 التهذيب لم يسمع التتابع في الخير وانما سمعناه في الشر وهو من
 ناع اذا عجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن المتتابع
 يسرع اسراع السيول * وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة
 كمال ولذا ذم بالعجلة وقيل العجلة من الشيطان * لكن

الزخشي وهو هو في العربية استعماله في تفسير سورة هود في
 الطاعة * ثم ان الظاهر اختصاص النوائب بالشر وبه يتم امر
 الخطئة التي زعمها وفي الشرح عن الصاحبي انها الاخص به وان
 كثر استعمالها فيه * وفي حديث مسلم تعين على نوائب الحق
 قال الامام النووي عليه الرحمة النائية الحادثة وتكون في الخير
 والشر قال لييد

نوائب من خير وشر كلاهما فلا خير ممدود ولا الشر لا ذب
 * وقد جاء الفاظ خصت بالاستعمال بالشر كتهافت * فيه
 انه ليس بلازم قال في النهاية التهافت من الهفت وهو السقوط
 واكثر ما يستعمل في الشر انتهى * ويسمأ نس له بقول بشار
 ابن برد

كأن سكب يديه في رعيته تهافت القطر الا انه ذهب
 * وكأشقى لا يستعمل الا لمن اشرف على الهلاك * وكان اصل
 معناه صار على شفا جرف وفي القاموس اشقى عليه اشرف ولم
 يقيد به اذكر * وكأرق لا يستعمل الا لمن سهر في معسره *
 بخلاف السهر ولم يقيد ذلك في القاموس ايضاً بل قال الارق
 محركة السهر بالليل * وكهاج لا يستعمل الا لما فيه ضرر *

وتعقب بأنه أكثرى يقال هاج البحر والفحل والشوق اذا تحرك
تحركاً شديداً ولم يخصه الجوهري وغيره بالشر وكصاروا
احاديث لا يستعمل الا لاخبار السوء * ولي في هذا تردد فقد
شاع استعمال ذلك اليوم في الذاهبين الذين لم تبق الا اخبارهم
تجري على علامتها في جداول الطروس والاسماع * وتختلف بسكون
اللام لا يستعمل الا للمذموم من تخلف * وهذه مسألة خلافية
قال البغوي قال ابو حاتم الخلف بسكون اللام الاولاد الواحد
والجمع فيه سواء لانه مصدر في الاصل نعت به فيعم وقيل انه
جمع لغوي اي اسم جمع فلا يطلق على الواحد والخلف بفتح اللام
البديل وقال ابن الاعرابي الخلف بالفتح الصالح وبالسكون الطالح
وقال ابن شميل الخلف بفتح اللام وسكونها في القرن السوء واما
في القرن الصالح فتتحريك اللام لا غير وقال محمد بن جرير
اكثر ما جاء في المدح بفتح اللام وفي الذم بتسكينها وقد تحرك في
الذم وتسكن في المدح * والحاصل انه بالفتح والسكون فهل هما بمعنى
واحد شامل للصالح والطالح او بينهما فرق فيختص الاول بالصالح
والثاني بالطالح دائماً او اكثر يا او الخلف بالفتح الصالح والطالح
وبالسكون الطالح لا غير اقوال * واشتقاقه هل هو من الخلافة

او الخلو ف وهو الفساد والتغير قولان ايضا وعلى كونه من
الخلوف فالأظهر الاختصاص بالطالح * وكسواس وسواسية
لا يستعملان الا المتساويين في الشر وفي المثل سواسية كأسنان
الحمار * وقال الشاعر

سود سواسية كأن انوفهم بعز ينظمه الصبي بلعب
لا يخطبون الى الكرام بناتهم وتشيب ائيم ولما تخطب
وها ماخوذان من التساوي او الاستواء ويقال قوم سواء ولا
يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر ووزن سواسية عند الاخفش
فعاقلة وهو جمع لسواء على غير قياس وكأنه اعتبر وزن سوافعا
ووزن سية فلة واعتبرها بعضهم فعة وقال انه الاقيس لانه اكثر
ما يلقون موضع اللام واصل سية سوية فلما سكنت الواو وانكسر
ما قبلها صارت ياء ثم حذفت احدى الياءين تخفيفاً فصار سية
وكونه جمعا هو المشهور وقيل انه اسم مفرد مثل كراهية وضع
موضع سواء * واختصاصه بالتساوي في الذم والشر ليس بمسلم فقد
ورد في الحديث الناس سواسية كاسنان المشط لافضل لعربي
ولا لعجمي وانما التفضل بالتقوى * وفي تمام دعوى اكثرية ذلك
مقال وكأنه لما ذكر لم يخصه الجوهري بالشر * وكذا ازنته

مختص بنسبة القبايح * فيه بحث قال السرفطي في افعاله زنت
الرجل زنا وازنته ظننت به خيرا او شرا ونسبتها اليه انتهى *
وفي الكامل يقال فلان يزن بكذا اي يسي به وينسب اليه
انتهى * وفي القاموس زن فلانا بخيرا او شرطا به كآزنه
وازنته بكذا انتهته انتهى * فاذا كان بمعنى الظن او النسبة لم
يختص بالشروان كان بمعنى التهمة لم يتصور استعماله في الخير
وكذا الهنات والهنوات لا يستعملان الا في الكناية عن
المنكرات ومنه قول الشاعر * وهو البرج بن مسهر الطائي *
* فندم الحي كلب غير انا * وجدنا في جوارهم هنات *
الهنات جمع هنة واصلا هنة والهنوات جمع على الاصل قاله
ابن بري وقال انه يكتفى بذلك عما يعسر التصريح به ولا يمكن
تعيينه من معروف او منكر انتهى * والحق انه قد يكتفى به عن
معين وفي النهاية ستكون هنات اي شرور وفساد يقال في
فلان هنات اي خصال شر ولا يقال في الخير وواحدة هنة
وقد يجمع على هنوات * وقيل واحدة هنة تأنيث هن وهو
كناية عن كل اسم جنس * وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه
في البيت هنات من قرظ اي قطع متفرقة * وفي حديث سلمة

ابن الاكوع رضي الله تعالى عنه قال صلى الله تعالى عليه وسلم
وقد كان في سفر له الا تسمعن من هناتك اي من كلماتك او
من اراجيزك * وفي رواية من هنياتك * وفي اخرى من هنياتك
على قلب الهاء ياء انتهى فلا تغفل * وما لا يستعمل الا في
الشرف ولم ند به وسمع به * ومنه من سمع باخيه المسام سمع الله
تعالى به يوم القيامة * وقيل له كذا * ومنه وقيلنا لهم قرنا
واري الحق انه لا باس باستعماله في الخير اذا ظهرت القرينة او
صرح معه بالخير * وباء * ومنه وباء بغضب من الله اي رجعوا
وفي القاموس باء اليه رجع * ولم يقيد * وذكر اهل التفسير انه
لم يأت لفظ الامطار * بكسر الهمزة مصدر امطر * ولا لفظ الريح
الا في الشر * كما طرنا عليهم حجارة من سجيل وفي عاد اذ ارسلنا
عليهم الريح العقيم * كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخير * كمن
آياته ان يرسل الرياح مبشرات * وهو معنى دعائه صلى الله
عليه وسلم عند عصف الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا *
وهو من حديث عن ابن عباس رضي الله تعالى عنها اسنده في
الاصل ومهنا بحث في الكشف الفرق بين مطر وامطرانه
يقال مطرهم السماء اذا اصابهم بمطر وامطرت عليهم ارسلت

ارسل المطر وقال تعالى وامطرنا عليهم حجارة والقصود كما قال
ابن المنير في الانتصاف الرد على من قال مطر في الجبر ومطر
في الشر وتوهم انه تفرقة وضعية لورود ما يخالفه كقول روبة
امسى بلال كالربيع المدجن امطر في اكناف غيم معين
فبين ان معنى امطرت ارسلت شيئا على نحو المطر وان لم يكن
اياه حتى لو ارسل الله تعالى من السماء انواعا من الخيرات
والارزاق كالمن جاز ان يقال فيه امطرت السماء خيرات اية
ارسلتها ارسل المطر فليس للشر خصوصية بالمزيد لكن اتفق
ان السماء لم ترسل شيئا سوى المطر الا وكان عذابا فظن ان
الواقع اتفاقا مقصود في الوضع فنبه العلامة على تحقيقه واحسن
واجمل انتهى * وهو الذي غرض صاحب الاصل فلا وجه لرده
بهذا عارض ممطرنا لانهم عنوان به الرحمة ولا الى انتقاده بان
الكلام في الفعل فالكل من ضيق العطن او قلة الفطن واما ما
سمعت في الريح والرياح فهو ما ذهب ادراج الرياح * وشاع
في البقاع والبطاح * ووجه بان رياح الرحمة مختلفة الصفات فاذا
هاجت ريح منها اثير في مقابلتها ما يعدها ويكسر سورتها فتلطف
وتنفع الحيوانات * وتنسي النبات * ولما في العذاب في تأتي

من وجه بلا معارض ومدافع وقد خرج عن هذا قوله تعالى في
يونس وخرين بهم بريح طيبة لوجهين لانه في مقابلة قوله سبحانه
جاءتهم ريح عاصف فافرد المشاكلة ولان الرحمة تقتضي هنا
وحدة الريح فان السفينة انما تسير بريح واحدة ولو اختلفت
عليها الرياح هلكت ولذا اكد بوصف الطيبة ومثله قوله تعالى
ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد ففي سكنها الضرر كاختلافها
واورد عليه قوله عز وجل ولنسلين الريح وهي كما ورد في الحديث
الصبا وهي ريح الانبياء عليهم السلام اذ لم تكن عقوبة بل رحمة
وجاء في الحديث نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وجوابه
قيل ظاهر فان تخير الريح اسليمان عليه السلام لتحمل كرسيه
لمقصده فهي كريح السفينة يضرب اختلافها وللجث فيما ذكره
مجال وربما يستحسن في الحديث ان يقال انه صلى الله تعالى عليه
وسلم قصد بكل من الامرين مخصوصا فتصد عليه الصلاة
والسلام بالرياح ما تضمنه قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح
فتثير سحابا الاية او قوله جل شأنه ومن آياته ان يرسل الرياح
مبشرات بين يدي رحمنه وبالريح ما تضمنه قوله سبحانه وفي عاد
اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم والمقام يساعد على ذلك فتدبر

ومن اوهامهم انهم يقولون تبرئت من فلان * بالياء التحمية
بعد الراء * بمعنى برئت * بالهمزة بعدها * والوجه * اذا اريد
ذلك * تبرئت * بالهمز * لان معنى الاول تعرضت * مثل
ابرئت * ومئة قوله
واهلة وقد تبرئت ودهم وابليتهم في الحمد جهدي ونائي
ونظيره قولهم هديت من غضي اي سكنت والصواب هدت
لاشتقاقه من الهدو وما يقولونه من الهداية والهدى * فيه ان
قلب الهمزة في مثل ذلك لغة لبعض العرب وقد جاء في الكلام
كثيرا حتى ظنه قوم من النحويين مقيسا مطردا وجدت علة
له ام لا وهذا كلام فيه ان ارادوا تلك اللغة وفي شرح الفصح
انهم قالوا في اومات وتوضات اومت وتوضيت ووقع مثله في
كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به في بعض القراءات كقوله
تعالى ترجي من تشاء منهم وفي الحديث كان صلى الله تعالى عليه
وسلم اذا مشى تكفى تكفيا اي تمايل الى قدّام روي مهورا وغير
مهور * فاني كشف البزدوي في بحث الاهلية من قوله ان التجزي
اصلة التجزؤ بالهمز لكن الفقهاء لينوا الهمزة تخفيفا كما هو مذهب
العرب في المهموزات فصارت تجزوا بالواو ولوقعها ساكنة في

الطرف مضموما ما قبلها قلبوها فقالوا التجزي ومثله التوضي
في الوضوء ليس بذاك ويعلم ما ذكر ما في قوله * ومن
اوهامهم ايضا في هذا النوع التباطي والتوضي والتبويي
والتهمزي والصواب التباطؤ والتوضؤ والتبؤ والتهمز وعقد هذا
الباب ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل ما آخره مهموز
كان مصدره على التفعّل والتفاعل وهما آخره وهو اصل مطرد
حكيمه وغير منحل من هذا السبط نظمة * فلا تفعل والله
تعالى اعلم * ويقولون تفرقت الراء والاختيار في مثله افتقرت
كما في الحديث * الصحيح * ستفترق امتي ثلاثا وسبعين فرقة
الح * وهو مشهور وفيه عدة روايات ذكرنا سنا منها في تعاليقنا
على محركات احمد حيدر حواشي الجلال الدواني في العقايد
* واما التفرق فيستعمل في الاشخاص والاجسام فاخوة متفرقون
كل بيعة ومتفرقون اقدم لام وام والاخلاب والثالث لام
وكذلك يقال فرق بالتشديد فيما كان من قبيل الجمع وفرق
بالتخفيف يراد به التمييز * كفرق بين الحق والباطل والحالي
والعاطل حاصله ان بين افتعل من هذه المادة كافترق وتفعل
كتفرق فرقا فالاول في المعاني والصفات نحو افترق اعتقادهم

واخوة متفرقون اي بكونهم من بني الاعيان او الاخياف او
العلات والثاني في الاجسام والمقام وكذا فرق بالتشديد يراد به
ضد الجمع وفرق بالتخفيف يراد به مبرز * وتعقب بانه ان اراد به
انه حسن اكثرى كما ينبغي عنه قوله الاختيار لا ينبغي ان ينظم في
سلك الاغلاط مع انه غير مسلم * وان ادعى لزومه فهو خطأ
منه * عفا الله تعالى عنه * وما يدل على ذلك * ولا تكونوا
كالذين تفرقوا واختلفوا * ولا تفرقوا فيه * وما تفرقوا الا من
بعد ما جاءتهم البينة * الى غير ذلك مما هو نص في انه تفرق
اعتقاد واديان * لا تفرق اجساد وابدان * وقد صرح الجوهري
وغيره بانها مستويان * وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا
وروي يفرقا اي بالاقوال كما ذهب اليه الامامان ابو حنيفة
ومالك * او بالابدان كما ذهب اليه الامامان الشافعي واحمد
فراوا الافتراق والتفرق في الحديث بمعنى * وكذا فرق الخنزير
بمعنى التمييز ويكون بين المعاني والاجسام كما في عمدة الحفاظ
* ويقولون تذكارا بكسر التاء في مصدر ذكر الشيء والصواب
فتحها كما في نسأل وتسيار وتسكاب ومهام * الى ما لا يحصى
* وذكر اهل العربية انه لم تكسر التاء في نحو ما ذكره الا في

مصدرين * وهما * تبيان وتلقاء * وصرح بذلك الجوهري
* وزاد بعضهم تنضالا * واخر تشرابا في قولهم شرب الخمر
تشرابا فانه سمع فيه الفتح والكسر وان اقتصر الجوهري وغيره على
الفتح * واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة
اسماء على تفعال * بكسر التاء * كقولهم تحفاف * وهو شيء
يجعل على الخيل كانه درع لها * وتمثال * وهو الصورة وسيف
الاشعث بن قيس الكندي * وتمساح * وهو حيوان بحري
معروف * وتقصار * وهي الخنقة الصغيرة * وتمرار * وهو
بيت صغير يتخذ للحمام * والتبماء * بالهمزة آخره وهو من يحدث
عند الجماع او ينزل قبل الايلاج * وتلفاق * وهو ثوبان يلتقي
احدهما بالآخر * وتبراك وتعشار وترباع * وهي اسماء امكنة
* وتهواء من الليل * اي هوي * وتنبال * اي قصير
* وتلعاب * اي كثير اللعب * وتلقام * اي سريع اللقم * وتناقة
نضراب * اي ضربها الفحل * وذكر في الشرح عن الزعيني
في شرح الفية ابن معطي الفاظا جاءت بالكسر ايضا وهي تفراج
بالجيم للحيان وتكلام للكثير المكالمه وتفاق الهلال وضبطه
فقال بنائين الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميفاته يقال

جاءت لتتفق الهمال اي حين هل والمشهور يتفق بالياء اخر
 الحروف بعد التاء اوله فارجع الى القاموس وتسخر لواحد
 النساخين ولم اراه في القاموس وكذا قوله تفصال من المفاضلة
 ونسخة الاصل التي عندي كانت سقيمة فليراجع ما يعتمد عليه
 والله تعالى الموفق * ويستعملون تردف مكان ترادف فيقولون
 دابة لا تردف والوجه لا ترادف اي لا تقبل المرادفة لان مبنى
 المفاعلة على الاشتراك وهو بهذا الكلام البق وبالمعنى المراد اعلق
 ويقال ترادفت الاشياء اذا تتابعت وردفت زيدا اذا ركب
 خلفه ورادفته اذا اردفته وجل مرادف اي عليه رديف *
 والى هذا ذهب الزبيدي قال في كتاب الحن العوام يقولون
 اردفته اذا جعلته خلفك راكبا والصواب ارتدفته اي جعلته
 ردفي فان ركب خلف رجل قلت ردفته واردفته اذا صرت
 ردفا له قال

اذا الجوزاء اردفت الثريا ظننت بال فاطمة الظنونا
 والجوزاء تلو الثريا * ويقال دابة لا ترادف اي لا تحمل رديفا
 وقولهم لا تردف خطأ والردفان الغداة والعشي لان كلا منهما
 ردف صاحبه انتهى * والحق سماع ما انكر في شرح الفصيح دابة

لا تردف ولا ترادف وانكر بعضهم تردف ورد عليه بانه مسموع
 وحكاه ابن القطاع ايضا وقال الاعم ترادف انتهى * وفي
 القاموس هذه دابة لا ترادف ولا تردف قليلة او مولدة وقال
 الراغب دابة لا تردف ولا ترادف وفي الاساس مثله *
 واقتصر في الصحاح على ذكر ترادف دون تردف ثم ان معنى
 المفاعلة هنا غير موجود لانهم فسروه بحمل الرديف والردف
 وهو غير مشترك بين الدابة وراكبها فني قوله لان مبنى الخ
 بحث والوجه ان يحمله على السماع وقد سمع كما سمعت *
 والارداف الراكب لاحد وراءك وقال الزجاج اردفت الرجل
 اذا جئت بعده ومنه تتبعها الرادفه ويقال ردف واردف بمعنى
 عند ابن الاعرابي وقوم من اهل اللغة وقال ابو عبيد يقال
 ردفت الرجل واردفته اذا ركبته خلفه وقيل بينهما فرق
 فردفت الرجل بمعنى ركبته خلفه واردفته بمعنى اركبته خلفي وقد
 تقدم لك كلام الزبيدي فتذكر فما في العهد من قدم * ويجمعون
 بين تاء المضارعة * بالمشناة الفوقية * والنون * التي للنسوة
 * فيقولون الحوامل تطلقن وهو غلط ووجه الكلام ان يوتى
 بياء المضارعة * بالمشناة التخنية * كما قال تعالى تكاد السموات

ينفطرن منه * وتعقب بان الزمخشري قال في هذه الآية قراءة غريبة وهي تنفطرن بتائين مع النون ونظيرها حرف يروي في نوادر ابن الاعرابي تشمين انتهى * فاذا كان قريئ بذلك والقراءة لا تكون على الحق الأرواية وورد عن العرب قديما كيف يتأني التغليط * وبوشك ان يكون من قصور الباع * وقلة الاطلاع * ويقولون تنوَّق في الشيء والافصح تأنق بالهمز كما روي للمنصور

تأنقت في الاحسان لم ال جاهدا

الى ابن ابي ليلى فصيحه ذما

فوالله ما آسى على فوت شكره

ولكن فوت الراي احدث لي هما

واشتقاق هذه اللفظة من الأتق وهو الاعجاب بالشيء * تعقب ايضا بانه قال في القاموس اتق الشيء كفرح احبه وبه اعجب واتق تأنيقا عجب وتأنق فيه عمله بالاتقان والحكمة كتشوق والامكان احبه وقال ابن بري تأنق في الشيء وتشوق كلاهما مسموع فتأنق ما خوذ من الاتق وهو الاعجاب بالشيء وتشوق ما خوذ من النيقه ومنه قولهم رجل نواق اذا كان حسن الاصلاح

للشيء وفي الامثال خرقاء ذات نيقه اي هي مع انهما خرقاء حمقاء محكمة لما تعابته * وفي الاساس ان هذا المثل يضرب للجاهل يدعي المعرفة * ومن المجاز تأنق في عمله وفي كلامه اي فعل فعل المتأنق في الرياض يتبع ما يوافقه من الأتق والأحسن وقال علي بن حمزة الوجه تنوَّق في الشيء من النيقه واما تأنق فهو من الاتق وهو الاعجاب بالشيء ومنه قول ابن مسعود رضي الله تعالى عنه صرت الى روضات اتأنق فيهن وسياتي ان شاء الله تعالى الخبر بلفظ اخر مع ذكر اوله ومنه أتقني الشيء اعجبني ومن التأنق في الشيء على المعنى الذي سمعته عن القاموس قولهم في المثل ليس المتعلق كالتأنق اي القانع بالعلقة كالذي يعمل على وجه الاتقان والحكمة ويطلب الشيء على اكمل وجه * ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين التمني والترجي والفرق بينهما واضح وهو ان التمني طلب ما لا طمع فيه * كليت الشباب يعود مراداً به الزمان المعروف * او ما فيه عسر * كقول الفقير العاجز ليت لي مالا فاحج منه * والترجي طلب المتوقع حصوله * كقول المملئ المستطيع لعلني اجمع * وقول فرعون لعلني ابالغ الاسباب الخ انا قاله كما في المعني جهلا وخرفة وافكا وقال الزمخشري

وغيره انه اشربها معنى ليت وايت تعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً قال في الشرح ويعلم من ذلك انه يقام كل منها مقام الآخر * وان مثله ورد في النظم المجيد * فلا عبارة بما خاله صاحب الاصل * هذا وللبحث فيه مجال * ويقولون انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب فتح التاء وضم الراء لان ماضيه كرم ومن اصول العربية ان كل ما جاء على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل كذلك * كحسن يحسن وظرف يظرف وكأن الضم للدلالة على الفعل الطبيعي كما قرر في موضعه * وما ذكر من تغليبهم فيما ذكر حق لا شك فيه لكن الى الآن لم اسمع احداً من العوام فضلاً عن الخواص يقول ذلك * وتقول الكتاب للنكيس الذي يوضع فيه الدفاتر تليسة بفتح التاء * المثناة من فوق اوله وباللام المشددة المكسورة تليها ياء مثناة تحية تليها سين مهملة * والصواب كسرهما كما يقال سكبنة * بالتاء لغة في سكين وهي الآلة المعروفة * وعريسة * بمهلات وهي مأوى الاسد * قاله ثعلب * وقد ذكر في القاموس هذا اللفظ والعامية تستعمله بمعنى الفرارة فلا تغفل * ويدخلون تاء التانيث على ما كان على زنة فعول بمعنى فاعل فيقولون امرأة

شكورة * بمعنى شاكرة * وصبورة * بمعنى صابرة ولجوجة وخوثة * وهو وهم لانها انما تدخل عليه اذا كان بمعنى مفعول كدابة ركوبة * اي مركوبة * وشاة حلوبة * اي مخلوبة اما اذا كان بمعنى فاعل فلا كما في قوله

ولن يمنع النفس اللجوج من الهوى

من الناس الاً واحد الفضل كامله وذكر النحويون في امتناع هذه التاء ما ذكر عللاً قليل اجودها ان الصفات الموضوعة للمبالغة نقلت عن بابها لتدل على المعنى الذي تخصصت به فاسقطت منها التاء في نحو امرأة صبور وقتيل وفتاة معطار كما الحقت بصفة المذكر في رجل علامة ونسابة ليدل ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث امر زائد في الصفة * وشذ * عدوة * حيث الحقوا فيها التاء مع انها فعول بمعنى فاعل فقالوا عدو وعدوة * وكأنه ليمائل قولهم صديق وصديقة ومن اصول العربية ان الشيء قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره * فخطور الضد عند ذكر الضد اسرع من خطور النظير عند ذكر نظيره * وروحك فاعيل على خلاف حكم فعول فانه اذا كان بمعنى فاعل لحقته التاء كفتي وفتية

وغنى وغنية وبغى في قوله تعالى وما كانت املك بغيا كما
قال المازني في فعل بمعنى فاعلة والاصل بغوي فاعل على ما هو
معروف وذلك انه اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما فعل في
ايام وشيا وكيا في قولهم شويت اللحم شيا وكويت الدابة كيا
وفاء بالقاعدة وان شذ منها حيوة اسم رجل وضيون اسم للبر
وعوية كما حكى الفراء عوى الكلب عوية وتام الكلام في محله
وان رحمت الله قريب من المحسنين قيل حمل فيه فعيل بمعنى
فاعل على فعيل بمعنى مفعول لنكتة وله اجوبة اخر ذكرناها في
تفسيرنا روح المعاني فارجع اليها ان اردتها

حرف التاء

ويقولون ثفل في عينه ثناء معجمة بثلاث والاصواب ثفل بثناء
مثناة من فوق وحكى الفراء عن الكسائي ان العرب تقول
ثفل بالتاء المثناة من فوق وتثفل فالتفل ما صحبه شيء من
الريق والثفل التثنج بلا ريق هذا قول لبعض اللغويين

وخالفهم

وخالفهم آخرون وفي تفسير البياض في قوله تعالى من شر
النفاثات النفث التثنج مع ريق ومثله قولهم في الفرصاد ثوث
بالتاء المعجمة بثلاث اخره والصحيح انه بالتاء المثناة من فوق
وعند بعض الفرصاد اسم للثمرة والثوث اسم للشجرة وقال
ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالتاء والتاء والمثناة من
كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب
انها لغتان وفي كتاب المعربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع
احدا يقول بالمشناة وانشد قول محبوب النهشلي كما صحبه الرواة
لروضة من رياض الحزن او طرف من القرية حزن غير محروث
للنور فيه اذا ميج النداء آرج يشفي الصداع ويشفي داء ممغوث
احلى واشهى لقلبي ان مررت به من كرخ بغداد ذي الرمان والثوث
والليل نصفان نصف للهموم فما اقضى الرقاد ونصف للبراغيث
ايبت حيث تساميني اوائلها انزو واخاط تسجيما بتغويث
سود مدائح في الظلما موزنة وليس ملتبس منها بمبثوث
وتقبض ما ذكر من التصحيف قولهم لتفل ما يعصر تحجير بالتاء
المثناة من فوق وهو بالتاء المثناة وقولهم للوعل بكسر العين
المسن تيتل بتاين تكتنفان الياء كلاهما معجمة باثنتين من

الموزنة بغير اسم لبيتها حمزة ثم زاي القهبر النسي وبغير حمزة الذي بولد حنا وبالحجينا كذا قيل

كشف

٢٤

فوق وهو في كلام العرب الثبتل باعجام الاولى منها ثلاث
واما قول الشاعر * وهو عاقبة الاشجعي وقال في القاموس
جبيهه الاشجعي

* وعدت وكان الخلف منك سمية

مواعيد عرقوب اخاه يثرب *
وروي فكان بالفاء بدل الواو * فاكثر الرواة يروون يثرب فيه
بالتاء المثلثة * قبل الراء * ويعنون بها المدينة المنورة * على
صاحبها افضل الصلوة واكمل السلام وقد كره صلى الله تعالى
عليه وسلم تسميتها بذلك لانه من التثريب وهو التقرير
والتبكيك وقيل لانه اسم رجل جاهلي نزلها وهو يثرب بن عبيد
وقوله سبحانه يا اهل يثرب حكاية عن فالة من المنافقين كما تبه
عليه ابن هشام فلا يقدح في الكراهة * وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقق ان الرواية يثرب بالتاء المثناة من فوق وهو موضع يقرب
من اليمامة ويلاصق منازل العاقلة واحتج بان عرقوبا كان من
العاقلة الذين لم ينزلوا بالمدينة * وهو عرقوب بن زهير احد
بني عبد شمس بن ثعلبة او عرقوب بن صخر وكان اكذب اهل
زمانه ويضرب به المثل في الخلف الوعد وقصة ما اشير اليه في

البيت مشهوره * وفي القاموس مذكوره * وقال ابن دريد
اختلفوا في عرقوب فقيل انه من الاوس فيصح على هذا ان
يكون يثرب في الشعر بالمثلثة والراء المكسورة * وقيل من
العاقلة فيكون بالمثلثة والراء المفتوحة لان العاقلة كانت ديارهم
من اليمامة الى وبار ويثرب بالمثلثة هناك قال وكانت العاقلة
ايضا بالمدينة ففي البيت روايتان وقال الشهاب قد ثبت ان
الانصار من العاقلة واصلمهم من اليمن بغير شك فلا وجه للتردد
بما ذكرنا الكلام في قصة عرقوب هل كانت يا ليمم ام لا
فالذي ينبغي ان يصح هو هذا انتهى * ويقولون للنوع المعروف
من الخضر اوات تلجم بالتاء المثلثة وبعضهم يقول تلجم بالشين
المعجمة بدلها وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمرو الزاهد عن
ثعلب ونص على ان الصواب فيه ان يقال تلجم بالشين المهملة
واستشهد عليه بقول الراجز

تسألني برامتين سلجما انك لو سألت شبيثا ما

جاء به الكري او تجشما *

ورواه الميداني في امثاله بتغير ما * ورامتين تشية رامة وهي هضبة
او جبل لبني دارم او موضع ثمة وفي القاموس رامة موضع

بالبادية ومنه المثل تسألني برامتين سلجما ويكثرون من تثنيته
في الشعر ووجهها على ما في الشرح تغليبه على ما يجاوره والام
بالتحريك من الاضداد يستعمل تارة بمعنى عظيم واخرى بمعنى
يسير * والكري كغني المكاري * والتجشم تكلف الشيء على
مشقة * والمصراع الاول مثل يضرب لمن يطلب شيئاً في غير
محل * وذلك ان زوج هذا الراجز سأله في ذلك المكان من
البادية سلجما تطعمه وهو انما ينبت في بساتين البلدان فقال
لها ذلك ثم صار مثلاً فيما ذكر * وما حكاه ابو عمرو لم يتفق عليه
فقد نص غيره على ان ترك الاعجام غلط وتصحيف والصحيح انه
اعجمي اصله الشين المعجمة فعرب بالسين المغلفة فللناطق به
ما نوى كذا في الحواشي وقال في الشرح قال بعض فضلاء
العصر يعني كما في الهامش عليها المحتاتي انما فارسيته بالشين والغين
المعجمتين كما وقع في شعر الفردوسي وغيره ممن يستدل بكلامه
في لغتهم لا شلجم بالجم انتهى * وفي القاموس الشلجم كجعفر نبت
معروف ولا تقل ثلجم ولا شلجم او لغية انتهى * فلا تغفل
ويقولون ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم يحذف
الياء في ثمان في هذه المواضع * الثلاث ونحوها * والصواب

اثباتها فيها لانها ياء المنقوص وهي تثبت حال الاضافة
والنصب * كالياء في قاض * وقول الاعشى
ولقد شربت ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة واثنين واربعاً
حذف الياء فيه ضرورة كحذف ياء المنقوص في قول الشاعر *
وهو مضر بن ربيع الاسدي

* وطرقت بمنصلي في يعملات دوامي الايد يجبطن السرججا *
المنصل كمكرم السيف واليعملات جمع بعملة الناقة النخبية
المعتملة المطبوعة والسرج على ما في الشرح قطعة من قد جلد
وقد جوز في ضرورات الشعر حذف الياء من او اخر الكلام
والاجتزاء بالكسرة * الدالة عليها * كما في قوله

كفاك كف ما تليق درهما جود او اخرى تعط بالسيف الدما
فحذف الياء من آخر تعطي ولا جازم * ويقال ما يليق درهما
من جوده اي ما يمسكه ثم لا يخفى ان في مثل كون هذا الحذف
مطلقاً ضرورة بحثنا كيف وقد وقع في القرآن المجيد كقوله تعالى
والليل اذا يسروا علل ههنا بان الليل يسري فيه لا يسري *
وافصحنا عن المراد به في تفسيرنا روح المعاني * وما ذكر في
ثمان تعقبه ابن بري بان الكوفيين يجوزون حذف ياءه في الندور

وانشد عليه ثعلب قوله

لها ثنايا اربع حسان واربع فتغرها ثمان

نعم قال المطرزي في المغرب الثاني تأنيث الثمانية والياء فيه كهي في الرباعي في انها للنسبة كما في اليائي على تعويض الالف من احدى يائي النسبة وهو منصرف وحكم ياءه في الاعراب حكم ياء القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي وتقول ثمانية رجال وثمانى نسوة ولا يقال ثمان واما قول من قال لها ثنايا البيت الذي ذكرناه فقد انكره يعني الاصمعي وقال هو خطأ وعلى ذلك ما وقع في شرح الجامع الصغير صاوة الليل كذا وان شئت ثمانا خطأ وعذرهم في هذا انهم لما رأوه حالة التنوين بلا ياء ظنوا ان التنوين معتقب الاعراب فاعربوا وهو من الضرورات الفسيحة فلا يستعمل حالة الاختيار انتهى * وهو نحو ما قال صاحب الاصل * ويضيفون ثلاثة ونحوها من الاعداد دون العشرة الى جمع الكثرة فيقولون ثلاثة شهور * مثلاً * والاختيار اضافة ذلك الى جمع القلة * وهو اربعة اوزان كما قال ابن مالك

افعله افعل ثم فعله ثمة افعال جموع قلة

فيقال

* فيقال * مثلاً * ثلاثة اشهر * كما قال سبحانه سبعة اجحر وصيام ثلاثة ايام * والعلة فيه ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكان اضافته لجمعها المشاكل له البق وهذا * الاختيار * مطرد اللهم الا ان يكون المعدود مما لم يبين له جمع قلة فيضاف العدد الى ما صيغ له من الجمع على تقدير اضرار من التبعية نحو عندي ثلاثة دراهم اي ثلاثة من دراهم * وتعقب بان التحقيق خلاف ما ذكر لوجوه * منها ان جمع الكثرة يستعمل فيما دون العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على ما فوقها كما اختاره المحققون من النحاة والاصوليين كذا قيل وفيه بحث * ومنها انه ينسحق عنه فيما ذكر قيد الكثرة فيعم كما اختاره الرضي فلا حاجة الى تقدير من على ان كون الاضافة تاتي على معنى من التبعية رأى السيرافي وتبعه الزمخشري في سورة لقمان وفيه كلام طويل في شرح الكشاف فابرجعه من اراده * اللهم يستعمل لتقوية الجواب وتأكيد ووقع في كتاب العلم في صحيح البخاري في قول ضمنا للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم الله ارسلك الى الناس اللهم نعم فقال الشراح اللهم يستعمل على ثلاثة انحاء الاول النداء المحض وهو الظاهر الثاني الايدان

بندرة المستثنى كما تقول اللهم إلا أن يكون كذا الثالث الدلالة على تيقن المجيب في الجواب المقترن به * وأضيفت الثلاثة الى قروء * وهو جمع كثرة * في قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء لانه لما جمع المطلقات وكان الواجب على كل منهن ثلاثة اقراء جمع القروء جمع كثرة ليدل على الكثرة المرادة * هذا احد اوجه اربعة في الآية ذكرت في الدر المصون ثانيها انه من باب الاتساع ووضع احد الجمعين موضع الآخر ويحتاج هذا الى بيان نكتة الوضع * ثالثها ان قراء جمع قرء بفتح القاف كدلو ودلاء فلو جاء على اقراء جاء على غير قياس لان افعالا لا يطرد في فعل بفتح الفاء وتعقب هذا بانه لا يتعين ان يكون المفرد قرأ بفتح القاف بل يجوز ان يكون قرأ بالضم فقد حكاهما في القاموس وكذا لا يتعين ان يكون جمع القلة اقراء بل يجوز ان يكون اقروء فقد حكاهما كقروء فيد ايضا * رابعها وهو مذهب المبرد ان التقدير ثلاثة من قروء فحذف من ولم يجب صاحب الاصل بهذا لان اضافة العدد بتقدير من عنده الى جمع الكثرة انما هي اذا لم يكن للمعدود جمع قلة وله هنا جمعا قلة كما سمعت استغناء لعل المبرد لا يشترط ذلك ولذا اجاب به

وزعم بعضهم ان قروء جمع الطهروا قراء جمع الحيض فتأمل * وينسبون الندي * العضو المعروف * بالرجل فيقولون جرح زيد في نديه * مثلاً * والصواب نسبته للمرأة لانه مختص بها ونسبة الندوة للرجل لانها مختصة به * فيقال جرح الرجل في نددوته * وفيها لغتان فتح التاء بلا همز وضمها مع الهمز ويجمع على ثنادي وتسمية المقتول من الخوارج بالنهر وان ذا النديه * هو لقب له واسمه نافع الخدج * ليس لان له نديا ولا التصغير فيها واقع على الندي لانه مذكور وهو لا تلحقه التاء اذا صغر وانما المراد به ان يده كانت لنقص خلةا تشبه بالقطعة من ندي المرأة فانشت عند التصغير اسوة المؤنث المصغر * ففي صحيح مسلم في حديث الخوارج فيهم رجل له عضد وليس له ذراع على عضده مثل حامة الندي عليه شعرات وفي سنن ابي داود مثله * وبعض ما ذكر انه روي ذا اليد * بياء تحته * وقيل ان التصغير وقع على لحمية كانت ملتصقة بالندوة تشبه الحمة * وقيل انه مصغر لندوة يحذف نونه وقلب واوه ياء وايا ما كان لا يرد تقضائهم ما ذكر مذهب بعض اللغويين وذهب بعضهم الى عموم الندي فقال الندي يذكر ويؤنث وهو للرجل والمرأة

واقصر في القاموس على تذكره وهو الأشهر وفي صحيح مسلم أن رجلا من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثدييه فاستعمل الثدي للرجل وفي شرحه الثدي يذكر على اللغة الفصيحة وعليها اقتصر الفراء وتعلب وأكثر أهل اللغة وحكى ابن فارس والجوهري فيه التذكير والتأنيث وقال ابن فارس الثدي للمرأة ويقال لذلك الموضع من المرأة ثندوة بالفتح بلا همز وبالضم مع الهمز وقال الجوهري الثدي للمرأة والرجل فعلى قول ابن فارس يكون الثدي للرجل استعارة وفي الحديث أنه حفر للغامدية إلى ثندوتها رواه أبو داود وصححه الحافظ ابن حجر وقال أنه استعمل فيه الثندوة للمرأة فليست مخصوصة بالرجل كما قيل وعلى القول بأن الثدي يكون مؤنثا قيل في ذي الثدي أنه تصغير الثدي المؤنث وبالجمل في كون ما تقدم غلطا بحث قوي * ومن أوهامهم في الثدي أيضا جمعهم آياه على ثدايا والصواب ثدي وكان الأصل فيه ثدوي على وزن فعول * بضم الفاء فاعل وفاء بالقاعدة * المشهورة وقد مر ذكرها غير بعيد

حرف الجيم

* ويقولون لمن أصابته الجنابة * المعروفة * جنب وهو وهم لان معناه أصابته ريح الجنوب * بفتح الجيم * وأما من الجنابة فيقال * فيه * اجنب * بالهمز أوله * وجوز أبو حاتم السجستاني الأول أيضا * هذا هو الحق فيقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وفي القاموس قد اجنب وجنب أي بكسر النون وجنب أي بضمها واجنب أي على زنة الجهول واستجنب وهو جنب يستوي للواحد والجمع أو يقال جنبان واجناب لاجنبية انتهى فلا معنى لذلك من الأوهام إلا فضول الكلام * واشتقاقه من الجنابة وهي البعد * وكأنه سمي بذلك لان متعاطي سببها يبعد في الغالب عن الناس بحيث لا يروونه عند الفعل ولعله أولى من قوله * وكأنه سمي به لتباعده عن المساجد إلى أن يغتسل * اذ اللغة سابقة على وجوب الاغتسال فتأمل

وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ جَوْلَقٍ * وَهُوَ الْغَرَارُ مَعْرَبٌ كَوَالِهِ
 * جَوَالِقَاتٌ فَيَخْطُونَ فِيهِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ * الْمَطْرَدُ أَنْ لَا يَجْمَعُ
 أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ الْمَذْكُورَةَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ وَالْمُسْبُوعُ فِي جَمْعِهِ عِنْدَ
 سَبُوبِهِ هُوَ جَوَالِقٌ لَا غَيْرَ وَاجَازُ غَيْرِهِ فِيهِ جَوَالِقٌ * فِيهِ أَنَّهُ
 قَالَ فِي الْقَامُوسِ الْجَوَالِقُ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَاللَّامِ وَبُضْمِ الْجِيمِ وَفَتْحِ
 اللَّامِ وَجَمْعُهُ جَوَالِقٌ كَصَحَائِفٍ وَجَوَالِقٌ وَجَوَالِقَاتٌ وَمَنْ
 حَفِظَ حِجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ فَلَا عِبْرَةَ لِلْإِنْكَارِ * وَشَذَّ ذَلِكَ
 الْجَمْعُ فِي حَامٍ * وَهُوَ الْبَيْتُ الْمَعْرُوفُ وَيُقَالُ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ
 الْقَدِيمَةِ دِيَّاسٌ فَانْهَمَ قَالُوا فِي جَمْعِهِ حَمَامَاتٌ مَعَ أَنَّهُ اسْمُ جِنْسٍ
 مَذْكُورٌ سَأَلَ بَعْضُ الْبَلَّةِ عَنْ وَجْهِ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ لَحَامٍ
 النِّسَاءِ وَقِيلَ أَنَّهُ سَمِعَ تَأْنِيثَهُ فَلَا كَلَامَ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَإِلَى
 تَأْنِيثِهِ ذَهَبَ ابْنُ الْخَبَّازِ وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْمَوْصِلِ الْيَوْمَ وَمِنْشَأُ ذَلِكَ
 عَلَى مَا قِيلَ عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ فِي مَادَّةِ عَوْلِ الْمَعُولِ الْفَاسِ
 الْكَبِيرَةِ يَنْقَرِبُهَا الصَّخْرُ وَجَمْعُهُ مَعَاوِلٌ وَإِنَّمَا قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْحَمَامِ
 وَإِذَا دَخَلَتْ سَمِعْتَ فِيهَا رَنَةً صَوْتُ الْمَعَاوِلِ فِي بَيْوتِ هَدَادٍ
 فَمَعَاوِلٌ وَهَدَادٌ فِيهِ حَيَاتٌ مِنَ الْأَزْدِ وَحَمَامٌ مُضْبُوطٌ هُنَاكَ
 بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ ضَبْطُ فَلَمْ وَفِيهِ بَحْثٌ فِي تَذَكُّرَةِ الْعُضْدِيِّ عَنْ تَارِيخِ

الظفري أَنَّ الْأَمِيرَ ابْنَ حَصِينٍ كَانَ يَذْجُ الْحَمَامَ فَخَشِيَ الْجَمْعُ
 السَّلَامِيُّ أَنَّ يَذْجُ حَمَامًا كَانَ لَهُ فَقَالَ
 أَمْرُ ابْنِ حَصِينٍ بِالْحَمَامِ فَسَاءَ لِي أَخَشَى عَلَى طَيْرِي نَفَادَ تِلَادِي
 خَضِرَ مَطْوُوقَةَ الْوَرِيدِ كَانَهَا خَضِبَتْ قَوَائِمُهَا بِالْفِرْصَادِ
 وَإِذَا دَخَلَتْ سَمِعْتَ فِيهَا رَنَةً لَفْظُ الْمَعَاوِلِ فِي بَيْوتِ هَدَادٍ
 وَهَذَا يَقْتَضِي أَنَّ الْحَمَامَ مَخْفَفُ الْمِيمِ اسْمُ الطَّائِرِ الْمَعْرُوفِ لَا مُشَدَّدَهُ
 اسْمُ الْمَكَانِ * وَسَابَاطٌ * وَهُوَ سَقِيفَةٌ مَمْتَدَّةٌ بَيْنَ دَارَيْنِ عَلَى مَا
 فِي الْقَامُوسِ وَجَمْعُ عَلَى سَابَاطَاتٍ كَمَا جَمَعَ عَلَى سَوَابِيطٍ وَهُوَ بِهَذَا
 الْمَعْنَى عَرَبِيٌّ اتِّفَاقًا وَجَاءَ اسْمُ بَلَدٍ فَقِيلَ هُوَ الْعَجَبِيُّ * وَسَرَادِقٌ *
 وَهُوَ مَا يُمَدُّ عَلَى صَحْنِ الدَّارِ مَعْرَبٌ سَرَابِيرُهُ وَجَمْعُهُ سَرَادِقَاتٌ
 * وَأَيَّوَانٌ * بِكَسْرِ الْأَهِمَّةِ صِفَةُ عَظِيمَةٍ مَعْرُوفَةٍ وَجَمْعُهُ أَيَّوَانَاتٌ
 وَأَوَاوِينَ * وَهَآوُونَ * وَهُوَ الَّذِي يَدُقُّ فِيهِ وَجَمْعُ عَلَى هَاوُونَاتٍ
 * وَخِيَالٌ * بِفَتْحِ الْخَاءِ وَهُوَ مَا تَشَبَّهُ لَكَ فِي الْبَقِظَةِ وَالْحُلْمِ مِنْ
 صُورَةٍ وَجَمَعَ عَلَى خِيَالَاتٍ كَمَا جَمَعَ عَلَى أَخْيَلَةٍ وَجَاءَ الْخِيَالَةُ بِمَعْنَى
 الْخِيَالِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ فَقَالَ الْكَنْدِيُّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْخِيَالَاتُ
 جَمْعُ خِيَالَةٍ وَهُوَ الْأَصْلُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ خِيَالٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ
 فِي جَمْعِ مَا لَا يَعْقِلُ * وَجَوَابٌ * وَهُوَ جَوَابُ السُّؤَالِ الْمَعْرُوفِ

ويجمع على جوابات وقال ابن الجوري في ذيل الدرة قال
العسكري العامة تقول في جمع الجواب جوابات واجوبة وهو
خطأ لأن الجواب مصدر كالذهاب لا يجمع وقال سيويه
الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبة كثيرة مولد انتهى
* وسجل * وهو الكتاب وجمع على سجلات مع أنه مذكر لكنه قد
يؤنث بناويل الصحيفة فيمكن أن يكون الجمع المذكور باعتبار
ذلك * ومكتوب * وهو معروف ويجمع على مكتوبات
كمكاتب * ومقام * وهو معروف أيضاً ويجمع على مقامات
* ومصام * وهو موضع ويجمع على مصامات * واوان *
قال في الاصل وهي حديدة تكون مع الرائض * وبوان *
قال فيه أيضاً بكسر الباء وضما وهو عهد في الخباء * وقالوا
أيضاً في جمع شعبان ورمضان * ولا يجب فيه اضافة شهر
خلافاً لبعضهم * وشوال والحرم شعبانات ورمضانات
وشوالات ومحرمات وجميع ذلك شاذ لا يقاس عليه ولذا عيب
على المتنبي جمع بوق على بوقات في قوله من قصيدة
فان يك بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول
يعني من لا غناء فيه وإن شاع امره كالبوق والطبل وفيه ان

الواحد قال البوق جمعه بوقات في كلام العرب وإن كان
مذكراً كجمادات . ولم يعب عليه لما ذكر بل لأنه غريب مستكره
في السبع وهو معرب بورك * وجمعهم سراويل على سراويلات
وطريقاً على طريقات من قبيل جمع المؤنث لتأنيثها في بعض
اللغات * وفي القاموس السراويل فارسية معربة وقد تذكر
جمعها سراويلات او جمع سروال وسروالة وسرويل بكسر هـ
وليس في الكلام فعويل غيرها وفيه أيضاً الطريق معروف
ويؤنث وجمعه اطرق وطرق واطرقاء واطرقة وجمع الجمع
طرقات انتهى فلا تغفل * وجمع المصغر بالالف والياء *
اطرادا * نحو ثوبيات ودرهمات لأنه بمنزلة الموصوف * ولذا
جاز الابتداء به نكرة * فتويب * مثلاً * بمنزلة ثوب صغير *
او حقير او جليل فان التصغير يأتي للتعظيم * وصفات المذكر
الذي لا يعقل تجمع بهما نحو السيوف المرهفات * والخيال
الشائحات والاسود الضاريات وحاصل هذا انه بمنزلة صفات
غير العاقل وقيل جمع ذلك الجمع لأنه لو كسر ذهبت صيغة
التصغير ولتنزيل ما لا يعقل منزلة المؤنث * ومن حكم هذا
النوع المجموع بما ذكر ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث

فيقال كتبت ثلاث سجلات * وبنيت ثلاث حمامات *
 لان الاعتبار في ذلك الباب باللفظ * دون المعنى * واجاز
 بعضهم الحافها اعتبارا بمعنى واحد * وفي شرح الشاطبي
 للالفية ان طائفة من نخاة الكوفة تعتبر في العدد لفظ الجمع
 لا المفرد فيقولون ثلاث سجلات ونحوه والعرب على خلافه
 وهو مذهب البصريين فما اختاره صاحب الاصل مبني على
 قول ضعيف والصحيح رعاية المفرد واما اسم الجمع كأبل
 فالنظر اليه دون مفرده وله تفصيل في كتب العربية * وحكم
 بطات * جمع بطة للطير المعروف * وحمامات * جمع حمامة
 كذلك * فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال ثلاث
 بطات ذكور لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر
 وذكر بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين * للعدد * ففي
 ثلاث بطات ذكور مجرد العدد من الهاء * لتقدم المفسر
 المونث وهو لفظ بطات * وفي ثلاثة ذكور من البط بلحقة
 الهاء * لتقدم المفسر المذكر وهو ذكور فليحفظ ما في هذا
 المقام فانه من النفاثس لدي ذوي الافهام

حرف الحاء

* ويقولون حامل * بالميم * موضع حابل * بالباء الموحدة
 من تحت * في قولهم في المثل * ويضرب لتدارك الامر باتقاء ما
 يلزم * يا حامل اذكر حلاً * ويا حانث اذكر حلاً * والصواب
 حابل * بالباء من حبل اذا ربط الحبل * اي يامن يربط
 الحبل اذكر وقت حله * ويحكى ان الحبياني اول من صحف
 ذلك * ويقولون حكني جسدي فيجعلونه الحاك وهو المحكوك
 فالصواب احكني * بالهمز * اي الجأني الى الحك ومثله قولهم
 حلبت ناقته مع انها مخلوبة وقولهم اشتكت عينه والصواب حلبت
 بالبناء المفعول واشتكى عينه * بالنصب على المنعولية وتعقب
 بانه قد ذكر في القاموس الحك امرار جرم على جرم واحنك
 راسي وحكني واحكني واستحكني دعائي الى حكه فاقاله او لا
 لا وجه له ولو سلم فلا حبر في المجاز ومثله حلبت ناقته ووقع في
 الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينها افاكلها

وروي بنصب عينها ورفعها وقد سمو المرض شكاة توسعا فقالوا
كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز اشتكت عينه
اي مرضت ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير
في كلام العرب فلا وجه لعدّه من الاوهام * ويسكنون سين
حسب في قولهم اعمل على حسب ذلك وهم يريدون على قدره
ومثله والصواب في ذلك فتحها * ليحصل المراد * فانه بالفتح
لذلك المعنى * وهو فعل بمعنى مفعول كتنقض بمعنى منقوض
* واما بالسكون فمعناه الكفاية * ومنه قوله تعالى عطاء حسابا
اي كافيا والى فتحه في ذلك ذهب الجوهري ثم قال وربما سكن
في ضرورة وغيره لم يخصه بالضرورة كما قال الشهاب * ويناسب
هذين اللفظين في اختلاف معنيهما لاختلاف هيئة اوسطهما
الغبن * بفتح الغين المعجمة وسكون الباء الموحدة من تحت
* والغبن * بفتحها * فالساكن في المال والمتحرك في العقل
والرأي * وهذا ما ذهب اليه بعض اللغويين وفي امالي ابن
الشجري الغبن بالفتح يكون في البيع والاغلب ان يستعمل في
الرأي ويسكن في الرأي وفي القاموس غبنه في البيع يغبنه غبنا
ويحرك او بالتسكين في البيع وبالتحريك في الرأي اي خدعه

* والميل باسكان الباء في القلب واللسان والميل بفتحها فيما
يدركه العيان * وهذا ايضا فيه كلام قال ابن بري الميل
بالسكون يكون في القلب واللسان وغيرها يقال مال عن الحق
وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء
ايضا ميلا واما الميل بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا اعوج
خلقه فالميل بالسكون عام للمحسوس وغيره وبالتحريك خاص
بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي القاموس
الميل محركة ما كان خلفه وقد يكون في البناء فما ذكر فيه ميل
عن سنن الصواب وحمل القلب واللسان على الامور المعنوية
وما يدركه العيان على الخلقية كما ترى * والوسط بالاسكان
ظرف يحل محل بيت وبه يعتبر * اي بهذا الحلول يعتبر
الاسكان فان كان كان والا فلا * والوسط بالفتح اسم يتعاقب
عليه الاعراب * اشار الى ان الفرق بينهما من وجهين احدهما
ان ذا السكون ظرف مكاني غير متصرف فلا يأتي الا منصوبا
على الظرفية او مجرورا بفي وذا الفتح يتصرف ويتعاقب عليه
حركات الاعراب * وهذا في المطرد دون النادر لما في الارتشاف
من انه يتصرف نادرا وكذا في عمدة الحفاظ * وفي شرح الفصح

للإمام المرزوقي حكى الاخفش ان وسطا بالسكون ورد مبتدا
 خارجا عن الظرفية في شعر انشده وثنائها ان ذا السكون محل
 محل بين بخلاف ذي الفتح وهذا اكثر ايضا كما في الصحاح
 حيث قال وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط وان لم يصلح فيه
 فهو وسط بالتحريك وربما سكن وليس بالوجه انتهى والكلام فيها
 كثير ففي شرح الفصيح النحويون يفصلون بينها فيقولون وسط
 بالتسكين لما احاط به جوانب من جنسه * وربما قالوا اذا كان
 آخر الكلام او او لا فاجعله وسطا بالتحريك والافسكه
 وصاحب الفصيح ادعى ان وسطا ان كان بعض ما يضاف اليه
 بحرك السين وان كان غيره يسكن * الا ترى ان وسط الدار
 بعضها ووسط القوم غيرهم * واما تفسير ذي السكون ببين
 فبين لشيئين متناسبين ووسط لشيئين متصل احدهما بالآخر
 تقول وسط الحصير قلم ولا تقول بين الحصير قلم انتهى * وعن
 الكوفيين كما نقله ابو حيان انه لا فرق بينها ويجعلونها ظرفين *
 وعن بعضهم كما في التقریب انه سوى بينها فقال هما طرفان
 واسمان * وعن الراغب ان وسط الشيء بالفتح ماله طرفان
 متساويا المقدار * ويقال ذلك في الكمية المتصلة كالجسم الواحد

نحو وسطه صلب * ووسط بالسكون يقال في الكمية المنفصلة
 كشيء يفصل بين جسمين نحو وسط القوم كذا * وعن ثعلب
 ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه وسط بالسكون وما كان
 مصمتا بلا اجزاء قلت فيه وسط بالفتح * فمن الاول اجعل
 هذه الياقوتة وسط العقد * وهذه الخرزة وسط المسبحة * ولا
 تقعد وسط القوم * ومن الثاني اجتمع وسط راسك وصل
 وسط الصفة * وعلى هذا القول يكون الوسط الساكن الوسط
 مستعملا تارة حيث يحل محله بين نحو لا تقعد وسط القوم
 واخرى حيث لا يحل نحو اجعل هذه الياقوتة وسط العقد
 بخلافه على ما تقدم في المتن فلا تغفل * * تمة * في الكشف
 قيل للخيار وسط لان الاطراف يتسارع اليها الخلل والاساط
 محمية محوطة كما قال الطائي

كانت هي الوسط المحمي فاكتنفت

بها الحوادث حتى اصبحت طرفا

وفي الروض الأنف الوسط صفة مدح في مقامين في النسب
 لان اوسط القبيلة صميمها واعرقها فهو اجدران لا تضاف اليه
 الدعوة * وفي الشهادة كقوله تعالى وكذلك جعلناكم امة

وسطا وهذا كناية عن غاية العدالة كأنه ميزان لا يميل مع احد
 وظن قوم ان الاوسط الافضل على الاطلاق ففسروا الصلوة
 الوسطى بالفضلى وليس كذلك فانه ليس بمدح ولا ذم كما يقتضيه
 لفظ التوسط غير انهم قالوا في المثل اثقل من مغل وسط على
 الذم لانه كما قال الجاحظ يجثم على القلب وياخذ بالانفاس
 لانه ليس بجيد فيطرب ولا يردى فيضحك * وهو تحقيق حقيق
 بالتبول * ولا ينافية قولهم * خير الامور الوسط * حب
 التناهي غلط * فتدبر * والقبض باسكان الموحدة مصدر
 قبض وفتحها اسم للشيء المقبوض * ولا كلام في ذلك * والخاف
 بالاسكان للطامح وبالتحريك للصالح * وهذا رأي البعض وقد
 مر الكلام على ذلك وحلا * وحكى ابو بكر بن دريد قال
 سمعت الرياشي يفصل بين قولهم اصابه سهم غرب يفتح الراء المهملة
 وسهم غرب باسكانها بان المعنى على الفتح انه لم يدر من رماه وعلى
 الاسكان انه رمى به غيره فاصابه * ولم يفرق بين اللفظين
 سواء * ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين الحث * بالياء المثلثة
 * والحض * بالضاد المعجمة * وقد فرق بينهما الخليل * بن
 احمد * بان الحث في السير والسوق وغيرها والحض فيما عدا

السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحضون على طعام المسكين *
 فيه ان ما ذكره الخليل هو في اصل الوضع واما في الاستعمال
 فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما في القاموس وقال النخاعة
 حروف التخصيص للحث على الفعل والامر في ذلك سهل
 * ويقولون ما كان ذلك في حسابي يعنون في ظني والصواب في
 حسابي بكسر الحاء لانه * وكذا محسبة * المصدر من حسبت
 بمعنى ظننت واما الحساب فهو اسم الشيء المحسوب واسم من
 حسبت الشيء بمعنى عدته والحسبان بضم الحاء * في شرح
 المفصل للسخاوي وهم من قال لم يكن ذلك في حسابي اي في
 ظني فانه استعمل مصدر العدد في باب الظن وغلط الا ان
 يريد لم يكن فيما عدته فان الحساب مصدر حسبت الشيء اي
 عدته وكذلك الحسابة والحسبة والحسبان جمع حساب *
 وفي ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن
 ايضا * وقال ابن بري يجوز ان يريد الفائل بقوله ما كان في
 حسابي اي محسوبي ثم معلومي ومظنوني توسعا * وعلى كل حال
 لا ينبغي عد ذلك من الاوهام * والعجب من صاحب الاصل
 انه خطى بذلك وقد وقع في شعره انشد في الخريدة

نالت يدي منك ما لم يكن يخطر في الهم ولا في الحساب
ومن اللطائف هنا قول الشهاب
لله دهر فيه روض الصبا زاه واغصان النصابي رطاب
واه من تشيت شمل ومن تفريق جمع لم يكن في الحساب
ويقولون حلا الشيء في صدري وبعيني والصواب حلي بعيني
وحلا في في الاول من الحلي الملبوس فكان الشيء حسن
في العين كحسن الحلي فهو من ذوات الياء كرضي يرضى
بجلا في الثاني فانه من ذوات الواو كدعا يدعو وجاء
المصدر منها الحلاوة والاسم الحلو ولا يجوز ان يقال حال لانه
الذي عليه الحلي ضد العاطل وقد غفل عنه بعضهم
فاستعمله في شعره بمعنى حاو وبنى عليه التورية كابن حجة واضرايه
وفي المحكم حلي بمعنى وعيني يحلي وحلا يحلو وحلاوة وحلوانا وفصل
بعضهم فقال حلا الشيء في في وحلي بعيني الا انهم قالوا هو
حاو في المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في
شيء وهذه لغة على حديثها كانت مشتقة من الحلي الملبوس لانه
حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي ولا مرضي انتهى
اذا عرفت هذا ففي كلام الاصل ما فيها ما اولا فان التفرقة

بينها رواية عن الاصمعي ومن الناس من سوى بينهما وجعلها
كدعا يدعو كما في الصحاح وغيره واما ثانيا فان كون الاول من
ذوات الياء ليس بمسلم اثبت خلافه وقال ابن بري حلا في في
وحلا بعيني ماخوذان من الحلاوة وانما غير بناء وما للفرق بينهما
انتهى ويميلون حتى قياسا على منى وهو خطأ لان منى اسم
وحنى حرف والحروف لا تمال الا بالياء نائبة عن انادي وبلى
لانها قامت بنفسها واستقامت بذاتها فاشبهت غير
الحروف وقيل لان الفها لتأنيث اللفظ كالتاء في ربة وثمة
فلا اشكال في امالتها واما لا في قولهم افعل هذا امالا لانها في
الحقيقة ثلاثة احرف ان وما ولا جعلت كالشيء الواحد
وصارت الالف في آخرها تشبه الف حبارى فاميلت مثلها
وهو ظاهر في ان لا تمال مفردة وبه صرح السيرافي وفي شرح
التسهيل حكى عن قطرب امالة لا في الجواب وحدهما بدون
اما وفي المصباح لا في امالا من قولهم افعل هذا امالا عوض عن
الفعل والتقدير ان لا تفعل ذلك فافعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان لتوكيد معناها واستفاد
منه بعضهم وجه الامالة فقال انما تمال لا لنيابتها عن الفعل كما

قالوا في بلى ويا في الندأ ثم قال ومثله اي المثال السابق من
اطاعك فآكرمه ومن لا فلا تعباً به وكون اصل المثال ما
سمعت غير متفق عليه ففي التسهيل وغيره ان الاصل افعل هذا
ان كنت لا تفعل غيره فالنزم حذف كان وعوض عنها ما
ويملون ها من هذه ايضاً والافصح ان لا تمال * وحكي ان
اعرابية سمعت بنيها يقول هذه الناقه بكسر الهاء الاولى فزجرته
وقالت اتقول هذه اي بكسر الهاء الا قلت هذه اي بفتح الهاء
وذكرت امالة هذه هنا استطراداً فلا تغفل * ويهزون لفظ
حي في قولهم اجد حي والصواب حيا او حوا * بالياء او الواو
* لان العرب تقول لكل ما سخن حي يحيى حيا * ومنه قوله
تعالى في عين حمئة * وتقول ايضاً اشتد حي الشمس وحوها اذا
عظم وهبها * ومنه قوله

نجيش علينا قدرهم فندبها ونفتوها عنا اذا حميها غلا
والقدر فيه كناية عن الحرب ومعنى ندبها نسكنها ومنه الماء الدائم
وقيل تتركها على النار فلا تنزلها ولا نوقد تحتها ومعنى نفتوها
نكسر غليانها * ويجمعون حاجة على حوائج وهو وهم كما وهم بعض
المحدثين * وهو ابن عتيق عند بعض والحق انه ليس به ووقوع

ذلك في بعض نسخ ديوانه من اوهام الرواة بل هو ابو سعد بن
هبة الله بن الوزير المطلب * في قوله
اذا ما دخلت الدار يوماً ورفعت ستورك لي فانظر بما انا خارج
فسيان بيت العنكبوت وجوسق رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج *
وقبله كما في الخريدة للحماد

تتايركم للنمل فيها مدارج وفي قدركم للعنكبوت مناسج
وعندكم للضيف يوم يزورك حوالات سوء كلها وسفاح
ثم اليتان الا ان صدر الاول منها

اذا سهل الاذن العسير ورفعت

وبدل رفيع في اخر الاخير منبع * والصواب حاجات في القلة *
كما في قوله

وقد تخرج الحاجات بام مالك كرائم من ربهم ضنين
* وحاج * كهامة وهام * في الكثرة * وعليه قول الراعي
ومرسل ورسول غير متهم وحاجة غير مزجاة من الحاج
وقول ابي الحسين بن فارس اللغوي

وقالوا كيف انت فقلت خير تقضى حاجة وتفتوت حاج
اذا اردحت هموم الصدر قلنا عسى يوماً يكون لنا انفراج

ندي هرتي وسرور قلبي دفاتر لي ومعشوقي السراج
وهذا مما تبع فيه صاحب الاصل كما قال ابن بري الاصمعي وهو
ما عد في سقطاته * وحكى عنه الرقاشي والسجستاني انه رجع
عنه فورود حوائج اشهر من قفا نيك * ففي الحديث استعينوا
على انجاح الحوائج بالكتمان * وفيه ايضا اطلبوا الحوائج عند
حسان الوجوه * وما احسن قول الصرصري في هذا في بعض
قصائده النبوية

الا يا رسول الاله الذي هدانا به الله من كل نيه
سمعنا حديثا من المسندات يسر فواد النبيل النبيه
وانك قد قلت فيه اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه
ولم ار احسن من وجهك ال كريم فجدلي بما ارتجيه
وقال الاعشى في بعض قصائده

الناس حول قبابه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي ببلاد الهند عند اسيرها حوائج جمات وعندي ثوابها
الى غير ذلك مما لا يحصى نثرا ونظما * ولو اوردناه كله لكان
كتابا ضخما * وفي كلام فضلاء المولدين من ذلك اكثر واكثر *

وما ينسب لحضرة الباز الاشهب * المحلق بجناحي العلم والعمل
في جو الغيب الاغيب * سيدي وسندي الهيكل النوراني *
الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره * وغمرنا والمسلمين
جوده وبره *

على بابنا قف عند ضيق المناهج تفر بعلي القدر من ذي المعارج
الم تر ان الله اسبع نعمة علينا واولانا قضاء الحوائج
ولا اظن صحة نسبة ذلك اليه مع اعتقادي ان الله عز وجل
قد تفضل غاية التفضل عليه * كيف لا وهو كما قال الشيخ
محي الدين العربي قدس سره في فتوحاته انه رضي الله تعالى
عنه مظهر قوله تعالى وهو القاهر فوق عباده * وهو القطب
الحقيقي وكل من جاء بعده من ينسب اليه القطبية وكيل عنه
الى ان يظهر المهدي رضي الله تعالى عنه فتكون له استغلالا كما
قال الامام الرباني ومجدد الالف الثاني الشيخ احمد الفاروقي
البرهندي النقشبندي قدس سره في اواخر مكتوباته وذكر
انه يشير الى هذا قول الشيخ قدس سره العزيز

غربت شمس الاولين وشمسنا ابدا على فلك العللا لا تغرب
وهو القائل كما صح عنه تواترا وليس من باب الشطح كما حققته

في الطراز المذهب قدي هذه على رقبة كل ولي * نسل الله
تعالى بحرمته ان يبسر امورنا * ويشرح صدورنا * ويرجعنا
بخير الى اوطاننا * ويجمعنا على اسر حال مع اهلينا واولادنا *
حتى ننشرف كما كنا كل جمعة بزيارته * والمثل مع الامثال
في شريف حضرته * ويقولون في الدعاء لشخص حسد حاسدك
بضم حاء الفعل والصواب فتحها * وبناء الفعل للفاعل * فان
الاول دعاء عليه وهذا هو الدعاء له * اي لا انفك حاسدك
حسودا ولا زلت محسودا * وقد استعمل هذا المعنى كثيرا *
فنه قول بشار بن برد

انا الذي يجدونني في صدورهم لا ارتقي منهم صدرا ولا ارد
لا ينقص الله حسادي فانهم اسر عندي من اللائي لم ودد
ان يحسدوني فاني غير لائم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غيظا بما يجد
ونحوه قول عروة بن اذينة

لا يبعد الله حسادي ودارهم حتى يموتوا بداء في مكنون
اني رايتهم في كل منزلة اجل عندي من اللائي يحبوني
واخذ من ذلك ابو حيان قوله

عدائي لم فضل علي ومنه فلا قطع الرحمن مني الاعاديا
هو بحثوا عن ذلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا
وما ذكر ان كان صدر عن عامي فخطؤه لا يعتد به وان عن عالم
فقد قيل له وجه لان حسد الاشراف انما يكون من اضرابهم اذ
الفقير لا يحسد ملكا عظيما فيكون حاسد المرء محسودا كناية عن
شرفه وقيل ان حسد هناك بمعنى عوقب على الحسد وعبر به
للمشاكلة كما في الحديث ان الله تعالى لا يمل حتى تملوا وفي
القاموس حسدني الله سبحانه ان كنت حاسدك اي عاقبني
ويقولون حدث امر بضم الدال المهملة * اي تجدد وجوده
بعد ما كان معدوما * فياسا على ضمها في قولهم اخذه ما قدم وما
حدث وهو خطأ والقياس باطل فأصل الكلمة بالفتح * من
باب قعد كما في قول ابي الفتح البستي

جزعت من امر فطيع قد حدث ابو تميم وهو شيخ لا حدث
قد حبس الاصابع في بيت الحدث

وفيه كناية بديعه * ونكاية شنيعة * لرميه بالداء العضال *
الذي لا يكاد يئلى به الحيوانات ذوات العظام * والضم
في المقيس عليه للازدواج * وهو باب واسع وفيه بحث وهو انه

ضرب من المشاكلة وهي من اقسام المجاز فهل ذلك مجاز ايضاً او حقيقة واستظهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المشاكلة المشهورة ان التصرف والنقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وان لم يجز استعماله بغير قرينة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعاً له بشرط فتأمل له * ومن التغير له قوله صلى الله تعالى عليه وسلم * انساء رأهن متوجهات لزيارة القبور * ارجعن ما زورات غير ماجورات فان الاصل موزورات * لانه من الوزر * وانما همز المشاكلة ماجورات * اي هو من الاجرو يقال آجره الله تعالى ايجاراً وآجره يأجره اجرا كما قال سبحانه على ان تأجرني ثماني حجج وقال ابو علي في التذكرة هو على حد قولهم يأجل يعني ابدلت واوه همزة كما في يأجل من غير اتباع لان الاتباع انما يتأتى اذا تقدم اول جاء على القياس والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة واستشهد له بقوله

اومى الى الكوماء هذا طارق نخرتني الاعداء ان لم انخر والشاهد في الشطر الثاني والحديث قيل منسوخ بقوله عليه الصلاة والسلام كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فانها

تذكركم الآخرة وفي ذلك كلام في محله وصح جواز زيارتهن اياها بشرطها * وقوله عليه الصلاة والسلام * لريجاتيه رضي الله تعالى عنهما * اعين كما بكلمات الله التامة * يعني القرآن * من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فان الاصل ملمة وانما غير لانها من الميت * وفيه نظر قال ابن بري عين لامة ذات لم اي جنون وقد تكون لامة من لم به اذا زاره لغة في الم به وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فزع او شرو على هذا فلا ازدواج * وقول العرب هناني الشيء ومراني والاصل امراني * باللهمز كما يقولونه اذا افردوا وفيه ايضاً نظر قال ابن بري حكى اهل اللغة مراني وامراني وقال ابن السيد في شرح ادب الكاتب لابن قتيبة وقد قال نحو ما ذكر معترضاً عليه انه حكى في باب فعلت وافعلت مراني وامراني بلا اشتراط ازدواج وكذا قال الزجاج واجيب بما في النهاية الاثرية وهو ان في ذلك قولين لاهل اللغة قول للفراء وهو ما ذكر في المتن وذكره ابن قتيبة في احد البابين * والآخر قول الزجاج وعليه مشي في الباب الآخر وبالجملة ما ذكر غير متفق عليه * وقولهم فعل به ما ساء وناء * اي اثقله * والاصل

اناءه * بالهمز كما اذا افردوا وفي شرح مقامات الزمخشري له
 ناءه اماله ومنه لتنوء بالعصبة اي تميلهم لثقلها فلا يقدرّون على
 النهوض ومنه قولهم افعل كذا على ما يسؤه وينؤه قال الفراء
 ارادوا ينيئه ولكن قالوا ينيؤه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعاً
 للتاكيد لا غير قال الشهاب اقول هذا بناء على ما اختاره من
 جواز العطف في الاتباع وبعضهم يمنع فيه اختلاف كما قال
 ابن فارس في فقه اللغة حياك الله تعالى وبيّاك معنى بياك
 اضحكك وقيل هو اتباع وقول العباس رضي الله تعالى عنه زمزم
 لشارب حل وبل بمعنى مباح وشفاء وقيل هو اتباع وقال في
 المزهري عندي انه ليس باتباع لانه لا يكاد يكون بالواو ثم ان
 الاتباع على قسمين ما لا معنى له غير التقوية كحسن بسن وماله
 معنى ظاهر كقسيم وسيم او غير ظاهر كشيطان ليطان اي
 لاصق بالشرو هو كما قال ابن فارس اما معرب باعرابه كحسن
 بسن او مركب معه كخبص ببص فانه اتباع كما صرح هو به وقد
 يكون باكثر من لفظ وفي غير الاسماء نحو لا بارك الله تعالى فيه
 ولا تارك ولا دارك وقال ابن الدهان في الغرة وهو عند
 الاكثر قسم من التاكيد وبعضهم جعله قسماً من التوابع على

حدة لجريانه في المعرفة والنكرة قال الشهاب اذا كان تاكيدا
 يحتمل ان يكون معنويا ولفظيا على انه ابدل منه حرف لدفع
 صورة التكرار كما اشار اليه الرضي * وقولهم هو رجس نجس *
 بكسر النون وسكون الجيم * واذا افردوا قالوا نجس بالتحريك
 قال تعالى انما المشركون نجس * وفي طلبة الطلبة نحو ذلك
 وانهم يحركون في الافراد اذا ارادوا الاسم واما اذا ارادوا
 النعت فهو بفتح النون وكسر الجيم وفيه بحث فقد قال ابن هشام
 انه لا يثبت ما ذكره من الازدواج وانما يتم اذا كانوا في حال
 المقارنة لم يقولوا نجس بفتح فكسروا وقد ذكروا ان كل اسم على
 وزن فعل يجوز فيه باطراد فتح اوله وكسر ثانيه وفتح اوله
 وتسكين ثانيه وكسر اوله وتسكين ثانيه فيقولون كتف كتف
 وكتف كضرب وكتف كعلم فان كانت عينه حرف حلق كخذ
 ففيه لغة رابعة هي اتباع الفاء لحركة العين لقوتها وعلى هذا
 فالازدواج بالتزام الكسر والسكون لا بأصل ذلك * وقولهم
 للشجاع الذي لا يزال مكانه اهيس اليس والاصل اهوس *
 بالواو لاشتقاقه من هاس بهوس اذا دق وفيه نظرا ايضا فقد
 قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم فهاسهم اي داسهم

مثل حاسهم والاهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس
ولذا ذكره في اليائي والواوي * وقولهم الغدايا والعشايا واذا
افردوا قالوا الغدوات وهو الاصل * فيه ما فيه قال ابن بري
حكى ابن الاعرابي غدية وغدايا وانشد

الاليت حظي من زيارة أمي غديات فيظا وعشيات اشتيه
فاذا سمع في مفردة غدية كان جمعه على غدايا قياسا من غير
احتياج الى الازدواج فقوله في القاموس بعد ما حكى في مفردة
ذلك ولا يقال غدايا الا مع عشايا فيه خلل بلا زلل * وفي
شرح بانث سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك ولاها
واول قولهم في جمعها غدوات ونظيرها صلاة وصلوات وزكاة
وزكوات ولانها من غدوت ولقولهم غدوة واما قولهم فلان يا تينا
بالغدايا والعشايا فقال الجرجاني في شرح التكملة وابن سيدة في
شرح ابيات الجمل انما جاءت الياء فيها لتناسب العشايا
والصواب ان الذي فعل للازدواج انما هو جمع غداة على غدايا
فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية ووصية
واما الياء فانها تستحقها بعد ان جمعت هذا الجمع وهي مبدلة من
همزة فعائل لا من لام غداة التي هي الواو وبيان ذلك ان العشايا

اصلها عشاء وبواو متطرفة هي لامها وتلك الواو بعد همزة منقلبة
عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف ثم قلبوا الكسرة
فتحة للتخفيف كما فعلوا في صحارى وعذارى الا انهم التزموا هذا
التخفيف في الجمع الذي اعتلت لامه وقلبها همزة لانه انقل ثم
انقلبت اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم ابدلت الهمزة ياء
تخفيفا لاجتماع الاشباه اذ الهمزة تشبه الالف وقد وقعت بين
الفين ثم لما جمعوا غداة على فعائل وكان كل ما جمعه على
فعائل ولاه همزة او ياء او واو ولم تسام في الواحد مستحقا لان
يبدل من همزته ياء كخطايا ووصايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو
غداة لم تسلم فان قلت قدر الغدايا جمعا لغدوة وقد صح كلامها
لان الواو قد سلمت في الواحد فكان القياس غداوا كما قالوا
هراوة وهراوا قلت يا بني هذا امران احدهما انها قبلها انها جمع
غداة فكيف احمل كلامها على ما صرحا بخلافه والثاني انه اذا
دار الامر بين اسناد الحكم الى المناسبة واسناده الى امر مقتض
في الكلمة تعين القول الثاني وتوضح هذا ان امر الياء في الغدايا
لما دار بين اسناد الحكم بابدالها من الواو في غداوا الى المناسبة
وبين اسناد الحكم بالابدال من همزة فعائل الى امر مقتض في

الكلمة نفسها على الوجه الذي قرر من ان كل شيء جمع الخ
تعين الثاني وزعم ابن الاعرابي ان الغدايا لم تقل للمناسبة وانها
جمع لغدية لا لغداة واستدل على ثبوت غدية بقوله

الا ليت حظي البيت الذي تقدم

ولا دليل في هذا لجواز ان يكون انما جاء غديات لمناسبة
عشبات لا لانه يقال غدية انتهى مع توضيح منا * وما قاله ابن
الاعرابي ان لم يكن له دليل غير ما انشده ورد عليه ما ذكر فلا
يتم كلام ابن بري السابق والظاهر خلافه * وقولهم امرأة منهم
من حفنا اورفنا فلينزل والاصل رفانا * وفي القاموس من
حفنا اورفنا فليقتصد اي من طاف بنا واعتنى بامرنا وخدمنا
ومدحنا فلا يغفلون ومنه قولهم ماله حاف ولا راف وذهب من
كان بحفه وبرفه وفي الصحاح بعد ذكر هذا المثل اي من خدمنا
وتعطف علينا وخاطنا وذكر في مادة رف ف وقد رففت ارف
بالضم وفلان يرفنا اي يحوطنا وفي المثل الخ وظاهره انه ليس
من الازدواج وفي المجمل يقال ما لفلان حاف ولا راف فالحاف
الذي يضمه والراف الذي يطعمه ورف فلان بفلان اذا اكرمه
* وقول الشاعر * على ما انشد الفراء

قوله وقول امرأة منهم هكذا عبارة الاصل الذي بيدنا وفي غير مستقيمة وفي امثال المدياني وهذا قول امرأة زعموا ان قوما كانوا يعطون عليها وينفعونها

* هناك اخبية ولاج ابوبة بخالط الحمد منه البر واللين *
فجمع الباب على ابوبة ليزواج اخبية * وفي القاموس الباب
معروف وجمعه ابواب وبيبان وابوبة نادر انتهى فلا تغفل
* وروي في قضايا امير المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه انه
فضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا واريد
بالواقصة فيه الموقوصة وعبر به للازدواج وتفسير ذلك في
الاصل * وهو ان ثلاث جوار ركبت احدهن الاخرى
فقرصت الثالثة المركوبة فقمصت فسقطت الراكبة ووقصت
اي اندق عنقها وماتت ففضى لها كرم الله تعالى وجهه بثلاثي
الدية على صاحبها واسقط الثالث باشتراك فعلها فيما افضى الى
وقصها والله تعالى اعلم * ومن الناس من يقول حرا بفتح الحاء
والنصر للجبل المعروف وهو الحزن كما ذكر ابو عمرو الزاهد
والصواب عنده الكسر والمد * وفي القاموس حراء ككتاب
وكعلى عن عياض ويؤنث ويمنع جبل بمكة فيه غار تحنث فيه
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انتهى فلا تغفل * ويقولون للسور
المعروفة حواميم وكذا لاخواتها طواسين والصواب آل حم وال
طس كما قال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه آل حم ديباج

القرآن * اي زينته لما فيها من امور الآخرة * وكما ورد عنه اذا وقعت في آل حم فقد وقعت في روضات * جمع روضة وهي المعروفة * دمثات * جمع دمنة اي لينة سهلة * اتأنتق فيهن * اي انتزه بالنظر الى ما فيها من اتيق المعاني التي هي كالانوار والاثار * وعليه قول الكهيت * بن زيد في قصيدة طويلة من هاشمياته

* وجدنا لكم في آل حم اية تأولها منا تقي ومعرب * والخطاب لبني فاطمة رضي الله تعالى عنها السابق ذكرهم والآية قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى وعنى بالمعرب المظهر لمحبتهم وبالتقي من يخفي ذلك تقية والمراد بتأول الآية معرفة ما نؤول اليه من لزوم محبتهم والكلام فيها في تفسير ناروح المعاني وآل فيما ذكر ليس بمعنى الآل المشهور بل هو لفظ يذكر قبل ما لا يصح تثنيته وجمعه من الاسماء المركبة ونحوها كتأبط شراً فاذا ارادوا تثنيته او جمعه وهو جملة لم يعهد فيه ذلك زادوا قبله لفظة آل او ذو فيقال جاءني آل تأبط شراً او ذو تأبط شراً اي الرجالن او الرجال المسمون بهذا الاسم كما قالوا آل حم بمعنى الحواميم فهو هنا بمعنى ذو والمراد به ما يطلق عليه ويستعمل

فيه هذا اللفظ وهو مجاز عن النحبة المعنوية * وفي كلام الرضي وغيره اشارة الى هذا ولم يصرحوا بتفسيره فعليك بحفظه فانه من الفوائد الفرائد * نعم ما ذكر في الاصل مما سمعت قد تبع فيه صاحبه بعض من تقدمه * والصحيح خلافه * فقد جاء ما انكره في الآثار * وسمع في فصيح الاشعار * انشد ابو عبيدة حانت بالسمع الألى تطولت وبمئين بعدها قد امتئت وبثان ثنيت وكررت وبالطواسين اللواتي ثاشت وبالحواميم اللواتي سبعت وبالمفصل التي قد فصلت وقال ثعلب في اماليه الطواسين مثل التوابيل جمع تابل وحكي الطواسيم ايضاً على ان الميم بدل من النون وانشد الرجز المذكور وقد يستعمل جمعه من غير ال وانشد ابن عساكر في تاريخه

هذا رسول الله في الخيرات جاء بيسن وحاميات فرزى له جمعا آخر وعن سيوبه في شيوخ طس ما كان على وزن مفرد يجعل اسما كقابيل فيجوز حكايته واعرابه ومعاملته معاملة الاسماء وقال العنسي في السجاد وقد قتله يذكرني حم والريح شاجر فهلا تلا حم قبل التقدم

فاعرب حم ومنعها الصرف بخلاف ما ليس فيه إلا الحكاية
نحو كبيعص

حرف الخاء

* ويقولون خلقة وصفا لمونث كجبة خلقة وهو وهم لأن العرب
تصف بمذكره المونث والمذكر فيقولون جبة خلق وثوب خلق *
وهو بفتحين فانه المراد هنا وأما خلق بكسر اللام كحذر فصفة
وقعت كثيرا صفة المنازل والاطلال وفي شرح ادب الكاتب
الخلق المبذل يقع للواحد والاثنين والجمع والمونث بلفظ واحد
لانه يجري مجرى المصادر وقد يثنى وقد يجمع فيقال ثوبان خلقتان
وثياب اخلاق وقالوا ثوب اخلاق فوصفوا به الواحد كبرمة
اعشار وقال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق * وعلل في الاصل
التذكير نقلا عن بعضهم * وهو الفراء * بما فيه نظر * وسنشير
اليه ان شاء الله تعالى والعلة الصحيحة ما في شرح ادب الكاتب
وهي التي ارتضاها ابن هشام فقد قال في تذكرته ثوب جديد

وثوب خلق لا تلحقها الناء في المونث لان جديدا اصله مفعول
فمؤ كقولهم كف خضيب وكذا ملحفة جديد بمعنى مجدودة اي
مقطوعة من منوال الناصح هذا اصله وأما الخلق فمصدر والمصدر
يقع للمذكر والمونث بلفظ واحد كرجل عدل وامرأة عدل
وأما قول الفراء انما قيل خلق بغيرها لانه كان يستعمل في
الاصل مضافا فيقال اعطني خلق جبتك وخلق عمامتك ثم
استعمل في الافراد بغيرها فليس بشيء لانه يقال له فلم وجب
سقوط الهاء منه في الاضافة حتى يحمل الافراد عليه انتهى
* ويقال في وصف المثنى المونث خلقتان * كملحقتان خلقتان
* ولا يقال خلقتان * بالثاني * وعليه ما انشده ثعلب لابي
العالية

كفى حزنا اني تطاللت كي ارى ذرا قاتي دمع فما يرياني
كانها وال آل يجري عليها من البعد عينا برقع خلقتان *
يقال تطاول اذا مد قامته وتطالل اذا مد عنقه مأخوذ من
الطلل وفي الصحاح تطال اذا مد عنقه ينظر الشيء يبعد عنه
وقال في مادة ط ول تطاولت مثل تطاللت ودمع بدال مهملة
مفتوحة وخاء معجمة ساكنة علم جبل * ويقولون للذهب

خلاص بفتح الخاء المعجمة والاختيار فيه الكسر
واشتقاقه من اخلاصه النار بالسبك

حرف الدال

ويقولون دفيء الرجل اذا صار في كن من البرد وسخنه
فيكسرون الفاء والصواب ضمها فيه لينتظم في سلك غيره
من افعال الطبايع كبذن وضخم فيه انه قال في القاموس
دفيء كفرح وكرم على ان في كون ذلك من افعال الطبايع نظرا
ويقولون دوائي لمن عمل الدواة المعروفة باثبات التاء
المثناة من فوق وهو لحن قبيح وخطا صريح والوجه ان
يقال فيه دووي لان تاء التانيث تحذف في النسب كما
يقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكّي وانما حذفت فيه
لمشابهتها ياء النسب من عدة اوجه ذكرت في الاصل فلو جمع
بينهما كان كالجمع بين المثلين والوجه احدها ان كليهما تقع
طارفة فتكون محل الاعراب الثاني ان كلا منهما قد جعل ثبوته

علامة الواحد وحذفه علامة الجمع كتمة وترو زنجية زرنج
الثالث ان كلا اذا الحق بالجمع غير المنصرف صيرته منصرفا
كصيارف وصيارفة ومدائن ومدائني ولما حذفت فيما نحن فيه
بقي دووي وهو وزان الثلاثي المتصور فقلبت الفه واو كما قلبت
فيه فقبل دووي كما قبل في فتى فتوي ولا فرق في هذا بين
الالف التي اصلها الواو كالف قفا المشتق من قفوت والالف
التي اصلها الياء كالف حي المشتق من حميت وهذا غير حكمها
في التثنية حيث ترد فيها الى اصلها فيقال قفوان وحميان والفرق
ان علامة التثنية خفيفة وما قبلها يكون مفتوحا ابدا فلا يجتمع
في الكلمة ما يثقل وعلامة النسب ياء مشددة تقوم مقام يائين
وما قبلها لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف ياء لتوالي في
الكلمة ما يثقل اللفظ من الكسر والياءت هذا وقال ابن بري
في تعليل حذف التاء ان الاسم لما نقل عن مسماه الى المنسوب
دخل في حيز الصفات التي تذكر وتؤنث فاسقطت انثا يجتمع
علامتا تانيث فيما اذا نسبت المؤنث الى مؤنث آخر كما اذا قيل
فاطمية وهو قبيح ثقیل وايضا تقع تاء التانيث حشا وهي
لا تكون كذلك وبالجمله ما انكر منكر وان اختلف في تعليل

وجوب الحذف * ويقولون لما ينحدر فيه درجا وهو درك وما يرتقى فيه درج * ففي الحديث ان الجنة درجات والنار دركات وقال الله تعالى ان المنافقين في الدرك الاسفل من النار ومن ذاك هم درجات عند ربهم والامر في هذا سهل لان ما ينحدر فيه يرتقى فيه ايضا * ويقولون دنياي لمن انهمك في الدنيا بهمة قبل ياء النسب وهو خطأ لان المسموع * عن العرب في النسب الى الدنيا * دنني ودنيوي ومنهم من شبه الفها بألف يضاء لكونها علامتي تأنيث فقال دنياوي كما قبل نياوي فاما الحاق الهمزة * فيها كما هو * فلا وجه له لانه اسم مقصور غير منصرف والهمزة انما تلحق بالمدود المنصرف كما يقال في النسب الى سماء سماءي * وكذا الى حرباء حربائي * على انه قد جوز سواوي * وكذا حرباوي بالواو وتام الكلام مفصل في علم التصريف فليراجع * ويقولون دنيا بالتنوين وهو لحن قبيح لانها وما وازنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لا يدخله التنوين بحال * تعقب بانه روي منونا في البخاري فقال بعض شراحه انه غلط من الرواة ورده بعضهم بان ابن الاعرابي حكاه عن العرب سماءا وفي القاموس الدنيا نقيض الآخرة وقد تنون * وفي شرح

المقصورة لابن هشام اللخمي سمع دنيا بالصرف وهو كما قاله ابن جني نادر غريب ولا نعلم شيئا مما آخره الف تأنيث مصروفا غير هذا الحرف فهو شاذ ان لم يقل بانه ملحق وقد سمع في قوله

نسعى لدنيا طالما قد مرت

وليس بضرورة لعدم اختلاف الوزن في المحالين وقال ابو الفتح يجوز ان يكون الالف فيه اللحاق بجذب ولما غلب على دنيا وامثالها ان يكون الفها للتأنيث ابقوا قلب الواو ياء واجروها على المعتاد فيها فليس وزنها فعلى بل فعلل وجوزوا فيه ان يكون فعيل فقلب وتعقب الوجهين ابن هشام فقال لا يسوغان عندي لان فعلا لم يثبت عندنا خلافا لابي الحسن واما بهمة فالفه للتكثير الا انها لم تزد في مثله للتكثير الا مع تاء التأنيث كما ان الواو لم تزد في عرقوه الا معها * وكذا فعيل معدوم عند سيبويه وشاذ عند غيره فلا ينبغي ان يحمل عليه * وايضا المعنى شاهد لخلافه لوقوعه في مقابلة الاخرى وحكى بعض اللغويين تنوين خنثى فان صح ثبت ان الف فعلى تكون لغير التأنيث كالتكثير فينصح امر تنوين دنيا

ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
 * ووجه عدم صرف ذي الف التأنيث مطلقاً وصرف ما انت
 بالهاء اذا كانت نكرة معلوم من كتب النحو * وهوان التأنيث
 بالالف لكونه في مبدا الوضع اقوى من التأنيث بالهاء لانه يلحق
 الكلمة بعد استعمالها في المذكر كعائش وعائشة وخديجة وخديجة
 * ويقولون دستور بفتح الدال وقياس كلام العرب ان يضم
 كخرطوم وعرقوب وجهور الى ما لا يحصى * الدستور كما قال في
 القاموس دفتريكتب فيه اسماء الجند والمرتبة ويستعمل
 بمعنى الاستيدان * وقد قيل انه اصل معناه في الفارسية * وفي
 الطلبة للنسفي الاذن فارسيته دستوري دارن * وفي حواشي
 المطالع الشريفة الدستور بضم الدال فارسي معرب ومعناه الوزير
 الكبير الذي يرجع اليه في الامور واصله الدفتر الذي يجمع فيه
 قوانين الملك وضوابطه فسي به الوزير لان ما فيه معلوم له او
 لانه مثله في الرجوع اليه او لانه في يده او لانه لا يفتح الا عنده
 واقوال انه يطلق اليوم على الآلة المعروفة للحقنة والظاهر انه
 مجاز عما يرجع اليه * او عن الاستيدان لما انه يستأذن المريض
 عند استعماله * وقد قيل ان الدستور في الاصل مفتوح وضم

لما عرب وعابه لا يكون الفتح خطأ نظرا لاصاه لان العرب لم
 تعربه قديماً حتى تنسخ اصاه بالكلية لاندراجها باستعمالهم في تعداد
 الاسماء العربية * وقال ابن بري ظاهر كلام الجوهري يقتضي ان
 جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد من الحاقه بكلامهم
 وليس كذلك وسيأتي تنصيه ان شاء الله تعالى * اذ لم يجيء في
 كلامهم فعول بالفتح الا صغفوق * بفتح الصاد المهملة واسكان
 العين كذلك وضم الفاء بعدها اسم قبيالة بالهمزة كانت المحرورية
 منها ويجمع على صعانق وهذا ما تبع فيه الجوهري وليس بصحيح
 عندهم قال في شرح التصحيح ليس لنا فعول بالفتح الا صغفوق
 قوم بالهمزة وزرنوق لما بينى على البيروبرشوم الخلة وصندوق في
 لغة وحكي ضمه ايضا وزيد قريوس السرج بسكون الراء فانه
 لغة فيه لا ضرورة كما قيل وصغفور في لغة حكاه ابن رشيق
 والمشهور فيه الضم وسحنون عام مشهور وان احتمل فعول ايضا
 الا ان الاول اختاره في القاموس * واعترض على صاحب
 الاصل بان كلامه يقتضي ان صغفوق عربي وليس كذلك وقد
 صرح الجوهري بانه غير منصرف للعلمية والعجبة وقول
 الجوهري لم يجيء على فعول شيء غيره اراد في الكلام مطلقاً

ولو معربا من العجمة وفيه مامر * واما خرنوب فالفتح فيه الضم
او التشديد مع حذف النون وانما تفتح العامة وقول ابن
الحاجب في الشافية لندور فعول نوقش فيه واغرب منه قول
بعضهم لو قال لعدم فعول لكان اولى وفي هذا المقام كلام
كثير ان اردته فارجع الى شروح الشافية فانها كافية * وما
يشاكل هذا قولهم تليذ وطينير * معرب فارسيته باثله
* وجرجير * بقله معروفة * وبرطيل * حجر او حديد طويل
صلب خلفه ينقر به الرح والمول والرشوة * بفتح او اثلها وقياس
كلام العرب كسرهما اذ لم ينطق في هذا المثال الا بفتح ليل بكسر
الفاء كصنديد * وهو من الريح والبرد الشديد ومن الغيث
العظيم القطر والغالب * وقطير * شق النواة او القشرة التي
فيها او القشرة الرقيقة بين النواة والتمر او النكتة البيضاء في
ظهرها واسم كلب اصحاب الكهف او هو قطور * ومنديل *
الذي يمسح به وفي القاموس هو بالكسر والفتح والتمثيل به
لفعل ليل بناء على اصابة الميم فيه والصحيح قال الشهاب خلافة
* وعلى مفاد هذه القضية يجب ان يقال في اسم المرأة * ملكة
سبا * بلقيس بكسر الباء كما قالوا في تعريب برجيس وهو النجم

المعروف بالمشتري برجيس بالكسر لان كل ما يعرب يلحق
بنظائره في امثلة العرب واوزان اللغة وتقيض هذه الالهام
قولهم لما يلقى لعوق ولما يستنف سفوف ولما يص مصوص بضم
او اثلها وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود * بفتح الباء
وضم الراء واخره دال مهملة الكحل * وسعوط وغسول * وهما
معروفان وهذا اشارة لما قاله الثعالبي وغيره من ائمة اللغة ان
اسماء الاشياء التي يعالج بها وينداوي قد بنتها العرب على فعول
بالفتح والضم فيها خطأ والله تعالى اعلم

حرف الزال

* ويقالون ذاعر بالذال المعجمة للخبث وهو تحريف لانه
يعني المنزع لاشتقاقه من الذعر * بضم المعجمة وهو المنزع
والخوف * والخبث انما هو الداعر بالمهمل لاشتقاقه من الداعة *
بفتح الدال وكسرهما * وهي الخبث ويقال منه للعوف الكثير

الدخان داعر ودعر * كحذر * وانشد ابن الاعرابي في ابيات المعاني * اعريف

* ولكل عزة معشر من قومه دعر * بحزن سعيه ويعيب لولا سواه لجزرت اوصاله عرج الضباع وصد عنه الذيب * اراد بالعزة السيد والمعنى انه لا بد لكل سيد قوم خبيث منهم يعيب افعاله وهو انما يكرم لغيره واولا ذلك الغير لقتل وصار طعمة للضباع التي هي اضعف السباع ونبه بقوله وصد عنه الذيب على ان الذيب يعاف فريسة غيره وتعقب ذلك ابن بري بانه ما المانع من كون الخبيث ذاعر بالمعجبة لانه يذعر الناس اي يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح فتأمل * ومن هذا * التحريف * تحريفهم قول الشاعر * وهو ابو الاسود الدؤلي من قصيدة مشهورة

* حسدوا لفتى اذ لم بنا الواسع به فالقوم اعداء له وخصوم كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغيا انه لدميم فيقولون ذميم بالمعجبة لتوهم انه من الذم * مقابل المدح * وهو بالمهملة من الدمامة * بالفخ * وهي القبح وهو المقصود اذ بقياحة الوجه تعابير الضرائر * وتعقب بانه لو قيل للقبح ذميم بالمعجبة

لانه من شأنه ان يذم لم يبعد * وتقبض هذا التصحيف انهم يلفظون بالبدال المهملة في الزمرذ * فيه ان اهل داله لغة حكاهما صاحب القاموس وبعد ميمه راء مهملة مضمومة مشددة وحكي فتحها * والجرد * بضم الحيم كصرد ضرب من الفيران جمعه جردان * والجرد * بفتح الحيم والراء المهملة يليها ذال معجمة كل ورم في عرقوب الدابة كما في القاموس وخصه في الاصل بالابل * والنواجذ * اقصى الاضراس وهي اربعة او هي الانياب او التي تليها او الاضراس كلها جمع ناجذ * وكلمها بالمعجبة * قد سمعت ما في اولها * والحق بها ابو محمد بن قتيبة سذوم في المثل بالجور * وهو قولهم اجور من قاضي سذوم قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سذوم بالمهملة وهي قرية قوم لوط عليه السلام ويمكن ان يكون بالمعجبة قبل التعريب فلما عربت ابدلت دالا مهملة فيوجه قول ابن قتيبة انه بالذال بانه يريد ان اصله ذلك ثم غيرته العرب وفيه بعد * وذكر بعض اهل الاخبار ان سذوم اسم ملك سميت به القرية ومثله كثير وعليه قول عمرو بن دراك العبدي

لا عظم قرية من أي رغال واجور في الحكومة من سذوم

وجوز ان يكون على تقدير مضاف اي اهل سدوم ونطنت
العرب في عدة الفاظ بالذال المعجمة والذال فقالت لمدينة السلام
بغداد وبغداد وفيها عدة لغات ذكرناها في الطراز المذهب
وتعليقاتنا على تحفة ابن حجر منها بغداد بالنون اخرها وكره
بعضهم التسمية ببغداد بدالين مهملين لان بغ اسم صنم وداد
بمعنى عطية وسميت بذلك لان خصيا اهدي لكسرى فاقطعه
اياها فقال الخصي ذلك يريد اعطائها صني ثم صار اسمها ولما
ذكر غير منصور الدوانيقي لما مدنها وعمرها سنة مائة وخمس
واربعين اسما وسماها مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى
دجلة يسمى وادي السلام * او تشبها لها بالجنة * او تناولا
بسلامة اهلها * او سلامة الخلفاء فيها * وقد قيل انه لم يمت
داخلها خليفة مع انها كانت مقر الخلفاء وتلقبه ابن القيم في
كتابه مفتاح دار السعادة بموت الامير وغيره فيها واختار
بعضهم مدينة السلام على دار السلام لانه من اسماء الجنة ولم
يستحسن اطلاقه على غيرها ونقل صاحب الاصل الخفاجي
المصري عن ابن سميعة البغدادي قواه فيها
وقد اهل الزوراء زور فلا يستكن ذو خبرة الى ساكنها

هي دار السلام حسب فلا يطمع فيها في غير ما قيل فيها
ثم قال وقلت انا

ان بغداد جنة الارض لكن ساكنوها اخس قوم لثام
ليس فيها غير السلام لراج ولذا سميت بدار السلام
ولعمري لقد اساء هذا المصري كيف وقد سكنها ائمة عظام
واولياء فخام وعلماء اعلام كموسى الكاظم وحفيده محمد الجواد
والي حنيفة واحمد بن حنبل والشيخ عبد القادر الكيلاني الى
ما يضيق عن ذكرهم الدفاتر وهي في كل وقت والحمد لله تعالى
مسكن الكرام وعلماء كل منهم في حلبة الفضل امام واذا اتبعت
وجدت بعض مشايخه الذين في سلاسل اجازاته ممن سكنوها
والجمع المضاف يفيد الاستغراق فكيف ساغ له ان يقول
ساكنوها اخس قوم لثام وان اراد في عصره لا يسلم ايضا من
المحذور اذ فيها اذ ذاك اكابر وكرام تعقد عند ذكرهم الخناصر
كما لا يخفى على من راجع نخبه الارتمال والسفر في رجال القرن
الحادي عشر للشيخ مصطفى الحموي وبالجمل ما كان منه هتوة
او قلة غيره ولعل ذلك البغدادي الذي روى عنه البيهقي
ليس ببغدادي حقيقة وان كان فيحتمل انه خالط مصر

فاعدي حتى قلت غيرته فلم يبال اذا هتيت بلادته ويحتمل انه
قد تألم من بعض اهلها فداوى الله بتلك الشفقة * والباطل
الذي روقه * وقالت انا

ان بغداد جنة الارض فيها كل خير مذهب مقام
وهي فيها من داء مصر سلام ولذا سميت بدار السلام
وداء مصر قلة النيرة في كثير من اهلها كما يشير الى ذلك قصة
العزير ونص عليه ابو حيان في بخره عند تفسير قصة يوسف
عليه السلام والخفاجي مصري وهو وان كان عزيزاً عندي
وحاشاه ان يكون كذلك العزيز لكن فرط الغيرة على اهل
بلادي دعاني لما زلت فيه

وكانت للخل كما كان لي على وفاء الكيل او تجسبه
ولعل بعض افعال الغيور عنو كما يشهد به بعض الآثار وما
انصف قول شيخنا الشيخ عبد اللطيف مفتي بيروت ابن الشيخ
علي فتح الله غايه الرحمة في مدح بغداد في اجازته التي ارسلها
الي من دمشق الشام سنة الف ومائتين وخمسة واربعين
احسن ببغداد التي تحوي المكارم والكرام
فاقت على كل البلا د بحسنها عند الانام

فكم انتشى من عالم وكم انتشى فيها امام
من حسنها ان قد غدت دار المحاسن والسلام
وقد ذكرنا طرفاً كثيراً ما قبل في مدحها في الطراز المذهب
فارجع اليه ان اردته * ولما يحذف به الملاح المحذاف والمحذاف
واللحمي ام ملذم وام ملذم * بكسر الميم واسكان اللام وفتح ما بعدها
وهو على الاعجام من لدم به اذا اعتلق به وعلى الاهمال من اللدم
وهو ضرب في الوجه حتى يجمار * وجد الحبل وجده أي قطعه
ومن ابيات المعاني لخراش بن زهير

ابي حيي سليبي ان يبدا وامسى حبها خلقا جديدا
اي مقطوعا * والخلق بفتحين معروف والجديد نعته او خبر بعد
خبر * وللقنفذ ابن انقد وابن انقد وللقرطاس على ما حكاه *
ابو القاسم * الحسين بن بشر * الامدي مصنف كتاب الموازنة
بين الطائيين * عن * ابي بكر * بن دريد الكاغذ والكاغد
والكاغظ بالطاء * زيادة على ذلك وطابق عليه ثعلب * الى
الفاظ اخر كثيرة جوزا فيها الامور مذكورة في الاصل * من
ارادها فليرجع اليه * ويقولون ذيا تصغير لذي الموضوعه
للاشارة الى المؤنث وهو خطأ لان العرب جعلت ذلك تصغيرا

لذا الموضوعه للإشارة الى المذكر ولم تصغر ذي الموضوعه
للاشارة الى المؤنث حذر الالتباس وعدلوا عن ذلك الى
تصغير تي * الموضوعه للإشارة الى المؤنث * فقالوا تيا كما قال
الاعشى

* اتشفيك تيا ام تركت بدائك * وكانت فتولا للرجال كذا الكا *
وهم كثيرا ما يفعلون مثل ذلك * ويقولون ذويه بمعنى اصحابه *
في نحو قولهم رايت الامير وذويه * وهو غلط لان العرب لم تضاف
ذا بمعنى صاحب الا الى اسم جنس دون اسماء الضمائر والاعلام *
لانها وضعت للتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس
والضمائر والاعلام لا يوصف بها * والصفات المشتقة * اذ هي
تقع صفة من غير حاجة للتوصل وفيه ان ذلك ليس بلازم
وان كان الاكثر في الاستعمال وقد سمع ما انكره كما في قول
كعب

صحبنا الخزرجية مرهفات اباد ذوي ارومتها ذووها
وفي الاثر لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذووه * واذا سمع
فلا بدع في استعماله مرة اخرى وليس من قبيل القياس لانه
مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي شرح التسهيل ذهب

الفراء الى ان اضافة ذو الى العلم قياسية وكلامهم يقتضيه لقولهم
في الاعلام الحكمة اذا ثبت او جمعت قلت ذوا وذوو شاب
قرناها وفي البسيط اكثر النحويين على منع اضافة ذي الى المضمرة
او العلم * واجاز ابن بري ان يضاف الى ما يضاف اليه
صاحب لانه بمعناه قال وانما منعه النحاة اذا كان وصلة
للوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه
ورايت ذازيد

حرف الاء

* ويستعملون الرجل في الاثاث فيقولون نقل فلان رحله
يعنون اثاثه وهو وهم اذ ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رحلا
الا سرج البعير وانما رحل الرجل منزله كما في خبر اذا ابتلت
النعال * جمع نعل وهي الحذاء المعروف وقيل هو ما صلب
من الارض اي اذا ابتل ذلك من المطر * فالصلوة في الرحال *

اي المنازل دون المساجد وتعقب بانه قد نص في الصحاح على
ان الرجل المنزل ومتاع الرجل وما يستصحبه من الاثاث وعليه
قول ميم بن نويرة
كريم الشا حلو الشائل ماجد
صبور على الضراء مشترك الرجل
وقوله في بخيل
سبط اليدين بما في رجل صاحبه

جمع اليدين بما في رجله قطط
ومن شعر عبد المطلب رضي الله تعالى عنه يوم الفيل
لا هم ان المرء يمنع رجله فامنع رحالك
قال ابن هشام في تذكرته رجله متاعه وبعضهم يلحن العامة في
قولهم اخذت رحلي يريدون به المتاع ويقول انما الرجل للبعير
كالسرج للفرس والظاهر عندي خلافه لهذا البيت اذ لا وجه
لتخصيص رجل البعير بالمنع في بيت عبد المطلب انتهى * وقد
فسر الرجل في قوله تعالى من وجد في رجله فهو جزاءه
بالاثاث لقوله سبحانه ثم استخرجها من وعاء اخيه وهو في
الاستعمال وكتب اللغة اكثر من ان يحصر * واشهر من ان

ينكر * ويستعملون رق بدل رك في قولهم اقطعه من حيث
رق والعرب تقول اقطعه من حيث رك اي ضعف * ومنه
قيل للضعيف الراي ركبك وهذا على تقدير عدم السماع فيه
امره سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته فلا مانع من ارادة
لازمه وباب المجاز واسع ولذا فسر اهل اللغة رك برق ولا حاجة
الى ان يقال ان الكاف تبدل قافا لتقارب مخرجيهما ومن ملح ابن
نباتة قوله

كانت للفظي رقة ضن الزمان بما استحققت
فصرفتها عن فكري وقطعتها من حيث رقت
وقال الخفاجي
قد كان لي خل على نهج النفاق لقد سلك
ركت ملابس وده فقطعته من حيث رك
* ويقولون للانشي من ولد الضان رخله بالحاق الهاء وهي في اللغة
النصي رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل فيها رخل بكسر الراء
واسكان الخاء وعلى كلتا اللغتين لا يجوز الحاقها بها لان المذكر
لا يشركها في هذا الاسم انما يقال له حمل فحبرت مجرى عجوز وعنز
واتان وباب في منع الحاق الهاء بها لا اختصاصها بالمونث * فيه

ان ذلك لغة فلا معنى لعد من الاوهام ففي القاموس رثلة
بالكسر وبهاء وكتف الانثى من اولاد الضأن وما ذكر من
القاعدة وتفصيله ان الصفة اقسام الاول ان يصلح لفظها
ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقيح فيذكر مع المذكر ويؤنث
مع المؤنث * الثاني ان يكون معناها ولفظها مختصين بالمذكر
كأكرم في الكبير الكبرة وهي راس الذكر فان افعل لا يوصف
به الا المذكر ومعناه مختص به او مختصين بالمؤنث كعذراء فان
فعلاء لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة *
الثالث ان يكون معناها مختصا باحدهما واللفظ باعتبار زنته
غير مختص كحائض فان معناه مختص بالنساء وفاعل لا اختصاص
له باحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكور وفعل غير مختص
الرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبر
العجز الموجود في الاناث والذكور فان العرب وصفت به المذكر
بالفظ ا على وزن افعل فقالوا رجل ا على ولم يقولوا امرأة أليا
بل عجزاء وكذا لم يقولوا رجل اعجز فالمعنى مشترك واللفظ
مختص وهذا مما ينبغي حفظه واذا عرفت فاعلم انه لا خلاف بين
اهل العربية في مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتانيثا ما لم

يأول كما لا خلاف فيما اختص بقيل انه يلزمه حكمه من تذكير
او تأنيث وانما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص
معناه بالمؤنث دون لفظه كحائض هل يلزم تذكيره وعدم الحاق
الهاء له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب الى كل من المذهبين
فريق كما فصله النحاة فاذا ذكر في المتن احد القولين وجمع رخل
على رخل ورخلان ورثلة ورخال بالكسر * وقد يجمع على
رخال بالضم وهو ما جمع على غير قياس كما قالوا في المولود مع
قربنه توأم وتوأم * مذهب الخليل ان التوأم للمولودين ولا
يقال للواحد وكذا لا يقال لها توأمان وكثير من اهل اللغة
وغيرهم يقول توأم يقال للواحد وهاتوأمان والانثى توأمة واتأمت
الام فهي مشتم ومتشمة ومعتادته مشام وتأنوه بدل من واو وقيل
انها اصلية كما في شرح الفصح * والمرضع ظر وظوئار ولولد
البقرة الوحشية فريروفرار * بالفاء قبل الراء * والشاة الحديثة
العهد بالتاج * اذا ولدت واذا مات ولدها والاحسان والنعمة
والحلجة والعقدة المحكمة * ربي * كحلي * ورباب والعظم الذي
عليه بقية لحم عرق وعراق * فالضم في هذه الجموع كلها على
خلاف القياس والمعروف في صيغ الجمع فعال بكسر الفاء وانما

فعال بالضم فمن ابينة المصادر والمفردات كصراخ ونباح وإذا
استعمل بمعنى الجمع فقليل هو اسم جمع لا جمع وقيل هو جمع
اصلي وقيل انه جمع ولكن الاصل فيه الكسر * والضم فيه بدل
الكسر كما انه بدل من الفتح في نحو سكارى واختاره الزمخشري
في كشافه وشنع عليه ابو حيان في بحره * والوارد منه في كلامهم
الفاظ محصورة واختلف في عدتها فقليل ثمانية ونظما صدر
الافاضل لا الزمخشري كما قيل فقال

ما سمعنا كلها غير ثمان هي جمع وهي في الوزن فعال
فرباب وفرار وتوام وعرام وعراق ورخال
وظوار جمع ظئر وبساط جمع بسط هكذا يقال
والالفاظ كلها مشروحة في المتن غير عرام بعين وراء مهملتين
وهو بمعنى عراق المشروح وبساط وهو جمع بسط بالكسر والضم
وكذا بضمين وهي الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع * وما زيد
على هذه اناس بمعنى الناس وظهار جمع ظهر وهو الجانب
القصير من الريش كما في القاموس وبراء جمع برة وهي ما يدخل
به الصائد من اوبار الابل لئلا يجد الصيد رجحه ويقال لها قبرة
الصائد * واما جمع بري في فقال السهيلي اصله برأ ككرماء

فحذفت منه احدي الهمزتين للتخفيف فوزنه فعاء وانصرف لانه
اشبه فعالا وقيل انه كفرار ووزنه فعال قال السهيلي وليس
بشيء وقال ابن النحاس البصريون لا يعرفون ضم الباء فيه وانما
هي مكسورة ككرام * واما برايا بالفتح فمصدر كسلام وطوال جمع
طويل وثناء جمع ثني بالكسر وله عدة معان ما تعوج من الحية
اذا تشنت ومنعطف الوادي وثاني اولاد الناقة الى غير ذلك مما
في القاموس لكن لم ارفيه هذا الجمع ورذال جمع رذل ونذال
جمع نذل بالنذال المعجمة وهما بمعنى خسيس ذكرها ابن خالويه
وظباء جمع ظبية وهي منعرج الوادي وكباب وهو الكثير
المتراب من الابل كما في الجمهرة والغنم كما في القاموس وملاء
جمع ملاة بالكسر كما في الجمهرة وفي القاموس الملاة بالضم
والمد الربطة جمعه ملاء والربطة قطعة يتلفع بها غير ذي لفقين
كلها نسج واحد وقطعة واحدة او كل ثوب لين رقيق وقماش
للجنم من كل ردي كما في المحكم وفي القاموس هو ما على وجه
الارض من فئات الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش
وسحاح جمع ساح كما ذكره الفزاز بمعنى سمين غاية السمن كما في
القاموس ايضا ورعاء في جمع راع كما في البحرولهاث باللام والهاء

والمثلثة في آخره نقط الخوص كما في الذيل والصلة والقاموس
عن الفراء والقياس في جميع ذلك الكسر * ويستعملون رؤيا
اشارة الى المرئي فيقولون سررت بروياك والصحيح في ذلك
الرؤية فيقال سررت برويتك لان العرب جعلت الرؤية لما
يرى في اليقظة * بفتحات * وتسكين القاف قالوا انه ضرورة
كقول التهامي

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينها خيال ساري
* والرؤيا لما يرى في المنام كذا تاويل رؤياي من قبل * هذا
احد اقوال لاهل اللغة * ثانيها ان الرؤيا والرؤية بمعنى فيكونان
يقظة ومناما * ثالثها ان الرؤية عامة والرؤيا تخص بما يكون
في الليل ولو يقظة * فقول المتنبي لبدر بن عمار وقد سامره الى
قطع من الليل

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
ورؤياك احلى في العيون من الغمض
على احد الاقوال محتاج الى التاويل * ولذا قيل حقه ان يقول
لقياك بدل رؤياك فهو على هذا استعارة شبه بالحلم لاستغرابه
كأنه لا يتيسر لمثله حقيقة مسامرته او هو مجاز مرسل لوقوع

الرؤيا غالبا ليلا وقال ابن بري الرؤيا وان كانت في المنام
فالعرب استعملتها في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور كقول
الراعي

ومستنبه تهوي مساقط راسه على الرحل في طخياء طلس نجومها
رفعت بها شتوية عصفت لها صبا تزدهيها مرة وتغييها
فكبر للرؤيا وهش فؤاده وبشر نفسا كان قبل يلومها
وعليه اكثر المفسرين في قوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اريتك
يعني ما رآه صلى الله تعالى عليه وسلم ليلة المعراج يقظة على
الصحيح * وقيل ان المتنبي اراد انه رآه يقظة مع ان رؤياه في
النوم الذم الغمض بضم العين المعجبة وهو بعيد من السياق
وفي الروض الانف الرؤيا تكون بمعنى الرؤية كما في قول الراعي
وانشد البيت السابق * ويستعملون ركاب السلطان اشارة الى
موكيه المشتمل على اجناس الدواب فيقولون سار ركاب
السلطان يعنون ذلك وهو وهم لان الركاب يختص بالابل
وجمعها ركائب والراكب يخص راكب البعير وجمعه ركبان فاما
الركب والاركو بفتح فحوز الخليل اطلاقا على راكي كل دابة
الا ان الاركو بكثر من الركب عدة * فيه ان الركب مشترك

بين ما ذكر وبين ما يعلق في السرج آلة للركوب وهو المراد به
 قولهم إلا أنه كني به عن سير السلطان تأدياً بالخطى والخطى وقال
 الانصاري أنا معشر الكتاب لا نعني بالركاب إلا ركاب السرج
 السلطاني تأدياً مع ملوكنا فلا نقول سار السلطان وإنما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة إلى أن يقال
 أنه من ذكر انحصار وإرادة العام وقوله والراكب يخص الخ
 هو أحد قولين حكاهما في القاموس والقياس يعطي عدم
 الاختصاص ويستعملون رفة مكان رفاهة ورفاهية فيقولون
 فلان في رفة والمسموع رفاهة ورفاهية كما قالوا في طاعة
 وطاعة وكرامة وكراهية وقد قيل فيها رفهية كما قالوا بلهنية
 بضم الباء الموحدة التحنائية وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون
 وفتح الياء واشتقاق الرفاهية من الرفه وهو أن تورد الأبل
 كل يوم أو متى شاءت فكأنهم قصدوا بها التوسع وأما
 الرفهية فهي أصل لفظة الرفه التي هي دفاق التبن أو التبن
 مطلقاً في لغة من خففها فكان وزنها عنده وزن صرد وفي
 تجري مجرى شفة التي أصلها شفة وقد حذف أحدى الهائين
 منها بدليل تصغيرها على شفة وفي المثل فلان اغنى من

الرفه عن الرفه وفي القاموس في المثل استغنت الرفه عن
 الرفه وتخففان يضرب للتيم إذا شبع والمراد بالرفه غناق
 الأرض وهي دابة عجبية كجرو الكلب أو كالفأرة فارسيتها سباه
 كوش تفتات اللحم وتستغني عن التبن وتشد بعض الفاء
 وجعل أصلها التفة فادغم أحد المثليين في الآخر وهذا وقد
 كثر الكلام في ذلك فقال ابن بري التفة والرفه مثل الشبة
 للجماعة والتاء للتأنيث وكذا قال ابن جني وابن دريد وفي
 الصحاح اغنى من الرفه عن الرفه بالهاء الأصلية وكذا قال أبو
 حيان في أبوائه وخفي تشديد الفاء وتخفيفها كما في المثنى وفي
 أمثال ابن السكيت أن الرفه والرفه بالتخفيف والهاء أصلية
 وفي الجمهور أن الرفه بتشديد الفاء وبالهاء والصحيح أنه من الأسماء
 المنقرضة وجمعه رفات كثبة وثبات وجه استعماله في غير
 مثل كما سمعت ومن الأمثال أيضاً أخفى من الماء تحت الرفه
 وهو في معنى ما قيل في الأمثال العامة لمن يخفي الخداع والضرر
 وهو ساع في اتصاله هو كالماء تحت التبن ونظم ذلك الشهاب
 فقال

توق صداقة كل امرئ ثقيل بمذق خفيف الشفة

فذاك اعدا العدا باطنا واخفى من الماء تحت الرفة
ثم ان ما ذكر من كون الرفة بمعنى الرفاهة خطأ هو المعروف
لكن الرفة بحركة بمعنى الرحمة * وسعة العيش رحمة من الله
تعالى فاذا تجاوز بها عن ذلك لم يكن خطأ في شيء لمن له رفاهة
في البصيرة ويرد على جعل اصل التفة التفة وانه ادغم احد
المثلين في الاخر ان باب فعلة لا يدغم الا تراهم قالوا رجل سببه
فلم يدغموا * ويقولون رب مال كثير انفقته وهو جمع بين
الشيء وضده لان رب للتقليل وهو يائي الوصف بكثير *
اورد عليه ان رب ترد للكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل
العربية انه اصل معناها واثبتته بقول الاعشى
رب رقد هرقته ذلك اليوم مواسري من معشراقيا
وفي المغني ما يغني * ويتوشهون ان الراحلة اسم يختص بالراحلة
النخبة وليس كذلك بل تقع على الجمل والناقة والهاء فيها
للمبالغة كما في رواية * وداهية وغيرها * وسميت بذلك لانها
ترحل اي يشد عليها الرجل فهي فاعلة بمعنى مفعولة * كما في
قوله تعالى في عيشة راضية وفيه كلام ذكرناه في روح المعاني
وقد يكتفى بها عن النعل لكونها مطية القدم وعلى ذلك قول

الملغز

رواحلنا ست ونحن ثلاثة فنجبهن الماء في كل مورد
واورد على ما ذكر انه ذهب الجوهري الى ان الراحلة هي الناقة
التي تصلح لان ترحل قال ويقال الراحلة على المركب من
الابل ذكر اكان او انش فما ذكر امر مختلف فيه فلا معنى للتوهم
ثم كون الماء في فاعلة بمعنى مفعول للمبالغة بناء على انه لا يجوز
تأنيته كما نص عليه سيوبه وفيه كلام في شرح الكتاب
* ويقولون ركض الفرس بفتح الراء والضاد * اي عدا * تركض
بفتح التاء * اي تعدو * والصواب اركض وتركض * بالبناء
للمجهول فيهما * لان معنى الركض ضرب الراكب الدابة برجله
لتسرع او لتسير * فلا يسند لها بل له هذا هو المشهور الا ان
ابن القوطية قال انه يقال ركضت الدابة اذا سقتها وحشتها
وركض الطائر والفرس اذا اسرعا فيكون ركض لازما
ومتعديا كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الا متعديا فما
المانع من ان يقال ركض الفرس بمعنى ضرب برجله الارض
وقال الراغب الركض الضرب بالرجل فتمى نسب الى الراكب
فهو اعداء مركوبه ومتى نسب الى الماشي فهو بمعنى وطئه الارض

وقال ابن سيدة في المحكم ركض الدابة وركضت هي واباه بعضهم
والصواب عندي الجواز كقولهم ركض الطائر ركضاً اذا أسرع
في طيرانه قال كان تحتي بازيا راكضاً
وفي الاساس ركضت الخيل ضربت الارض بجوافرها ومن
ايات المعاني وهي عند الادباء ايات فيها خفاء معنى او لفظاً
كاللغز يستل عنها قوله

قد سبق الجياد وهورابض وكيف لا يسبق وهوراكض
والمراد ان امه سبقت وهي حامل به واسند السبق اليه لاتصاله
بها وشار بركضه الى تحريك قوائمه في مرضه ومقره * ويجوز
ان يكون اشارة الى السير السريع او مطلق السير فقد كثر في
السير مطلقاً كما قال ابن هشام في شرح بابت سعاد

حرف السين

* ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمي عنها بالبندق * ويقال لها

بالتركية في بلدنا أغرتفكي وكثيراً ما يتخذ لها بندق من طين
ويصطاد بها العصافير ونحوها * زربطانه والصواب سبطانه
من السبوطه وهي الطول والامتداد * ومنه سبي السقيفة بين
الدارين ساباطا واستعمال زربطانه واقع في كلام المولدين كقول
ابن الحجاج

لها في سرهما بعصر صغار على مقدار حب السيسبانه
به نرمي لحي متعشقيها كما يرمي النقي بالزربطانه
وهي كما ذكر لغة غير صحيحة واما كون السبطانه بهذا المعنى
عربية فقال الشهاب لست على ثقة منه ولم يذكرها الا الحريري
والجواب البقي

حرف السين

* ويستعملون ساعراً بمعنى الجميع وهي في كلام العرب بمعنى الباقي
ومنه قيل لما بقي في الآناء سور * وفي الحديث من التواضع

شربك من سور اخيك * وسور المؤمن شفاء وان اشتهر حديثا
ليس بحديث كما نص عليه المحدثون * ويدل لصحة ذلك قوله
عليه الصلاة والسلام لغيلان * بن سلمة الثقفي * حين اسلم
وله عشر نسوة اخيرا ربا وفارق سائرهن * واستدل به بعض
الائمة على ما استدل كما هو مفصل في محله * وما انشده
سيبويه

تري الثور فيها مدخل الظل راسه

وسائر باد الى الشمس اجمع *
والمراد بالثور الثور الوحشي وضيم فيها للفلاة او هاجرة مر
ذكرها والظل ظل كناسه وباد ظاهر وجمع تأكيد لسائر
واضافة مدخل الى الظل على معنى في عند بعض وذهب سيبويه
الى انها اضافة الوصف الى مفعوله وفيه قلب والاصل مدخل
راسه الظل وليس كخفاف وعده رسله لان مدخل لا يصل
الى الظل الا بعد اسقاط حرف الجر والمفعول المستط منه
حرف الجر يقام مقام الفاعل مع وجود الذي يصل اليه بنفسه
ولا يضاف اليه مع وجوده بخلاف ما في الآية لان الفعل يصل
اليه ابتداء بنفسه * والقلب في كلامهم مهيح واسع ومنه ما ان

مفاتيحه لتنوء بالعصبة اولى القوة وهو بناء على تفسير تنوء بتنمض
كما ذهب اليه بعض اللغويين وصح ان البناء للتعدية وتنوء
بمعنى تنقل من ناءه اذا اثقله حتى اماله كأنه قيل ما ان مفاتيحه
لتنقل العصبة وقال الزمخشري في شرح مقاماته ناء به اماله ومنه
لتنوء بالعصبة اي تميلهم لثقلها فلا يقدررون على النهوض بها *
وتفسيره بثقل مروي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنها وانشد
عليه قول امرئ القيس

تمشي فتثقلها عجيزتها مشي الضعيف ينوء بالوسق
* وقول الشنفرى * بالقصر لقب الشاعر المشهور صاحب
لامية العرب ومعناه في قول عظيم الشفة واسمه ثابت بن
جابر وهو احد اصوص العرب وشجعانها ومات قتيلًا ويروى انه
لما ارادوا قتله قالوا له انشدنا فقال انما النشيد من المسرة
فسار ذلك مثلاً

* ولا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر
اذا احتملوا راسي وفي الراس اكثرى وغودر عندا الملقى ثم سائري
هنالك لا ارجو حياة تسري سحيس الليالي مبسلا بالجرار
ومعنى لا تقبروني لا تدفوني في قبر وام عامر كنية الضبع وفي

الذيل والصلة عامر جرو الضبع وإذا ظرف له أو لا بشري أو
للخير المقدر على ما تستسبعه أن شاء الله تعالى وكون أكثره في
الراس لاشتماله على معظم الحواس وشم بفتح الثاء المثلثة إشارة
إلى المعركة ويروى بضمها على أنها عاطفة على الضمير المرفوع في
غودراو على راسي والاول أجود وهناك إشارة إلى الوقت
الذي يدنو فيه الأجل لا لما بعد القتل وهو ظرف لا رجو
وسجيس بمعنى امتداد ولذا استعمل في التأييد فيقال سجيس
الليالي أي دائماً ومبسلاً من أجل بمعنى أسلم * وصدر الكلام
خطاب لقومه بلا خلاف ولكن ابشري أم عامر قيل خطاب
لضبع وتبشيرها بالتحكم فيه إذا قتل ولم يقبر فكانه قال لا تدفنوني
مخاطباً أصحابه ثم أقبل على الضبع بقوله ابشري يا أم عامر فانك
تأكدين مني وهذا نوع من تلوين الخطاب لغزى العقول
والافهام * كما يكون لغرض الاشباح الطعام * والادباء تسميه
التفاتاً وهو المعنى عندهم لدمى الاطلاق * وليس الالتفات
المشهور عند أهل المعاني كما نص عليه الواحد بل خطاب
لقومه أيضاً فكانه قال لا تقبروني إذا قتلت ولكن اتركوني التي
يقال لها ابشري أم عامر * وهذا مذهب الخليل وقد نقله عنه

سيبويه في الكتاب وارتضاه والمرزوقي وصدر الافاضل قال في
شرح الحماسة أي ولكن الضبع تاكل لحمي فابشري أم عامر
جعل لقباً للضبع كما جعلوا تابط شراً لقباً للشاعر المشهور فهو
مبتدا خبره محذوف أي تاكلني وتتولى أمري ولقبته بذلك لأن
العادة في اصطفاها أن يقصدوا وجارها ويحفروها فتأخر شيئاً
فشيئاً فيقول لها الصائد ابشري أم عامر خامري أم عامر ولا
يزال يكرر ذلك عليها ويونسها به إلى أن تبرز إليه وتسلم نفسها
له ولا تخدعها بذلك ضرب بها المثل في الحق * وهذا وجه
حسن ذهب إليه حذاق أهل المعاني انتهى * وهو لا ينافي
كون أم عامر كنية الضبع كما لا يخفى * وإعالم أن الكلام في سائر
على ثلاثة أوجه الأول اختلف في اشتقاقه فقيل من السور وهو
ما يبقى في الأناء فعينه همزة وفي الحديث إذا شربتم فاسأروا وقال
ابو علي هو معتل العين من سار يسير ومعناه جماعة يسير فيها
هذا الاسم ويطلق عليها * ورد كونه من السور بوجهين أحدهما
أن السور بمعنى البقية والبقية تقتضي الأقل والسائر يقتضي
الأكثر ثانيهما أنهم قد حذفوا عينه في قوله فهي إذا ما سارها *
وإنما ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ولو كانت

عينه في الاصل همزة لم يجر حذفها كذا نقل ابن بري عنه وتعقب
بانه لا يلزم من الاشتقاق الا الملاقاة في اصل المعنى لا المساواة
من كل الوجوه وبانه يلزم على هذا الجمع بين اعلالين * الثاني
انكروم اطلاقه على الجميع وهو الذي عليه صاحب الاصل
بناء على انه من السور وهو البقية واجازه ابو علي ومن تبعه
اما بناء على انه من ساريسير كما سمعت أنفا * اولانه لا مانع
من كون الباقي جميعا باعتبار آخر ككونه جميع ما بقي او ما ترك
او نحوه فيجوز به عن مطلق الجميع وهذا اسهل ما مر * واستدلوا
على وقوعه بقول ابن احرر

فلن تعدموا من سائر الناس راعيا

في ابيات آخر * لا يخلو بعضها من نظر * الثالث ظن قوم انه
يختص بالاكثرواستدلوا عليه بحديث غيلان السابق وارتضاه
ابو علي وابن دريد وقالوا سائر الشيء معظمه * واستدلوا
بقول مضرس

فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
ورد بسماع استعماله في الاقل كالاكثر * واستدل عليه صاحب
الاصل بحديث اذا شربتم فاسأروا وفيه بحث مذكور في اصل

الشرح وبالجمله توهم من يستعمله بمعنى الجميع ليس في محله
واعلم ايضا ان ابن السيد قال في شرح السقط قال الفخويون
سائر لا يضاف الا الى شيء قد تقدم ذكر بعضه كقوله
رايت فرسك وسائر الخيل ولو قلت رايت حمارك وسائر
الخيل لم يجر لانه لم يتقدم للخيل ذكر ولكن ان قلت رايت
حمارك وسائر الدواب جاز ويخالف هذا قول المعري
وكم جاوزن من بلد بعيد وسائر نطقنا هيد وهاد
لانه لم يتقدم للنطق ذكر وانما جاز هذا لانه جعل سائرا بمعنى
الاكثر والاعظم فكأنه قال واكثر نطقنا الخ واذا كان اكثره
هذا علم ان اقله بخلافه فهذا محمول على المعنى انتهى وعندي
ان مثل بيت المعري ما لا باس به فيقال رايت اليوم سائر
الوزراء في الباب العالي فليراجع * ويقولون اذا اصبحوا سهرنا
البارحة وسهرنا البارحة والاختيار في كلام العرب على ما حكاه
ثعلب ان يقال من لدن الصبح الى ان تزول الشمس سهرنا الليلة
وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا البارحة * وعلى ذلك
بان البارحة في الليالي نظير امس في الايام وامس اليوم الذي
قبل يومك الذي انت فيه فالبارحة الليلة التي قبل ليالك

التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى تكون في الليلة الثانية او
في حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد
الليل والمساء نعم ما ذكر على التجوز ومثله لا يعد غلطاً وكأنه
لهذا قال والاختيار الخ وفيه ايضاً نظر فقد رويناه في صحيح البخاري
عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال سمعت رسول الله صلى
الله تعالى عليه وسلم يقول كل امتي معافي الا المجاهرون وان من
المجاهرة ان يعمل الرجل بالليل عملاً ثم يصبح وقد ستره الله
تعالى فيقول عملت البارحة كذا وكذا وقد بات فستره ربه
ويصبح يكشف ستر الله تعالى عنه وفي صحيح مسلم في الرؤيا ان
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان اذا اصبح قال هل راي
احد منكم البارحة رؤيا الخ وقال شراح الصحيحين ان ما ذكر يدل
على صحة ما انكروا فصاحته وبعد هذا فلنختار ما ثبت صدوره
عن المختار صلى الله تعالى عليه وسلم فتدبر * وقد خالفت العرب
بين الفاظ متفقة المعاني لا اختلاف الا زمانة وقصرت اسماء على
وقت دون وقت * وهي كثيرة كما في فقه اللغة للثعالبي
والفروق لابن هلال العسكري وان نوزع في اكثرها * من
ذلك انها سمت شرب الغداة صبحاً وشرب العشي غبوقاً *

بالغين المعجمة المفتوحة * وشرب نصف النهار قبلاً * بفتح
القاف وسكون الموحدة ويطلق على اللبن يشرب في القائلة
* وشرب اول الليل فحمة * بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة وفي
القاموس الفحمة من الليل اوله او اشد سواده او ما بين غروب
الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف والفحم كالمنع الشرب في
هذه الاوقات * وشرب السحر جاشرية * بالجيم وفي القاموس
الجاشرية شرب يكون مع الصبح او لا يكون الا من البان الابل
* كما قالوا ان السراب لا يكون الا نصف النهار والظل
لا يكون الا كذلك والفى لا يكون الا بعد الزوال * في فصيح
تعلب الظل بالغداة والفى بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة
واستشهدوا بقول حميد بن ثور الهلالي
فلا الظل من برد الضحى يستطيعه

ولا الفى من برد العشي يروق
وبانه من فاء اذا رجع والظل رجع من جانب المغرب الى جانب
المشرق واصل الظل مطلق الستر فلذا اطلق على ظلام الليل
وظل الجنة ولا حجة لهم في البيت لجواز ان تكون التفرقة فيه
لئلا يتكرر اللفظ لا للتخصيص ثم انشد بيتاً لا مرى القيس فيه

اطلاق الظل على ما في العشي فما ذكر وان اشتهر ليس بمسلم
 *والادلج بسكون الدال سير اول الليل خاصة والادلج
 بالتشديد سير آخره* في هذا المقام كلام كثير اجماله ان الدجة
 بضم الدال وفتحها وسكون اللام وفتحها ايضا هل هي بمعنى او لا
 فليل هي بالضم لا آخر الليل وبالفتح لاوله وادلج بالتخفيف
 سار اوله وقيل سار الليل كله وبالتشديد سار آخره وهذا هو
 الاكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف والتشديد وقيل الدلج الليل
 كله واي ساعة سرت منه فقد ادلجت على مثال اخرجت
 والفرقة بين ادلجت وادلجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه
 قال هما بمعنى* وفي الجامع الدجة والدجة لغتان بمعنى وهما سير
 اول الليل ويقال ادلج يدلج ادلاجا سار من اول الليل وادلج
 سار من آخره* وفي المنتهى الاسم الدلج بالتحريك وجمع الدجة
 دلج* وغط ابن درستويه ثعلبا في تخصيصه التشديد بآخر
 الليل والتخفيف باوله وقال هما عندنا جميعا سير الليل مطلقا
 لانها افعال وافتعال من الدلج وهو سير الليل بمنزلة السري
 وليس في واحد من هذين المثالين دليل على شيء من الاوقات
 ولو كان المثال دليلا على الوقت لاقتضى كل من الاستدلج

والاندلاج وقتا وهو فاسد فلامثلة عندهم موضوع لا اختلاف
 معاني الافعال في انفسها لا لا اختلاف اوقاتها واجيب بانه يجوز
 ان تكون الدلالة على الزمان المخصوص وضعية كالصبح
 والغبوق* واحتج بعض المفرقين بقول الاعشى
 وادلج بعد المنام وتحي روقف وسبب ورمال
 وقول زهير

بكرن بكورا وادلجن بسحرة فمن لوادي الرس كاليد للرم
 وليس بشيء لان كلا من الشاعرين انما وصف ما وقع له بل
 في التقييد ما يشعر بالاطلاق ويؤيده انهم يسمون القنفذ مدحبا
 لانه يدرج بالليل مطلقا فتأمل* والتأويب سير النهار والسري
 سير الليل والاسراء يختص به ايضا وليلا في سجان الذي اسرى
 بعبد له ليل* قال المرزوقي وغيره* لافادة ان الاسراء وقع بعد
 توسطه كما يقال جاء فلان البارحة ليل* وقال غير واحد
 ليدل تنكيره على تقليل المدة ولذا قرئ من الليل وقيل غير
 ذلك* والمشرقة الموضع الذي تشرق عليه الشمس في الشتاء
 والمشرق موضع القعود فيها كذلك* اي في الشتاء وكان
 ذلك لان الجلوس في مشارق الارض انما يكون فيه ولذا قالوا

الشمس قطيفة المساكين * وما ينظم في هذا السلك ظل يفعل
 كذا اذا فعله نهارا وبات يفعله اذا فعله ليلا * وهذا في اصل
 الوضع وقد ياتي ما ذكر من غير دلالة على وقت معين مجازا كما
 قالوه في قواه عز وجل فظلمتم تفكهنون * وغور المسافر اذا نزل
 وقت القائلة * وتسمى كما قال ابو عبيدة الغائرة * وعرس الساري
 اذا نزل آخر الليل للاستراحة ونفشت السائمة في الزرع اذا
 رعبه في الليل * قال الجوهري نفشت الابل والغنم تنفش
 نفوشا اذا رعت ليلا بالاراع والهمل يكون ليلا ونهارا * ونهجد
 المصلي اذا تنفل في ظل الليل * اي ظلمته مجازا واصل نهجد
 عند بعض ترك الهجود اي النوم على ان صيغة التفعيل فيه
 للسلب * وكتسميتهم الشمس وقت ارتفاعها الغزالة وعند
 غروبها الجونة * هذا التخصيص غير متفق عليه ففي القاموس
 غزالة كسحابة الشمس لانها تمد حبالا كأنها تغزل او الشمس عند
 طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس وكذا الجونة فسرها
 بعض اللغويين بالشمس من غير قيد وفي فقه اللغة للشعالي
 لا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار * وفي حواشيه
 للميداني انه غير صحيح وما يدل على بطلانه قولهم ذر قرن الغزالة

لان ذرور قرنها لا يكون الا في اول طلوعها واطلاق الجونة
 على الشمس مطلقا لياضها وعليها عند المغيب لاسودادها عنده
 والجون من الاضداد والله تعالى اعلم ثم ان الغزالة تكون مؤنث
 الغزال ايضا وقد ورد في كلام العرب نظما ونثرا قديما وحديثا *
 وانكره الصفدي في شرح لامية العجم * وقال لم يسمع الا بمعنى
 الشمس * وقد رده الدماميني واورد له شواهد كثيرة ولولا
 صحته لم تقع التورية في مثل قول الشهاب محمود في العقاب
 ترى الطير والوحش في كفها ومنقارها ذا عظام مزاله
 فلو امكن الشمس من خوفها اذا طلعت ما تسمت غزاله
 ولم يصح تشبيههم للاستخدام بقوله
 حاشا الغزالة تحكي حسن طلعت

لكنها سرقت من طرفه الحورا
 * ويقولون سرداب فيفتحون السين وهي مكسورة في كلامهم
 كمشراخ وسربال وقنطار وشمالال الى ما لا يحصى * اي انه
 معرب والغالب فيه اجراؤه على قياس الاوزان العربية ولم يرد
 ان فعلا لا بالفتح معدوم في كلامهم وانما المراد انه نادر فيما نحن
 فيه وهو ما لم يضاعف كصلصال ووسواس قال ابن قتيبة ليس

في الكلام فعلال غير خزعال وقهقار يعني من غير ذوات
التضعيف والّا فهو فيها كثير والمضاعف اذا فتح فهو اسم واذا
كسر فهو مصدر وقال ابن مالك الحق ان المفتوح صفة ورد على
الزخشي قوله انه مصدر والسرداب قال في المصباح مكان
ضيق يدخل فيه والجمع سراديب والمعروف ما في القاموس
السرداب بالكسر بناء تحت الارض للصيف وهو معرب ولم
يذكر فيه معرب والمشهور انه معرب سرداب اي ماء بارد
لانه كان يعد لتبريد الماء وقيل انه معرب سرين ديب اي قعر
بارد وايا كان فهو قبل التعريب مفتوح ولذا قيل ان فتحه على
العجبية ليس بخطأ ولا وجه له * ويقولون في المنسوب الى
السهم * الحب المعروف * سسماني والصواب سسمي لان
العرب لم تلحق في النسب الالف والنون الا في اسماء مخصوصة
قصدا فيها المبالغة كرقباني لعظيم الرقبة ولحياني لكثيف اللحية
وجماني لوافر الجمجمة * يضم الحميم مجتمع شعر الراس * وروحاني
للمنسوب الى الروح * اي ما فيه روح * ورباني لمن يرب العلم *
ويقال للعارف بالله تعالى فهو نسبة الى الرب سبحانه * وصيدلاني
وصيدناني لبائع الصيدل والصيدن وهما في الاصل حجارة النفقة

قوله يرب العلم * اي يخفضه كما يخفض من الصالح اه

ثم جعلنا اسمين للعقاقير * وهو المروي عن ابن درستويه وفي
شرح الفصيح الصيدلان ضرب من الهوام يجمع حشيشا ووريقات
فيبني بها بيتا له فشبها بها جامع العقاقير ف قيل له صيدلاني وقيل
هو بايع السقط وفي القاموس صيدلان بلد او موضع والنسبة
صيدلاني وصندلاني وصيدناني جمعه صيادلة ومحمد بن داود
الفقيه وجده منسوبان الى بيع العطر وهو الصيدلة انتهى * ويعلم
ما ذكر ان الصيدل وكذا الصيدن غير الصندل وهو الخشب
المعروف * ومثل قولهم ذلك قولهم في المنسوب الى الفاكهة
فاكماني والصواب فاكمي * وفي ذيل الدرة في كتب اللغة
الفاكماني الذي يبيع الفاكهة كما قاله الانصاري وهو ظاهر في انه
مسموع كالألفاظ التي سمعت * والمنسوب الى الباقلان باقلاني
والصواب باقلي * لان المقصور اذا تجاوز الرباعي حذفت الة
في النسب كخباري في النسبة الى حباري وقبعثري في النسبة الى
قبعثري * واذا قيل باقلاء بالمد فالنسبة اليه باقلاوي * بالواو
* وباقلائي * بالهمز كما يقال في النسبة الى حرباء حربائي
وحرباوي لكن قال ابن بري ان باقلاء همزته للتأنيث فلا بد
من قلبها واوا واما ما همزته لللاحاق كعلباء فان شئت قلبت

هزته واوا وان شئت تركتها وقال في النبراس الباقل اذا
 شددت قصرت واتيت فيها بالنون قبل ياء النسب واذا
 مددت خففت وقلت الباقلاني بهمة يليها ياء تحتية بعد لام
 الف انتهى ومثله الحلواني لشمس الائمة وقال ابن حجر انه بهمة
 بدل النون وفي القاموس ونسب الى الحلاوة شمس الائمة عبد
 العزيز بن احمد الحلواني بهمة بدل النون وهو غلط لانه لو
 كان كذلك لقليل حلاوي لا غير فالصواب الى الحلواء فاعرفه
 كذا في اصل الشرح وانت تعلم ان مغيرات النسب ومخالفة
 القياس فيه كثيرة جدا * ويقولون سارر فلان فلانا بفك
 الادغام قياسا على فكه في مصدره وهو المساررة ومثله قولهم
 قاصصه وشاققه وحاججه والصواب الادغام في مثل ذلك على
 ما عرف في موضعه * وقولهم قطط شعره من القطط ومشيت
 الدابة من المشش وهو شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشتد
 دون اشتداد العظم وكحت عينه اذا انصتت واللسقاء
 اذا تغيرت ريحه وضرب اللبلد اذا كثر ضيابه وصككت
 الدابة من الصكك في القوائم مما يسمع ولا يقاس عليه واما
 قوله

مهلا اعاذل قد جربت من خلقي
 اني اجود لاقوام وان ضنونا
 فضرورة ومثله في الاسم قول الراجز
 ان بني للثام زهده مالي في صدورهم من مودده
 واما ما روي من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليت شعري
 ايتكن صاحبة الجمل الاديب تنجها كلاب الحوآب * ففك
 الادغام في الاديب فيه وهو بدال مهمل وباء موحدة الجمل
 الكثير الوبر وفي بعض الروايات الازيب بالزاء المعجمة لموازنة
 الحوآب ومشاكلته كما في التسهيل والمشاكلتة تسويع في الكلمة غير
 مالها كما تقدم فتذكر * ونظير ذلك في هذا الباب قولهم في امر
 الاثنين ارددا والصواب ردا * بالادغام وهو حكم مطرد في كل
 ما جاء من الافعال المضاعفة على وزن فعل وافعل وفاعل
 وافتعل وتفاعل واستفعل نحو مد الجبل وامده وماد وامند
 واستمد الآن يتصل به ضمير مرفوع كرددت او يؤمر به
 جماعة مؤنثة كاردن ويجوز الادغام والفك في امر الواحد
 نحو رد واردد وما عدا ذلك شاذ او ضرورة ومنها قوله في
 البردة

فما لعينيك ان قلت اكفاهما وما لقلبك ان قلت استفق بهم
وحسنه فيه انه او قال كفا لتوهم انه من كف البصر وهو المعنى
فتبصر * ويقولون في جواب من يقول سألت عنك سأل
عنك الخير * بالبناء للفاعل واسناد الفعل الى الخير * فيستحيل
المعنى لان الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به او متناء
وصواب القول سأل عنك الخير * بالبناء للمفعول * فيفيد
الدعاء بان يكون الخير ملازماً للمخاطب ومقترناً به بحيث يسأل
عنه من يسأله * وفيه انه لا خطأ فيما يقولون من جهة العربية
والتركيب وهو ظاهر لا يسأل عنه ولا من جهة المعنى كما توهم
فان لكل امرء ما نوى ولو جعل كتابة عن توجه الخير الاتي
اليه وقصده كان صحيحاً صحيحاً لان عادة القادم لبلد ان يسأل
عمن يريد * ويقولون للمريض به سل والوجه سلال بضم
السين لان معظم الادواء على فعال كزكام وصداع * هذا
ما أخذ من فقه اللغة للثعالبي لكن قال بعد فصول ان الانسان
اذا انتهى الى ضنى وذبول فهو السلال والسل والدق والاجل
بكسر الهمزة وهو وجع العنق كالسل انتهى * وكذا افاد ابن
دريد فعلم ان اسماء الامراض كما تجيء على فعال بالضم تجيء على

فعل بالكسر وان كان الاول اكثر وقد سمع السل بخصوصه في
كلامهم فقد انشد ابن قتيبة لعروة بن حزام
ابي السل اوداء الهيام اصابني واياك اعني لا يكن بك ما بيا
وقال جران العود

تشفي من السل والبرسام ريقتهما

سقا لمن اسقمت داء عقايل

وقال ايضاً

بنربة لا يشتكى السل اهلها بها العيش مثل السامري رفيق
وقال سيويه في الكتاب اذا قالوا جن وسل فانما يقولون حصل
فيه الجنون والسل وهو حجة بناء على كون ما يقوله بمنزلة ما
يرويه وبالجمله ان السل مما اثبتته اهل اللغة وشاع في الاستعمال
فالتوهيم به لا يسلم من علة عند الاطباء العارفين بعلم المقال
* ويتوهمون ان السوق اسم لاهل السوق وليس كذلك بل
هو اسم الرعية * لان الملك يسوقهم الى ارادته ويستوي لفظ
الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوقة وقوم سوقة * كما قالت
الحرقه بنت النعمان * بن المنذر

* فبيننا بسوس الناس والامرامرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف *

وله بنربة . هكذا في النسخة التي بيدنا ولا تغلو عن تحريف ولعل الصواب وبني بنربة ليستقيم اللفظ والمعنى اه مصححه

ويروى نسوق موضع نسوس وهو من السياسة ومعنى تنصف
نخدم وكان من قصة الحرقه انه لما قدم سعد بن ابي وقاص
القادسية اميرا اتته مع جوارها تطلب صلته فلما وقفن بين
يديه قال مكررا ايتكن حرقه فقالت هي انا حرقه فما تكرارك
للاستفهام عني * ان الدنيا دار زوال * وانها لا تدوم على حال
تنتقل باهلها انتقالا * وتعقبهم بعد حال حالا * انا قد كنا
ملوك هذه الارض قبلك * بجبي الينا خراجها * ويطبعنا اهلها *
فلما ادبر الامر وانقضى * صاح بنا صاح الدهر * فصدع عصانا *
وشتت ملانا * وكذلك الدهر يأسعد * انه ليس من قوم في
مسره * الا والدهر يعقبهم عبره * ثم انشأت تقول من شعر
لها فيينا البيت وبعده

فافر لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف
فقال سعد قاتل الله تعالى عدي بن زيد كانه ينظر لهذه حيث
يقول

ان للدهر صولة فاحذرنها لا تبتين قد امننت الشرورا
قد يبيت الفتى معافى فيردى ولقد كان آمنا مسرورا
ثم اكرمها واحسن جائزتها * فقالت لا جعل الله تعالى لك الى

لثيم حاجة * ولا زال لكريم عندك حاجة * ولا نزع الله تعالى من
عبد صالح نعمة الا جعلك سببا لردها عليه * وخرجت فقيل
لها ما صنع بك الامير فقالت

حاط لي ذمني واكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم
* واما اهل السوق * يذكر ويؤث * فسوقية * بياء النسبة
وفي الكلام النوايع للزخشي السوفية كلاب سلوقية * ويقولون
سائل وسائلة لمن يكثر وتكثر السؤل والصواب سأل وسألة
بصيغة المبالغة * كما قيل في الخمر

سألة الفتى ما ليس في يده ذهابه لعقول القوم والمال
اقسمت بالله اسقيها واشربها حتي تفرق ترب القبر او صالي
وهذا البيت على تقدير لا اسقيها ولا اشربها وكثيرا ما تضرع لا
بعد ما يدل على القسم ومنه قوله تعالى تالله نفتؤ تذكر يوسف
وقول الحسناء

فاكيت آسى على هالك واسأل نائحة ما لها

وقد تضرع بدونه وحمل بعضهم عليه قول الراجز لابنه
اوصيك ان تحمدك الاقارب ويرجع المسكين وهو خائب
فانه اراد ولا يرجع الخ وهو على ما قيل بناء على نصب يرجع

وقد قيل الرواية برفعه على الاستئناف او على ان الواو حالية
شدوذا او بتقدير مبتدا ولا فساد معنى فانه على هذا اوصاه
بتخصيص نفعه باقاربه دون الاجانب على انه لو سلم فلا باس
به * فخطأ العربي في المعنى لا يمتنع والممتنع منه الخطأ في اللفظ وكما
يضمرون لا قد يزيدونها لتسبين الكلام ومنه ما منعك ان
لا تسجد اذا امرتك لمكان ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي *
وقول الراجز

وما الوم البيض ان لا تسخرا اذا رئين الشيط القفندرا
فانه اراد ان تسخرو القفندرا الشيخ او العظيم الهامة وفي فقه اللغة
انه الضخم الرجل عن ابي عبيدة وتعقب فيه زفسره في امالي ثعلب
بشيب القفا ونونه زائدة ومثل البيت فيما قيل قوله

حلفت يمينا غير ذي مشنوية يمين امرء الا بها غير آثم
والا تناقض والذي حققته ان ما هو في صورة الاحرف استثناء
الى فعل ماض بمعنى حلف فحرف ذلك الرواة او النساخ
فاحتاجوا لدعوى زيادة الا ليستقيم المعنى وما هو الحق غني عن
ذلك فتدبر * والاصل في مباني الافاعيل ملاحظة حفظ المعاني
التي تتميز باختلاف الصيغ فيبني مثال من فعل الشيء مرة على

فاعل ومن كرر على فعال ومن بالغ في الفعل وكان قويا عليه
على فعول ومن اعتاده على مفعال ومن كان آلة المفعول وعدة
له على مفعول * او مفعال كمعطاء لكثير العطاء ويستوي فيه
المذكر والمؤنث كما في شرح مقامات الزمخشري له * وفي بغية
الامل في شرح الجمل لابي بكر بن طلحة ان امثلة المبالغة
متفاوتة ففعول لمن كثر منه الفعل وفعال لمن صار له صناعة *
ومفعال لمن صار له كآلة * وفعل لمن صار له كالطبيعة *
وفعل لمن صار له كالعادة انتهى * وقد تعقب بانه لم يقله احد
من النحويين وانه تلفيق حملة عليه ما رآه من كثرة فعال في
الصنایع كخياط * ومفعال في الآلة كفتاح * وفعل في افعال
الطبيعة كنجيل * وفعل في العادات كصلف وهو اعتراض
فيه تلفيق الجواب * وسئل بعضهم عن وجه ايراد فعال
الموضوع للتكثير في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد فاجاب
بان اقل القليل من الظلم في حقه تعالى كثير لمزيد فجه وتنزهه
تعالى عنه كما يقال زلة العالم كبيرة والى هذا اشار الخزومي * ابو
محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري المولد والمنشأ الرازي
الوطن * بقوله

العيب في الجاهل المغمور مغمور

وعيب ذي الشرف المذكور مذكور

كفوفة الظفر تخفى من حقارتها

ومثالها في سواد العين مشهور *

وفي معناه قول الآخر

لا يخقر الرجل الرفيع دققة في السهو فيها للوضع معاذر

فكبائر الرجل الصغير صغائر وصغائر الرجل الكبير كبائر

وقول الشهاب الخفاجي

كم من عيوب لفتى عدها سواء زيننا حسن الصنع

فنكتة الياقوت مذمومة وهي التي تحمد في الجزع

واجيب باجوبة اخر منها ان العدول الى صبغة المبالغة للتنبيه

على ان شأنه تعالى يقتضي ان كل وصف يثبت له تعالى يبلغ

حد الكمال * واختاره ابنه والمراد يثبت ولو فرضا فلا تغفل

وتدبر ومنها ان كثرة العبيد تستلزم كثرة الظلم فالمبالغة راجعة

الى الكم ومع هذا يراد نفي الظلم لجنس العبيد وهو يستلزم ان

لا يظلم ربك احدا فيفيد عموم النفي * ودفع ما يرد على الجواب

وقيل في دفعه ان القصد بنفي المبالغة المبالغة في النفي * وتعقب

بان المبالغة الاولى على ما قرر في الكم والثانية في الكيف وبينها

يون وايضا نفي القيد الذي لم يعبر عنه بلفظ مستقل وان صرح

به بعض المحققين في حواشي الكشف لا يصفون الكدر * ومنها

ان نفي الظلام لازم لنفي الظلم وهو ظاهر فنفي المبالغة كناية

عن نفي الاصل ومنها ان المراد نفي انواع الظلم * ومنها انه اذا

انتفى الظلم الكثير انتفى القليل لان الذي يظلم انما يظلم لانتفاعه

بالظلم فاذا ترك الكثير مع زيادة نفعه فالقليل بطريق الاولى

ومنها ان فعلا هنا للنسبة كعطار ولم يقصد به المبالغة * هذا وفيما

ذكر من التوهيم نظر قال ابن بري انكار اطلاق السائل على

كثير السؤل غير صحيح لان باب فاعل عام لكل من صدر

عنه الفعل قليلا كان او كثيرا فيقع فاعل لعمومه موقع فعال

المختص بالكثير الا ترى الى قوله تعالى في اموالهم حق للسائل

والمحروم لا يقتضي ان يكون السائل فيه من قلة سؤاله * ومثله

في صفات الباري تعالى شأنه الخالق والخالق والرازق والرازق

والمراد باحدهما ما يراد بالآخر ولو اختص فاعل بالقليل لم

يصح اطلاقه عليه تعالى في مثل الله خالق كل شيء وادراج

التحويين نحو عالم وخالق من صفاته تعالى في اسم الفاعل مع

اعتبارهم المحدث فيه مبني على اعتبار حدوث التعلق او على ان
مرادهم ان المحدث معتبر ووضعا لكنه قد يستعمل لخلافه اذا
قام دلائل شرعي او عقلي عليه * تامل * ويقولون سداد من
عوز * بالتحريك اي حاجة * فيفتحون السين والصواب
كسرهما فانه بالفتح بمعنى التصدي في الدين والسييل وبالكسر
البلغة * ومقدار ما يدفع الحاجة * وكل ما يسد به شيء وقد
استفاد النضر بن شميل المازني بافادة هذا الحرف ثمانين الف
درهم * خمسون الفا منها من المأمون وثلاثون الفا من الفضل
ابن سهل * في قصة جرت له مع المأمون * العباسي * مذكورة
في الاصل * من ارادها فليرجع اليه * واستشهد له على الكسر
فيما ذكر يقول * عبد الله بن عمرو بن عمير المؤمنين عثمان
رضي الله تعالى عنه * العرجي * يسكون الراء نسبة الى العرج
مكان بارض الحجاز * من ابيات * قالها وهو محبوس وسبب
حبسه انه كان تشيب مجيذا ام محمد بن هشام فضربة وجبسه
حتى مات
* اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كربة وسداد ثعري *

قوله ان عمير المؤمنين * تقدم لنا بالهامش في خلافه فلا عن الصحاح فليأمل اه

وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت اسنمها لثعري
اجرر في الخوامع كل يوم فيا الله مظمتي وقهري
كائي لم اكن فيهم وسيطا ولم تك نسبي في آل عمر
عسى الملك المحيب لمردعاه سمعيني فيعلم كيف شكري
فاجزي بالكرامة اهل ودي واجزي بالاضغائن اهل وتري
ولذلك البيت قصة في الامام ابي حنيفة رضي الله تعالى عنه
وجار له شريب وهي مشهورة وقد نظمها ابو عمرو يوسف بن
هرون الكندي فقال

لخطب الشاربين يضيق صدري وبوقظني لانصرهم بنصري
فان ابا حنيفة وهو عدل يفر من القضاء مسير شهر
فقيه لا يدانيه فقيه اذا ذكر القياس اتي بدر
وكان من الصلاة طويل ليل يقطعه بلا تغيب شعري
وكان له من الشراب جار يواصل مغربا منه فجر
وكان اذا انتشى غنى بيت السباع بسجته من آل عمر
اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كربة وسداد ثعري
فغيب صوت ذاك الجار سجن ولم يكن الفقيه بذاك يدري
فقال وقد مضى ليل وثمان ولم يسمعه غنى بيت شعري

اجاري المؤنسي ليل اغناء بخير قطع ذلك ام بشر
 فقالوا انه في سجن عيسى اتوه به بليل وهو يسري
 فنادى بالطويلة وهو ما يكون براسه لجليل امر
 وسى جاره عيسى بن موسى فلاقاه باكرام وبشر
 فقال سجنتم لي جارا بسمى بعمره قال يطلق كل عمر
 ويروى انه لما اطلق الى الامام فقال له اضعناك قال بل حفظت
 ودعاه واستدل بها على حل الغناء عنده رضي الله تعالى عنه
 لانه كان يسمعه ولم ينهه مع كمال ورعه ذكر ذلك الحافظ ابو
 محمد الواحدى في اخبار العرب وفي الاستدلال بحث وفيما
 ذكر من التوهيم نظر قال ابن بري ان يعقوب بن السكيت سوى
 بين الكسر والفتح في اصطلاح المنطق فقال يقال سداد من عوز
 وسداد من عوز وكذا حكاه ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وكذا في الصحاح الا انه زاد والكسر اوضح ويقولون للنوع
 المعروف من المشوم سوسن بضم السين فيتوهمون فيه ومنه
 نشاء تطير بعض الادباء به لما اهدي اليه فكتب الى من اهداه
 يعاتبه

لم يكفك الهجر فاهديت لي تقاؤلا بالسوء لي سوسنه

اولها سوء وباقي اسمها بخبر ان سوء يبقى سنه
 والصواب الفتح ليحق بما جاء على فوعل كجوهر وجورب وكوثر
 وتولب وهو جش الحمار اذ ما سمع في امثلتهم فوعل
 بالضم الا جوذر وهو ولد البقرة الوحشية في قول بعضهم
 وقيل انه معرب وفيما ذكر امور منها انه انكر الضم في سوسن وقد
 حكاه ابن العربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس
 وذكره ايضا ابن يعيش في شرح المفصل ومنها ان التطير لا يختص
 بالضم فان السوء والسوء بالضم والفتح متقاربان وبهما قرئ في
 القرآن ومنها ان قوله ما سمع في امثلتهم على زنة فوعل الا جوذر
 فيه خطأ من وجهين لان جوذر وزنه فعلل ولو خففت همزته
 بابدالها واوا لم يخرج عن وزنه ولانه حكى عن ثعلب لم يأت على
 فوعل الا سوسن وصويع وهو ما يبسط الخبار عليه الرقاق
 والعامية تقول لما يبسط به شوبق وشوبك ولما يبسط عليه نخة
 الرقاق ولم نعلم لها اسما خاصا وبقي في سوسن لغة اخرى في لسان
 المولدين وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كقول
 بعض المغاربة

ونزهت طرقي في حدائق ازهرت بها زهرة السوسان والآس والورد

ويقولون في الندام المتخبر سقط في يده بفتح السين والضواب
سقط بالضم والبناء للجهول وسبع اسقط بالهمزة والاول
افصح لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم قال في منتهى الارب
قال الفراء يجوز سقط واسقط وترك الهمزة والاكثر الاجود
وسقط بالفتح والبناء للفاعل لغة قليلة قال الاخفش وقد قرئ
بها في الشواذ كأنه اضم الندم اي سقط الندم في ايديهم ويعلم
منه ان ما انكره صاحب الاصل ليس بمنكر وقد ناقض نفسه
وسقط فيها فرمته حيث قال في مقاماته سقط الفتى في يده وقال
المطرزي في شرحه سقط في يده مثل يضرب للندام المتخبر
ومعناه ندم لان من شأن من اشتد ندمه ان يعرض يده فتصير
يده مسقوطا فيها كأن فاه وقع فيها وسقط منه الى يده وهو من
باب الكناية وفي مجمع الامثال قال الزجاج سقط في ايديهم نظم
لم يسمع قبل القرآن ولا تعرفه العرب في النظم والنثر جاهلية
واسلاما فلما سمعوه خفي عليهم وجه استعماله لانه لم يفرغ اسماعهم
فقال ابو نواس
في نشوة قد سقطت منها يدي
وهو العالم بالتحرير فاخطأ في استعماله وذكر ابو حاتم سقط فلان

في يده وهذا مثل قول ابي نواس وكل ذلك شاذ ان صح
وكان الحريري بنى قوله على ما ذكر وقراءة اسقط مزيدا مجهولا
لابن ابي عملة وقراءة سقط بالبناء للفاعل لابن ابي السميع
وكون الفاعل الندم كما سمعت عن الاخفش ذهب اليه الزجاج
ايضا وانهم كلام المطرزي انه النم وقال الزمخشري الغض لا النم
لانه اقرب الى المقصود ولان كونه كناية عن الندم انما هو حيث
يكون سقوط النم على وجه الغض وقال ابن عطية الخسران
وكون ما ذكر كناية اختيار الزمخشري وجاعة وقال القطب في
شرح الكشاف انه على تفسير الزجاج استعارة تمثيلية لانه شبه
حال الندم في القلب بحال الشيء في اليد في التحقق والظهور
ثم عبر عنه بالسقوط في اليد وقيل هو على تفسيره استعارة
بالكناية في الندم بتشبيهه بما يرى بالعين واياها كان فسططن
السقوط المعروف وفي على المتبادر منها وقيل بمعنى على وقيل
سقط من السقاط وهو كثرة الخطأ قال

كيف يرجون سقاطي بعدما لقع الرأس بيناض وضلع
وقيل انه ماخوذ من سبط الجليد والندا لعدم ثباته وهو مثل
لمن يحصل من سعيه على فائدة غير الندم وعده بعضهم مطلقا

في هذا المقام من الافعال التي لا تتصرف كنعم والله تعالى اعلم
 * ويقولون للبلدة التي استحدثها * في المشهور * المعتصم بالله *
 ابن هرون الرشيد على شرقي دجلة بين بغداد وتكريت في
 سنة احدى وعشرين ومايتين لما ضاقت بغداد عن مالهكة
 وعسكره وتبرم الناس من ذلك حتى شكوه اليه وخشي الفتنة
 بسببه على ما فصله ياقوت الحموي في معجم البلدان * سامرا
 فيوهون فيه كما وهم * ابو عبادة * البجيري * نسبة الى بختري بالضم
 ابن عتود بن عزيز بالزاي آخره والتصغير ابو حي من طي * اذ
 قال في صلب بابك * بالفتح علم رجل خرج في زمن
 العباسيين فصلب في البلد المذكور وهو ممنوع من الصرف
 للعلمية والعنبة

* اخليت منه البذ وهي قراره ونصبته علما بسامراء *
 وهو من قصيدة اولها

زعم الغراب مني الانباء ان الاحبة اذنوا بتنائي
 والبذ بفتح الموحدة وذال معجمة مشددة كورة بين ارا
 واذر بيجان والضائر لبابك * والصواب فيها سر من رأى لان
 المعتصم بعد ان اتمها نقل عسكره اليها فلما راوها سر كل منهم

برؤيتها فقبل فيها سر من رأى ولزمها هذا الاسم * وهو من باب
 تأبط شرا وشاب قرناها * وعليه قول دعبل * كزبرج شاعر
 خزاعي رافضي * في ذمها

بغداد دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها
 ما سر من رأى يسر من رأى بل هي بوئى لمن راها *
 وعليه قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في صفة الشعري
 اقول لما هاج قلبي الذكرى واعتضت وسط السماء الشعري
 كانها ياقوتة في مدرا ما اطول الليل بسر من رأى
 وان كان كدعبل قد حذف همزة رأى لاقامة الوزن هذا وما
 انكر غير منكر فسامرا محكي قال ابن بري عن ثعلب وابن الاعرابي
 واهل الاثر يقولون كما قال ايضا اسمها القديم ساميرا سميت
 بسامير بن نوح عليه السلام لانه اقطعه اياها فكره المعتصم ذلك
 فغيرها * والا قرب عليه ان يكون التغيير الى سامرا وحكي بعض
 اهل اللغة انها سميت ساء من رأى فحذفت همزة ساء وهمزة رأى
 لطول الكلمة وقيل سامرا وحكي بعض فيها است لغات سر من
 رأي بيناء الفعل للمفعول وسر من رأى بينائه للفاعل وساء من
 رأى وسامرا بالقصر وسامراء بالمد وساميرا وفي القاموس سر

من رأى بضم السين والراء وفتحها وفتح الاول وضم الثاني وسامرا
ومده التجري بالشعرو كلاهما الحن وساء من رأى وسراء ممدودة
مشددة مضمومة وفتح والنسبة سر مري وسامري وسري انتهى
وفي معجم البلدان ان سامرا لغة في سرمن رأى وفيها لغات
سامراء ممدود وسامرا مقصور وسرمن رأى همز بعد الراء وسر
من را بالقصر دون همز في قول الحسين الضحاك

سرمن را اسرمن بغداد

وسرمن را ممدود الآخر كما قال التجري

لارحان وامال مطرحة بسرمن را مستبطله القدر
وسرمن رأى بالبناء للفاعل وساء من رأى وخففها الناس فقالوا
سامرة وقيل اصلها سام راء لانها بناها سام وقيل هو موضع وضع
عليه الخراج فقالوا بالفارسية سامره اي موضع الحساب وقال
حمزة كانت مدينة عتيقة من مدن الفرس يحمل اليها الاتاة
ومرة اسم العدد وقيل ان سام كان يصيف بها وكانت
للاكامرة ثم جددوها المعنصم ويعلم مما ذكر ان حديث استحداثه
اياها غير مجمع عليه وقد كانت عامرة جدا الى زمن التتر
وحادثة بغداد واضمحلال الخليفة اذ ذاك المستعصم بالله

ويجكي ان امتدادها يومئذ يزيد على خمس ساعات واليوم
هي بليدة صغيرة قد سورها في عصرنا بعض ملوك الهند بسور
جيد وحسن ترابها وهوائها وماءها مما لا ينكر واشهر من
ان يذكر

حرف الشين

* ويقولون الشام * بالمد على وزن فعال * اسما للبلد المعروف
والصواب الشام * بالالف * ولفظه مذكر كما قال
يقولون ان الشام يقتل اهلها فمن لي ان لم آت به بخلود *
وتعقبه ابن بري فقال قد جاء الشام بالمد لغة في الشام كما قال
مجنون عامر

سقى الله ارضا بالشام فاتي على كل شاك بالشام شفيق
ثم انشد ايات اخر وفيه لغات ثلاث فصحا من الشام بالهمزة
الساكنة ثم الشام بابدالها الفا ثم الشام بالمد وكلها مسموعة ويجوز

تذكيره وتأنيثه باعتبار البلد أو المكان والبلدة كما في سائر أسماء
 البقاع والبلدان * وفي النسبة اليه ثلاثة أوجه شامي وهو
 القياس وشامي بياء مخففة * كقاضي * وشامي وهو شاذ لأنه
 يصير بمنزلة المنسوب إلى المنسوب وجوز نحو هذه الأوجه في
 المنسوب إلى الين * فلا تغفل * ويقولون شوشة الأمر وهو
 مشوش والصواب هوشته وهو مهوش لأنه من الهوش وهو
 اختلاط الشيء وفي الحديث من أصاب مالا من مهاوش * بفتح
 الميم وكسر الواو أي من جهات مختلطة لا يعلم حلها وحرمتها *
 ولم يسمع مهوش ولا ضير لأن من الجموع ما لم يسمع له مفرد
 وروي تهاوش بالمشناة وضم الواو ونهاوش بالنون وكسر الواو
 وإنكره بعض أهل اللغة وقالوا إنها من غلط الرواة والمشهور
 عندهم الأول والكل من الهوش أي الاختلاط * أذهب الله
 تعالى في نهابر * أي مهالك قيل ولم يسمع أيضاً نهبر مفرداً له
 وهو من الهبر على ما قيل بمعنى القطع وليس بمعروف ذلك
 في اللغة * وإنما هو مستعار من النهار والنهابر وهي تلال
 الرمل للهالك * ومنه قول عمرو بن العاص لعثمان رضي الله
 تعالى عنها أنك بمنزلة من كلهم ركوب تلال الرمل لأن المشي

يشق عليها والصحيح أن لها مفرداً وهو نهبر وما ذكر من انكار
 التشويش تبع فيه أهل اللغة وقد اشتهر ووقع في كلام الأئمة
 كالزحشري وأهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش وقد شاع
 من غير نكير وقال الجوهري التشويش الخلط وقد تشوش عليه
 الأمر وكذا قال الميث ولا عبرة بانكار صاحب القاموس وغيره
 بعد رواية الثقة ذلك وبالجملة هي لفظة مشوشة سري معناها
 إلى لفظها كما قيل في جزاف تثليث جيم جزاف جزاف ومن
 شعر الطغرائي

بالله ياريج أن مكنت ثانية من صدغه فاقمني فيه واستتري
 وإن قدرت على تشويش طرته فشوشها ولا تبقي ولا تذري
 والعامية تقول لذوابة الرأس شوشة وهي على ما قيل عامية قبيحة
 * ويقولون شعرت وما شعرت بالخبر بضم العين فيجملون المعنى
 لأن شعر بالضم بمعنى صار شاعراً وما بمعنى علم بالفتح * فيه أن
 ما منع صرح به أهل اللغة ففي القاموس شعر به كنصر وكرم
 علم به وما اللطف قول بعضهم معذراً عن الاشتغال بالشعر *
 ولعمري ما أنصفتي من أساء بي الظن * وقال كيف رضي
 مع درجة العلم والفتوى بهذا الفن * والصحابة كانوا

ينظرون وينثرون * ونعوذ بالله تعالى من قوم لا يشعرون *
ولبعض الادباء

يا شعراء العصر لا تدحوا شخصا ولو انكم معسرون
فالله رب العرش سبحانه يرزقكم من حيث لا تشعرون
ومنى صح المضم في الماضي قيس عليه المضارع وعليه تم التورية
على انه لا حاجة للقياس * ومنه قولهم ليت شعري اي علمي وعند
الفراء هو مصدر وقال ثعلب المصدر شعرة كقطة فحذفت
الهاء للاضافة كما في اقام الصلوة * في قوله تعالى لا تليهم تجارة
ولا بيع عن ذكر الله وقيام الصلوة * وقولهم للزوج الاول *
للرأة * هو ابو عذرها * اي ابو عذرتها * ويقولون شغب بفتح
الغين * المعجمة * كما قال بعض المحدثين

يا ظالما يتجنى جئت بالعجب شغبت كما تغطي الذنب بالشغب
ظلمت سرا وتستعدي لالنية اضربت نارا وتستعفي من اللهب
والصواب اسكانها كما قال الشاعر * وهو زيد بن جينة
يخاطب اخاه

لما الله اكباننا زناداً وشرنا وايسرنا عن عرض والده ذبا
* رايتك لما نلت مالا وعرضا زمان نرى في حد انيابه شغبا

جعلت لنا ذنباً لتمنع نائلاً فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنباً *
وفي معناه ما قاله الشهاب الحفاجي

اراك ابتدعت الذنب للناس فاتحا

بذلك باب الذنب من بعد مطله

غناك غدا ذنباً لدهر مقصر

وعذرك اسداء النوال لاهله

وليس الامر كما ذكر فان فتح الغين فيه واسكانها جائز سماعاً

وقياساً اما السماع ففي الاساس شغبت على القوم هيبت عليهم

الشرو فلان طويل الشغب والشغب قال

دلاء فتانة سهيلة غانية في كلامها شغب

وقال آخر

اغص اخا الشغب الالد بريقه

فينطق بعدي والكلام غضيض

فاجازها وحكى ساعها * وكذا قال ابن دريد وتبعه صاحب

القاموس وابن بري وفعله شغب بفتح الغين وضمها ويقال فيه

جغبت بالجيم وفسروه بتهيج الشر واما القياس فقال ابن جني في

المحتسب قراء سهل بن شعيب السهمي جهرة وزهرة في كل موضع

محركا ومذهب اصحابنا في كل حرف ساكن بعد فتح لا يحرك
 الا على انه لغة فيه كاللهز واللاهز * والشعر والشعر * والجلب
 والجلب * ومذهب الكوفيين انه يجوز تحريك الثاني لكونه
 حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبحر والبحر * وما اري الحق الا معهم
 وكذا سمعت من عامة عقيل وسمعت الشجري يقول انا محموم
 بفتح الحاء وليس في الكلام مفعول بفتح الفاء * وسمعت يقول ايضا
 تغدو بمعنى تغدو * وليس في الكلام تفعل بفتح الفاء * وقالوا
 اللحم يريدون اللحم وقالوا ساروا نحوه بفتح الحاء ولو كانت الحركة
 اصلية ما صحت اللام اصلا انتهى * ويقولون شفعت الرسول
 بثالث وهو وهم لان العرب تقول شفعت الرسول باخر ابي
 جعلتها اثنتين * ليطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو بمعنى
 الاثنتين * فاذا بعثت بثالث فوجه الكلام ان يقال عززت
 بثالث * كما قال سبحانه فعززنا بثالث والمعنى قويناه * فان
 واترت الرسل فالا حسن ان يقال قفيت بالرسول * كما قال
 تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا * ويقولون الشطرنج بفتح الشين
 وقياس كلام العرب الكسر اذ من مذهبهم اذا عرب الاعجمي
 ان يرد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس

في كلامهم فعلل * بالفتح * بل فعلل * بالكسر * فيجب الكسر
 في الشطرنج ليحق بوزن جرد حل * وهو الوادي والضخم من
 الابل الذكور والاثني * ثم انه يجوز ان يقال بالشين اشتقاقا له
 من المشاطرة وان يقال بالسين * المهملة * اشتقاقا له من
 النسطير عند التعمية * والاول اشهر فيه وهو عند بعض عربي
 وفي الشرح الصحيح انه معرب واختلاف في اصله ف قيل صدرتك
 اي مائة حيلة والمراد التكثير لا خصوص العدد وقيل صدرتك
 اي زال التعب اذ من اشتغل به زال عنه وقيل ششرك
 اي سنة الوان وهي انواع قطعه والحق ان كلا من فتح
 اوله وكسره جائز وقال الواحدي الاحسن فيه الكسر ليكون على
 وزن قرطعب كجرد حل اي لا قليل ولا كثير او شيء انقبض
 من برد او غيره ولم يذكر فيه ابن السكيت الفتح وكذا في
 اصطلاح المنطق ومن ذلك قال ابن بري ان ائمة اللغة لم
 يذكروا فيه الا الفتح وفي كلام الاصل خال من اوجه * الاول
 انكار الفتح * الثاني زعم ان العرب لا بد ان ترد المعرب الى نظائره
 من اوزان العربية وفي الكتاب الاسم المعرب من كلام العجم
 ربما الحقوه بابنية كلامهم كدرهم وهرج وربما يلحقوه كالأجر والأفرند

الى ما فصل فيه ومن اراد ذلك فليرجع الى كتاب المعرب
 لابن منصور الثالث زعم الاشتقاق وهو لا يجري في الاعجمي
 وما نقل منه حتى شنعوا على من قال آدم مأخوذ من اديم
 الارض لانه مخلوق من التراب وان دفع بالعناية مع انه يقتضي
 زيادة الجيم وليست من احرفها * ثم ذكر صاحب الاصل *
 الحريري * الفاظ وردت بالسين والشين وهي قليل من كثير
 واصحاب القاموس رسالة مفردة في ذلك سماها تخبير المؤمنين
 فيما يقال بالسين والشين فمن اراد الاستقصاء فعليه بها وما
 يتعلق به الغرض مما في الاصل اشند في قول الشاعر * وهو من
 ابن اوس المزني من قصيدة

* اعلمه الرماية كل يوم فلما اشند ساعده رماني *

* وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني *

وقال ابن دريد هو لما لك بن فهم الازدي في ابنه وكان رماه
 بسهم فقتله * فيروونه بالشين المعجمة من الشدة بمعنى القوة والرواية
 الصحيحة استند بالمهمل من السداد في الرمي اي الاستقامة * وما
 ذكر يضرب مثلاً للمسيء لمن احسن اليه ومثله قول ابي بكر
 الخوارزمي لتلميذ له عقه ككثير من تلاميذي

هذا ابو زيد صقلت حسامه فعدا به صائنا علي واقدماء
 امسى يحهلني بما علمته ويريش من ريشي ابرمي اسهما
 يامنصباقوساً بكفي احكمت ومسدداً رحماً بكفي قوما
 ارقبت بي في سلم حتى اذا نلت الذي تهوى كسرت السلما
 وفي تصحيح رواية الاهمال دون الاعجام بحث فقد ذكرها صاحب
 كتاب الاشتقاق فيه ولم يتعقبها وهو ممن يعمل عليه ولذا قيل
 من قال انه تصحيف فقد اخطأ وعلى ذلك ففي البيت روايتان
 لا باس بكل منهما ومثله في هذا قول ابن اذينة
 لقد علمت وما الاسراف من خلقي

ان الذي هو رزقي سوف ياتيني

اسعى اليه فيعيني تطلبه

واو قعدت اتاني لا يعنيني

فروى اكثرهم لفظة الاسراف فيه بالسين المهملة ورواها بعضهم
 بالمعجمة ليكون معناها التطلع على الشيء والاستشراف له
 وللبيت حكاية لطيفة تحت على اءلاق الامل بانخالق واغلاق
 بابه عن المخلوقين مذكرة في اصل المتن ومثاله كثير وفي اصل
 الشرح بعض منه فليراجعه من اراده والله تعالى الموفق للصواب

شلت الشيء فيعدون اللازم بغير حرف التعدية ووجه الكلام
 اشلت الشيء او شلت به كما تقول العرب شالت الناقة بذنبها
 واشالت ذنبها * ويقال شال الذنب اي ارتفع فهو شائل اي
 مرتفع وكذا يقال شال الحجر اي رفعه كما في القاموس لكنه
 لا يستدعي صحة ما قالوه وهذا مما قرره اهل اللغة الا ان الامر
 فيه سهل لان باب التعدية واسع ويجوز ان يتجاوز بالشيل عن
 الرفع او الحمل او يضمن او يحمل عليه على ان في كلامهم ما
 يقتضي صحته وسماعه عن العرب كما في مسائل ابن السيد وقد
 قيل ان قول النمر بن تولب (جوم الشد شائلة الذنابي) يحتمل
 انه مضاف والفاعل ضمير مستتر فيؤنس التعدي * ويقولون
 شال الطائر ذنبه وفيه ثلاث لحنات استعمال شال متعديا بنفسه
 والطائر مكان الطائر وذنبه مكان ذنابه * بحث في الاول بما
 سمعت آنفا وفي الثاني بان استعمال الطائر والطائر في وكر واحد
 غير محذور وقد قرئ بهما في قوله تعالى فيكون طيرا باذن الله وفي
 الثالث بان الذنابي يراد بها ذلك في استعمالهم نعم قالوا الذنابي
 في الطائر اكثر من الذنب والذنب في الفرس ونحوه اكثر من
 الذنابي كذا في اصل الشرح * ويقولون شلت يد فلان بضم

الشين وانما هو شلت بالفتح على ما حكى عن ابن الاعرابي *
 وتعقب بما في القاموس انه يقال اشلت وشلت مجهولين نعم
 قال في العباب شلت بالبناء للمجهول لغة ردية لكنه لا يلزم
 منه التلحين * ويقولون شحات للمكدي بشاء مثناة والصواب
 شحاذ بالذال المعجمة من شحذت السيف اذا بالغت في احداذه
 فكأن المكدي يشحذ الناس وياخذ منهم كما ياخذ المسن * هذا
 ما اختلف فيه فمنهم من ذهب الى ما ذكر وقال ان الثاء خطأ
 محض وتحريف سخي * ومنهم من ذهب الى ان ذلك لغة فيه
 قال في الاساس رجل شحات وشحاذ وهو الملح في المسئلة وهو
 مجاز من شحذ السكين ونحوها سنها كقولك هذا الكلام مشحذة
 للذهن وفي شروح الشافية في قوله يجمع الحروف المهوسة
 ستشحك خصفه الشحاح في المسئلة ومنه يقال للمكدي
 شحات ومنهم من قال انه من باب الابدال واليه ذهب ابن
 بري وقال هو من البذل كما قالوا جثا وجذا وقثمت الشيء
 وقذمته اذا اخذت منه بكثرة * وقالوا لما يخرج من الجرح
 عثينة وعذيدة انتهى * وتعقب ذلك الخفاجي فقال قلت ذهب
 ابن جني في سر الصناعة الى ان الثاء لا تبدل من الذال واما

قولهم جنوت وجذوت اذا قمت على اطراف اصابعك وتلعثم
وتلعثم وحشحات وحذحاذ بمعنى سريع فليس احد الحرفين بدلا
من الآخر بل هما لغتان انتهى * وهو مخالف لما قاله ابن بري
في حواشيه فيكون في الابدال قولان انتهى * وبالجمل لا يحسن
التوهيم * ويقولون في تصغير شيء شوي فيقلبون الياء فيه واوا
والافصح شيء بالياء وضم الشين وجوز كسرهما من اجل الياء
ليتشاكل الحرف والحركة ومن هذا القبيل قولهم في تصغير عين
عوية وفي تصغير ضيعة ضوية وفي تصغير بيت بريت فالافصح
عيننة وضيعة وبيت وامر الضم والكسر على ما سمعت * لا يخفى
ان هذه ذاك من الاوهام مع قوله والافصح من فضول الكلام
ومع هذا فيه بحث قال في التسهيل تجعل العين قبل حرف
التصغير واوا ان كانت الفاء منقلبة عنها فيقال في شيخ شويخ وفي
ضيعة ضوية وفي بيت بويت وفي باب بويب ونقل في الدر
المصون ما منع عن الكوفيين فقال هم يقولون في تصغير شيء شوي
فليس ما ذكره صاحب الاصل بشيء

حرف الصاد

* ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفي فينسبون الى الجمع
قياسا على قولهم انصاري واعرابي والصواب عند البصريين صحفي
نسبة الى صحيفة المفرد كخفي نسبة الى حنيفة فانهم لا يرون
النسب الا الى واحد الجمع الا ان يجعل الجمع علما للمنسوب
اليه كمدائن وكلاب فيقال مدائني وكلاي او كان في النسب الى
الواحد التباس كاعرابي فانه لو قيل عربي لانتبس بالمنسوب الى
العرب وبينهما فرق مذكور في محله * وسيأتي ان شاء الله تعالى
ما يعلم منه ذلك * ومن هنا يعلم ان قياسهم عليه غير صحيح واما
انصاري فشاذ فلا يقاس عليه ايضا * ولا يخفى ان في عد ما
ذكروها نظرا اذ المسئلة خلافية كما اشار اليه وقال ابن بري
كونه لا ينسب الى الجمع قول البصريين وهو المشهور وخالفهم
الكوفيون فجوزوا النسب اليه مطلقا ثم ان المانع استثنوا صورا

منها ان يكون علما كانباء عام للبلدة المشهورة وهي اليوم بلاقع
وفرائض علم للعلم المشهور ومنها ان لا يغلب على شيء حتى يلحق
بالعلم كانباء لغلبته على انصار النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
من الاوس والخزرج وهو اما جمع نصيرا وناصر على اختلاف فيه
وقوله في جامع الاصول انه لا واحد له يريد به انه هجر مفردة
بعد الغلبة فلذا لم ينسب اليه ومثله يعلم ان الجمع اذا غلب في
ظائفة معينة ومفرده باق على عمومته وهو ملحق بالعلم يصح ان
يعد مما لا واحد له لان واحدا اعم منه ولذا يجعل واحدا بقاء
النسبة بعد الغلبة كالاعراب لما اخص بسكان البادية والعرب
عام قبل ان الاعرابي منسوب للجمع لانه صار كالعلم وفي حكم
المفرد كما في المغرب وغيره ولا ينافيه قول الجوهري ليس
الاعراب جمع عرب لانه يريد انه بعد العلمية ليس جمعا له لان
واحدة بعدها اعرابي اذ قد هجر مفردة الاول ولذا يقال واحد
الانصار انصاري لانا صرولا نصيروا في القاموس العرب خلاف
العجم مؤنث وهم سكان الانصار او عام والاعراب منهم سكان
البادية لا واحد له وهو محمول على ما ذكر ايضا ويعلم منه ان
عموم العرب مختلف فيه وفرق في الاصل بين العربي والاعرابي

بان الاول هو المنسوب الى العرب وان تكلم بلغة العجم والثاني
النازل بالبادية وان كان عجمي النسب وفيه نظر ومنها ان
لا يكون له واحد واختلف فيما له واحد على خلاف القياس
ومنها ان يكون وزن الجمع له نظير في كثير من المفردات
ككلاب وكلايين ومنها ان يقصد النسب الى اللفظ كشعوبي فانه
نسب للفظ شعوب في قوله تعالى شعوبا وقبائل فليحفظ * وما
اختلف فيه النسبة الى مجموعي جزئي المركب كرامهم
واخرهم * اسمين لبلدين * فالمعظم على منعها والنسب الى
الصدر فيقال رامي واذري كما في قول الصديق رضي الله تعالى
عنه لتألم النوم على الصوف الاذري في خير طويل * وهو
ما حكاه المبرد في الكامل قال ما يؤثر من حكم الاخبار وبارع
الادب عن عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على ابي بكر
الصديق رضي الله تعالى عنه في علة التي مات فيها يوما فقلت
اراك باريا يا خليفة رسول الله فقال اما اني على ذلك لشديد
الوجع وما لقيت منكم يا معشر المهاجرين اشد علي من وجعي اني
وليت اموركم خيركم في نفسي فكلكم ورم انقه ان يكون له الامر
من دونه والله لتتخذن نضائد الديباج ولتألمن النوم على الصوف

الاذري كما يألم احدكم النوم على حسك السعدان والذي نفسى
بيده لان يقدم احدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من ان
يجوض نفسه غمرات الدنيا يا هادي الطريق جرت انما والله
هو الفجر او الجرف قلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان
هذا يهيكلك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصححا لا تاسى على
شيء فانك من الدنيا ولقد تحليت بالامر وحده فما رايت الا
خيرا انتهى * ووجه المنع ان الثاني منزل منزلة تاء التانيث *
التي تقع طارفة وتلحق بعد التام * فوجب ان يسقط كاستقطاع
عند النسب * واجاز ابو حاتم * السجستاني * ان ينسب اليها
احتجاجا بقول الشاعر
تزوجتها رامية هرمزية

بفضل الذي اعطى الامير من الورق
ولم يطابق عليه لانه لا يجتمع علامتا النسب في المنسوب وحمل
ما ذكر على الشذوذ * فلا يقاس عليه * ثم عندهم انه متى وقع
لبس في النسب الى المركب لم ينسب اليه * بوجه اصلا * فلا
ينسب الى احد عشر * مثلا * اما الى الجموع والآخر فلما مر *
انما * واما الى صدره فلاشتباهه بالنسب الى احد نعم قد

ينسبون الى ثاني المتضامين دون اولها * المعروف في النسب
اليه وحده * اذا كان لبس كما قالوا في النسب الى عبد مناف
منافي ولم يقولوا عبدي لئلا يلبس بالمنسوب الى عبد قيس وفي
النسب الى ابي بكر بكري دون ابوي لنحو ذلك وقد يكون
حروفا من الجموع اسما على زنة جعفر وينسبون اليه فيقولون في
النسبة الى عبد شمس عيشي * والى عبد قيس عيشي والى
عبد الدار عبدري * لكن ذلك سماعي * هذا كلامه وفيه بحث
ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدره كما
اجاز الجري في الجملة ان ينسب الى جزئها الاول والى الثاني
فيقال تأبطي وشري واسئانس له بقوله تزوجتها البيت السابق
وغیره لم يحزه وقال انه قد يحوز النسبة اليها معا كما سيأتي ان
شاء الله تعالى في نحو البعلبي والبكي ولم يرد السماع على ما ذكره
الجري من التحيز وان اقتضاه ظاهر كلام الاخفش * واما
المركب المزجي فينسب الى جزئيه معا مزالا تركبها كما في البيت
وفي التسهيل يحذف لواء النسبة عجز المركب غير المضاف وصدر
المضاف ان تعرف بالثاني والا فحزه وقد يفعل ذلك ببعلبك
ونحوه انتهى * فعند ابن مالك يحوز ان ينسب الى صدر

المركب والى عجزه قياسا على الجملة المسمى بها ومنهم من اجاز
النسب الى المجموع كقولهم كني وفي الصباح رام هرمن بلد
والنسبة اليه رامي وان شئت هرمزي فخير فيه دون شذوذ
وسعت التفصيل في المضاف * ويقدمون الصادر على الوارد
في قولهم هذا امر يعرفه الصادر والوارد ووجه الكلام الوارد
والصادر لانه من الورد والصدور * اي الرجوع * والاول
يقدم الثاني فوجب ان يقدم * في الذكر عليه * وبماثل ذلك *
قولهم * القارب * وهو طالب الماء * والهاب * وهو الذي
يصدر عنه ولعمري ما ذكر مما يقتضي منه العجب فان الواو لا تقتضي
الترتيب وكما ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعمله العرب
كثيرا على خلاف ما زعم قال الراجز

والناس بين صادر ووارد مثل جميع البيت نحو خالد

وقال جرير

وكل اسر خطي يعجب في حومة الموت اصدارا وايرادا

الى غير ذلك * ويقولون صباح مساء بالاضافة * للاسم الاول
الى الثاني * وبالتركيب * للاسمين * وتركيب خمسة عشر في قولهم
فلان ياتينا صباح مساء ولا يفرقون مع ان المعنى مختلف *

اضافة وتركيبا * وفي الاضافة الاثنيان في الصباح فقط * اذ
التقدير ياتينا في صباح مساء * وفي التركيب في الصباح والمساء *
اذا اصل ياتينا صباحا ومساء فحذف الواو على نحو ما قيل
في خمسة عشر وفيه ان هذا الفرق على ما قال ابن بري ليس
مذهب احد من النحويين البصريين وقال ابو سعيد السيرافي
يقال سير عليه صباح مساء وصباحا ومساء
ومعناها واحد * وليس سير عليه صباح مساء مثل قولك
ضربت غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان
الضرب لا يقع الا على الغلام لانك لم ترد ان السير وقع فيها
فان يكن في اثباتك بالمساء فائدة وهكذا قال سيبويه لكن
عندي ان اللفظ لا يساعد على ما ذكر فليثامل * وما الطف
قول الخفاجي

ياطرة من فوق غرة شادن تهدي لرائيها ضنى الاهواء

هبث الغرام عهجتني في حبيها عبت النسيم بها صباح مساء

حرف الضاد

* ويقولون الضبعة العرجاء ووجه الكلام الضبع * يفتح الضاد
 وضم الباء وسكونها * العرجاء * يصفونها بذلك وليست عرجاء
 لها بل إذا مشيت لسنها ولين مفاصلها فيتخيل عرجها للناظر وإنما
 كان الوجه ما ذكر * لأن الضبع اسم يختص بالثي الضباع
 والذكر منها ضبعان * بكسر الضاد وسكون الباء وهذا عند
 بعض وفي عين الحياة عن ابن الأثير الضبع يطلق على الذكر
 والأنثى وكذا حكاه ابن هشام الخضرأوي عن المبرد وكونه
 لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس الذكر ضبعان بالكسر
 والأنثى ضبعانة وضبعة عن ابن عباد فلا تغفل * ومن أصول
 العربية أن التاء لا تدخل كل اسم مختص بالوئنت كضبع *
 قد علمت ما فيها * وإتان * وهي الحمار وفي القاموس أنه يقال
 إتان في لغة قليلة فلا يحسن التمثيل بها * وحجر * بكسر الحاء

وسكون الجيم أنثى الخيل وإلى عدم الحاق التاء فيها ذهب في
 القاموس فقال والهاء لحن إلا أنه يرد عليه ما قاله القرا في من
 أنه روي في الكامل لابن عدي عن النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم أنه قال ليس في حجرة ولا بغلة زكاة فأنه يدل على أنه يقال
 حجرة بالهاء وإجاب الشهاب بأن الاستدلال بالحديث هنا إنما
 يتم بعد تسليبه إذا لم يكن التائث فيه لمشاكلة بغلة والعناق *
 يفتح العين أنثى المعز ولا يقال بالكسر إلا إذا كان بمعنى الضم
 مصدر عانقه ولذا خطئ القائل

أضافني بالمجدي قلت أتد ما القصد بامولاي إلا العناق
 إذ لم تتم له التورية التي قصدتها والإيهام هنا من سقط الكلام *
 ثم إن هذا الأصل لا أصل له لأنه إن كان ذلك في أسماء الأجناس
 الجامدة ورد عليه ناقة ورمكة لأنثى البواذين وإن أراد أنه في
 الصفات فتح عدم مناسبة ما مثل به إياه ليس كذلك أيضاً وإن
 نقل عن الكوفيين في نحو حائض وطامت فإن مذهب سيبويه
 والبصريين خلافه وردوا مذهبهم بإثبات التاء في الأوصاف
 المختصة بالاناث نحو كلبة محجرة ومنهم من قال إن هذا الأمر
 عندهم محجوز لا موجب فإن قيل بمثله في كلام الأصل لا يتم مدعاه

وفي مسائل الضبع مسألة لطيفة قل من اطلع عليها وهي ان
من الاصول المطردة تغليب المذكور لانه الاصل على
المؤنث لانه فرعه اذا اجتمعا في العبارة الا في موضعين
احدهما تنبيه الذكر والانثى من الضباع فانه يقال ضبعان وتجري
التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا المذكور الذي هو
ضبعان فرارا مما يجتمع من الزوائد لوثني فيثقل وكذا جمعه
قبل فيه ضباع ولم يقل ضباعين وهذا بناء على ان ضبعا
مخصوص بالمؤنث وضبعان بالمذكر وقد عرفت ما فيه في الثاني
باب التاريخ فانهم يؤرخون بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق
والاسبق من الشهر ليلته اذ كانت اشهرهم قمرية والقمر انما
يظهر ليلا ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة فانثوا
العدد لتغليب الليلة وفي المسئلة كلام في قال ابن هشام ان هذا
ذكره الزجاجي وجماعة من النحاة وهو سهو فان حقيقة التغليب
ان يجتمع شيان فيجري حكم احدهما على الآخر ولا يجتمع
الليل والنهار وليس هنا تعبير عن شيئين بلفظ احدهما وانما
ارخوا بالليالي لسبقها والمسئلة الصحيحة قولك كتبت لثلاث
بين يوم وليلة وضابطها ان يكون معنا عدد مميز بمذكر

ومؤنث وكلاهما ما لا يعقل وقد فصلا من العدد بكلمة بين
كقوله

قطافت ثلاثا بين يوم وليلة

انتهى وتظهر فيه بان قوله لا يجتمع الليل والنهار ان اراد به
عدم الاجتماع في الوجود فسلم لكنه لا يفيد لان المراد بالاجتماع
في التغليب الاجتماع في الحكم واردة المتكلم الدلالة اللفظ الواقعة
فيه التغليب عليها وبان الضابط التي ذكرها غير تامة فان
التغليب واقع فيما لا تشبهه كما قررناه في قوله تعالى يتربصن
بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا اذ المراد عشرة ايام بلياليهن لكن
انث لتغليب الليالي واجاب الشمني بان هذا الضابط انما هو
لتغليب الليالي على الايام في التاريخ لا مطلقا نعم يقتضي التغليب
في الآية عدم اختصاص تغليب المؤنث على المذكور بالمسئلتين
وتعقب بانه كلام واه جدا لان ما مثل به ليس من قبيل التاريخ
والمقصود بالضابط خلاف ما ذكره فكيف الصلح بما لا يريد
الخصم فالظاهر ان يقول في العدد وان رجع على كلامه بالنقض
وعلى كل حال فالضابط المذكور غير مستقيم وان تبع فيه
المجوهري وقال ابن بري ليس باب التاريخ مما غلب فيه المؤنث

كالضبع بل هو محمول على الليالي فقط كقولك كتبت لحسن
خلون فان قلت سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلب
المونث على المذكر انتهى * واخذ منه ابن هشام ما اخذ يعني انه
من قبيل الاكتفاء لا من قبيل التغليب بقي ههنا امور منها انه
قال في الكشف وقيل عشرة ذهابا الى الليالي ولا تراهم قط
يستعملون التذكير فيه ذاهبين الى الايام فيقولون صمت عشرة
ولو ذكرت خرجت عن كلامهم ومن البين فيه قوله تعالى ان
لبنتم الا عشرة * ثم ان لبنتم الا يوما * وحاصله انه في باب
العدد سواء التارخ وغيره يعتبر الليالي لانه تسقط فيه التاء
ويشبه تغليب المذكر فاذا اعتبرنا معا فاما ان يكون عد احدهما
لسبقه واكتفى به عن عد الآخر فلا تغليب كما مر واما ان تغلب
الليالي لما سبق فيثبت يكون من تغليب المونث على المذكر كما
فصل في شرح الكشف * ومنها انه لا يختص تغليب المونث بهاتين
الصورتين وان اوهه كلامهم فقد غلب في مواضع اخر منها
قولهم المروتان للصفاء والمروة كما صرح به في المغني وغيره وفي شرح
ابن هشام النحوي المتصورة ابن دريد بعد قوله

ثم طاف واشفى مستلما ثم جاء المروتين فسعى

المروتان هنا الصفاء والمروة تغليباً كالعمرين والقمرين فمن قال
الظاهر الصفوين بدل المروتين لم يصب لانه سمع كذلك من
العرب واما قول ابي طالب

اشواط بين المروتين الى الصفاء

فليس مما نحن فيه لان المراد كما في الروض الأتف بالمروتين
المروة وحدها وثبت باعتبار اجزائها كما قالوا للرقمة رقتان لقوله
الى الصفاء * ومنها ما اضيف الى الابناء والبنات لغير الاناسي من
الحبوان وغيره فانه يجمع مذكوره ومؤنثه على بنات فيقال في ابن
لبون وابن اوي وابن عرس بنات لبون الخ فلا يجمع على بنين
الا شذوذا كبني نعش في بنات نعش وبني برح في بنات برح
وهي الداهية كما في الموضع وهذا احد ما غلب فيه المونث
على المذكر وفرقوا فيه بين المذكر والمونث فيما يولف كابن
مخاض وبنات مخاض واقتصروا على المذكر في غيره كابن عرس
لانه اخف * ومنها اماك للام والاب وفي القاموس هاما اماك اي
ابواك او امك وخالتك * ومنها باب العطف نحو تقوم هندوزيد
كما في شروح الكشف واما ما في المزهري من ان النفس مؤنثة
وتقول ثلاثة انفس على لفظ الرجال ولا يقال ثلاث الا اذا

قصد النساء ففيه نظروا ان عده فيه من تغليب المونث ومنها
 الثيبان للرجل والمرأة بناء على ان الثيب لا يطلق على الرجل
 كما في القاموس وانت اذا استقرت موافقه علمت ان مذكروه
 اغلي الا تراهم يقولون في قوله تعالى فان اتين بفاحشة فعليهن
 نصف ما على المحصنات النازل في حق الاماء الشامل للعبيد
 فانه بطريق التغليب لا بدلالة النص او اشارته كما لا يخفى
 وقال بعض فضلاء السلف هذا خلاف المهود لان المهود
 النساء تمت حكم الرجال بالتبعية وكأنه بناء على ان اسباب
 السفاح فيهن ودعوتهم غالبة كما قرر في قوله تعالى الزانية
 والزاني * وفي الفص الحمدي في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم
 حجب الي من دنياكم ثلاث الحديث انه غلب فيه التانيث على
 التذكير لانه قصد التهم بالنساء دون الطيب وان كان في
 ذكر الثلاث كلام مشهور وفيه بحث لان هذا فيه مونث عاقل
 ومذكر غير عاقل وفي مثله هل يرجح العقل او التذكير لتعارضهما
 وهذا ما لم يصرحوا به * ولم يحرره اهل المعاني * ولعل النوبة
 تفضي الى بسط المقال فيه ان شاء الله تعالى * ثم ان التغليب
 باب واسع والكلام فيه مبسوط في كتب المعاني وليس المقصود

ههنا الا ما يتعلق بكلام المصنف منه والله تعالى اعلم * وما
 يسئل عنه وفيه تعلق بالضبع من وجه ما انشده ابن الاعرابي
 في اماليه

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبع
 فقد حكى ثعلب انه سأل ابن الاعرابي حين انشده * اي انشد
 ابن الاعرابي البيت * اياه * فقال * ادعاهما ام عليها فقال ان
 اراد ان يسلط في وقت واحد فقد دعاها لان الذئب يمنع الضبع
 والضبع يمنع فتجوهي * منها * وان اراد ان يسلط كل في
 وقت فقد دعا عليها * واختار بعض انه اراد الدعاء لها بناء
 على ان فرط محبة الاعراب للغنم تمنعهم ان يدعوا عليها والله تعالى
 اعلم * ويفتحون ضمير ضيعت في المثل المشهور الذي يضرب
 لمن فرط في طلب ما يحتاج اليه حتى فاتته ثم تطلبه * وهو
 الصيف ضيعت اللبن والصواب الكسر لانه كذا نطق به اولا
 وقد اتفق اهل المعاني والادب على ان الامثال * اذا قصدت
 * لا تغير * لانها جاءت على معني انت عندي بمنزلة الذي قيل
 فيه ذلك كما حكى عن التدمري وقصة هذا المثل على ما نقل
 عن ابي عبيدة ان عمرو بن عدس بفتح العين المهملة وضم الدال

وليس في الاعلام عدس مضمومها غيره ابن زيد التميمي كانت
 قخته دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكان ذا مال كثير الا انه
 كبير السن فقلته فلم تزل تسئله الطلاق حتى فعل فتزوجها
 بعده عمير بن معبد بن زرارة ابن عمها وكان شابا معذما فمرت
 ابل عمرو ذات يوم بها فقالت لخادمتها انطلقني فقولي سقيا من
 اللبن فابلغته فقال الصيف ضيغت اللبن وتمام الحديث على ما
 رواه ابن الاعرابي انه بعث لها بلقوحين وراوية من لبن فانها
 الرسول وقال ابو سرج ارسل هذا ويقول لك الصيف ضيغت
 اللبن فقالت وعندها عمير وضربت بين كتفيه هذا ومذقه
 خير فارسلتها مثلا يضرب للشي القليل الموافق لحبة الطبع حتى
 يرجح على الكثير الغير الموافق له وذكر ابو عبيد معمر بن المثنى
 ان دختنوس بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس
 وكان شيخا ابرص فوضع ذات يوم راسه في حجرها واغشى فسال
 لعابه واتشه فالفاهاتأفف اي تقول اف اف فقال لها ايسرك
 ان افارقك قالت نعم ففارقها ونكحت فتى وسما شابا من بني
 زرارة ثم ان بكر ابن وائل اغارت على بني دارم فاخذوا
 دختنوس وقتلوا زوجها فادركهم الحي فقتل عمرو بن عمرو

ثلاثة منهم وكان في السراة وسئل منهم دختنوس وجعلها
 امامه وهو يقول

اي خليليك رايت خيرا العظيم فيشة وايرا

ام الذي ياتي العدو سيرا

وردها الى اهلها فتزوجت باخر منهم ثم اجذبوا فبعثت الى
 عمرو تطلب منه حلوبة فقال الصيف الخ فذهبت مثلا ولما
 سمعته ضربت على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه خير قال
 ابو عبيدة معناه ان سواك اياي الطلاق كان بالصيف فيومئذ
 ضيغت اللبن بالطلاق وقال بعض الناس معناه ان الرجل
 اذا لم يطرق ماشيته كان مضيعا لالبانها حينئذ وعلى المعنيين
 نصب الصيف على الظرفية واللبن على المفعولية وقال ابن
 درستويه العامة تقول في الصيف ضيغت اللبن وهو خطأ وانما
 الضياح من اللبن الخائر الذي يمزج بالماء حتى يرق يقال ضيغت
 اللبن فهو مضج ومضج وذكر ابو سليمان الخطابي ان هذا المثل
 يروي بالحاء بدلا من العين من الضياح والضح وهو اللبن
 المذوق بالماء يريد الصيف افسدت اللبن وحرمته نفسك
 وقال الاستاذ ويروي ايضا الصيف ضيغت اللبن بفتح التاء من

ضيعت كما حكاه ابن الأنباري في الزاهر عن الفراء ولم اره لغيره
انتهى * وكان الخطاب على هذه الرواية للرسول ولعله كان
رجلا والكلام من باب اياك اعني واسمعي يا جاره وما ذكر يعلم
ان ما انكر مروى عن الفراء * ويلحقون ضمير التثنية والجمع
الفعل مع اسناده الى الاسم الظاهر * المثنى والمجموع * فيقولون
فلما الرجلان وقاما الرجلان وما سمع ذلك في الفصحى لكن سمع
في لغة ضعيفة وما ظاهره ذلك في الفصحى * كقوله تعالى واسروا
التجوى الذين ظلموا وقوله سبحانه ثم عموا وصموا كثير منهم
وكقوله عليه الصلاة والسلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل
وملائكة بالنهار * ماوئل بأن الظاهر فيه بدل من الضمير *
وتعقب هذا في الآية الثانية بأنه يلزم الابدال من معمولي عاملين
مختلفين ولا يصح كونه من المتنازع على ما في توضيح ابن هشام
* وبخو ذلك * يجعل الجملة خبراً مقدماً والظاهر مبتداً او
جعله خبر مبتداء محذوف او نصبا على الذم او المدح فيما اذا لم
يكن ظاهر الاعراب وانت تعلم ان ما ذكره من اللغة هي اللغة
المشهورة بلغة اكلوني البراغيث لانه المثال المشهور في الباب
وهي لغة طي كما قاله الزمخشري وعليها ظواهر لا تحصى كما سمعت

بعضاً منها فان اقيمت على حالها فذاك والا فالتأويل الجاري
فيها يجري في كلام الناس فخطئهم خطأ نعم الاكثر عدم
الالحاق لان صيغة المثنى والمجموع تغني عنه غالباً وهذا بخلاف
صيغة المونث ولذا الحقت علامة التانيث في فعله فتأمل
ولا تغفل

حرف الطاء

* ويقولون لمن نبت شارب طر شارب بضم الطاء والصواب
الفتح كما يقال طروب الناقة اذا بداه صغيره وناعمه ومنه قولهم
شارب طروب * بالطاء وتروير بالياء يقال طر جسمه وترفه وبين
الطراوة والترارة وهي لحم الشباب وطراوته * وعليه قوله
وما زلت في ليلي لدن طر شاري الى اليوم ابدي احنة واداجن
واضم في ليلي لقوم ضعينة وضمير في ليلي على الضغائن
فاما طر بالضم فمعناه قطع ومنه اشتقاق الطرارويه سميت الطرة

لأنها تقطع * وإما جاء القوم طرا فطرا فيه بمعنى جميعا * وانتصابه
على الحال وما ذكر من التفرقة بين المفتوح والمضموم هو اللغة
القصيدة الشائعة في الاستعمال وقال الصاغاني في العباب طر
بالضم في طر الشارب لغة أيضا فعده خطأ غير مسلم ومن الملح
فيه قول الشهاب المنصوري

قد فتن العاشقين حين بدا بطلعة كاهلال ابرزها
طرلة شارب على شفة كالآس في الورد حين طرزها
* ويقولون طرمذار * كزعفران * ومطرمد للمتشعب بما ليس
عنده * المتشعب اصل معناه متكلف الشبع بالفتح وكعنب ضد
الجوع وفي القاموس المتشعب ان يرى شعبان وليس كذلك ثم
تجوز فيه عن كل مظهر لما يخالف الواقع وفي الحديث المتشعب
بما ليس فيه كلابس ثوبي زور وقال ابو عبيد هو ان يلبس
المرائي ثياب الزهاد وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكفيه كمين
آخرين يرى ان عليه قميصين كأنه يسخر من نفسه * والصواب
فيه طرماد على ما حكاه ابو عمر الزاهد في كتاب البواقيت
وانشد عليه لبعض الرجاز
سلمت في يومي على معاذ سلام طرماد على طرماد

ولا كلام في صحة الطرماد وإنما الكلام فيما زعمه من عدم صحة غيره
ففي القاموس الطرمذار كزعفران الصلف ورجل طرمدة بالكسر
ومطرمد يقول ولا يفعل وطرمد عليه فهو طرماد * وكذا قال
ابن بري * وفي الذيل والصلة للصاغاني الطرمذار بالفتح الصلف
كالطرماد فلا عبرة بما قاله صاحب الاصل * ويقولون طرده
الامير يعنون امر باخراجه عن البلد والصواب في ذلك اطرده *
ويكون هذا بمعنى امر بطرده * لان معنى طرده ابعده بيده او
بالآلة في كنه * في التخصيص المذكور بحث لان الطرد يكون
بالقول ايضا وما ذكر من التفرقة مأخوذ مما قاله سيبويه في باب
التعدية من الكتاب * وعبارته يقال طردته اذا نجته واطرده
اذا جعلته طريدا هاربا وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرده
ليس بفعل لطرده كذهب واذهب نعم قال ابن الحنبلي ان ما
ذكره التحرير غير مسام له لان الامر يجعل كالمباشرة فيقال
قطع يده السلطان اذا امر بذلك ويؤيد المنع انه قيل للحكم
طريد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسام وقيل عليه ايضا في
القاموس الطرد ويحرك الابعاد وطرده نفثته عني ولا شك
ان الامر بالاخراج عن البلد يتضمن ذلك في الجملة وهو يكتفي

لتصحیح كلامهم فتأمل * ويكسرون الطاء من الطول في قولهم
السبع الطول والصواب الضم لانها جمع الطولى * وهو على
وزن فعلى * كالكبرى فيجمع جمعها وهو الكبر * وكذا كل ما
كان على وزن فعلى التي هي مونت افعل يجمع على وزن فعل
بضم الفاء * واما الطول * بالكسر * فهو الجمل * ثم المراد
بالسبع المذكورة السور من البقرة الى الاعراف والسابعة سورة
يونس او الانفال وبراءة جميعا بناء على انها سورة واحدة

حرف الظاء

* ويقولون ظهرانيم بكسر النون في نحو هو بين ظهرانيم
والصواب الفتح واجاز ابو حاتم بين اظهرهم * في الفائق يقال
اقام فلان بين اظهر قومه وبين ظهرانيم اي بينهم واقام لفظ
الظهر لبديل على ان اقامته فيهم على سبيل الاستظهار بهم
والاستناد اليهم ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم مطلقا

وكان معنى التثنية فيه ان ظهرا منه قدامه واخر وراءه فهو
مكتوف من جانبيه ثم غلب على المقيم فيهم وان لم يكن مكتوقا
واما زيادة الالف والنون بعد التثنية فانما هي للتأكيد كنفسائي في
النسبة لنفس ونونه مفتوحة انتهى فليحفظ

حرف العين

* ويزيدون على في قولهم ازمعت على المسير ووجه الكلام ازمعت
المسير * بدون على * كما قال عنترة * العبي في معلقته
المشهورة

* ان كنت ازمعت المسير فانما ذمت ركابكم بلیل مظلم *
وروي بديل المسير الفراق والرحيل وذمت بمعنى شدت بالاذمة
والركاب على المشهور يختص بالابل كما تقدم * وانكار ازمعت
على المسير حكاه ابو عبيد عن الكسائي وقال ابن بري اجاز
الفراء ازمعت الامر وعلى الامر واما الكسائي فلم يجز الا ازمعت

الامر * والحجة للقراء ان الافعال قد يحمل بعضها على بعض
اذا تقاربت معانيها كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره
فعدي خالف بعن من جهة ان المخالفة خروج عن الطاعة *
وكذا الازماع هو المضاء في الامر والعزم عليه * وقال بعض
اهل اللغة ازمع الامر وعليه وبه بمعنى وكذا عزمت وعزمت عليه
عنده * وفي معنى ازمعت اجمعت الا انه يتعدى بنفسه ويعلى *
قد علمت ان ذاك كذلك * ومن اجمع المذكور قوله تعالى
فاجمعوا امركم وشركاءكم وفيه سؤال مشهور اجيب عنه بما هو
مذكور في الاصل وغيره * اما السؤال فهو ان اجمعوا بهمة
القطع من اجمع وهو مختص بالمعاني ولا يكون للذوات ايضا
كجمع فكيف صح عطف شركاءكم وهو من الذوات على مفعوله
الذي هو من المعاني واما الجواب فمختلف فيه فمنهم من اجاب
بمنع الفرق وان اجمع كجمع فقد حكى في عمدة الحفاظ ان اجمع
اكثر ما يقال في المعاني وجمع في الاعيان فيقال اجمعت امرى
وجمعت قومي وقد يقال بالعكس وفي الحكم انه يقال جمع الشيء
عن تفرقة يجمعه جمعا واجمعه لكن قال ان الهمزة في الآية همزة
وصل وان العطف مبني على استعمال المشترك في معنييه جميعا

اذ جمع مشترك بين العزم وضم المتفرق فباعتبار تسليطه على
الامر يكون مرادا به المعنى الاول وباعتبار تسليطه على الشركاء
يكون مرادا به المعنى الثاني ولا يخفى ما فيه من النظر وقال القراء
كما في تهذيب الازهري الاجماع الاعداد والعزيمة على الامر
ونصب الشركاء في الآية بفعل مضمر اي ادعوا شركاءكم ثم
قال وكذلك هي في قراءة عبد الله رضي الله تعالى عنه وانشد
باليث شعري والمنى لا ينفع هل اغدون يوما وامري مجمع
ولم يرتض ابواسحق هذا الاضمار اذ الدعاء لغير شيء لا فائدة فيه
ولشيء مما لا يفهمه الكلام وهو كما ترى وقال ابن هشام ان الكلام
على تقدير مضاف اية وامر شركاءكم او فعل اي واجمعوا
شركاءكم بوصل الهمزة وقد قرئ به في الفعل المذكور في الآية
وعليه لا سؤال لانه حينئذ من جمع المشترك بين المعاني
والذوات بلا خلاف وقيل ذلك من باب المشاكلة كما هو احد
اوجه في قوله

ورابت زوجك في الوغى متقلدا سيفا ورمحا
وقال غير واحد ان الواو بمعنى مع كما في تركت الناقة وفصلها
فاجمع ذهنك واختر لنفسك ما يجلو ويوقلون عيان لمن

تعيب الصواب معي لان الفعل اعياء فالفاعل منه على زنة منعل
كما يقال ارحيت الستر فهو مرخي * واغلي الماء فهو مغلي
* وفرقوا بين اعياء وعيى بان الاول يقال فيما كان من حركة
وسعي والثاني ومثله عي فيما كان من قول وراي والاسم * من
الاخيرين * عي كسني وقيل فيه عي كم وشيخ * والفرق
المذكور بين اعياء وعيى قاله الكسائي وغيره واما انكار عيان
فذهب اليه الجوهري وفي القاموس اثباته بمعنى العاجز عن
الامر وهما متقاربان معنى الا ان احدهما حسي والاخر معنوي
فيحوز ايقاع احدهما موقع الآخر * ويقولون عتب موضع عتم في
ما عتب ان افعل كذا والصواب عتم اي ابطأ ومنه اشتقاق
صلاة العتمة * لتأخر الصلاة فيها والعتوم للجمل البطيء وليس
الامر كما ذكر في تهذيب الازهري يقال ضرب فلانا فاعتم ولا
عتب ولا كذب اي لم يمتك ولم يتباطأ في ضربه اياه انتهى
والميم والباء يتعاقبان فتبدل احدهما من الاخرى كثيرا فيقولون
لازم ولازم وعجب الذنب وعجم الذنب وظاهر كلامهم انه
مقيس مطرد كذا في اصل الشرح وفي القلب منه شيء * ويقولون
في تصغير عقرب عقربة والصواب عقيرب لان الرباعي في

التصغير لا تلحقه الهاء * ولذا تصغر زينب على زينب هذا بناء
منه على ان العرب لم تقل عقربة وليس كذلك فانها مسبوقة
وتصغيرها حيثئذ جار على القياس وفي القاموس انثى العقارب
عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقربة تمثيل
للاثني لا لعدم الصرف وان اوهه كلامه * ويقولون بفلان عنة *
يريدون الداء المعروف * ولا وجه له لانها الحظيرة من الخشب
والصواب به عينة او تعنين واصله من عن اذا اعترض فكأنه
يتعرض للنكاح ولا يقدر عليه * ما انكره حكاه الجوهري
وصاحب القاموس فقالا والاسم العنة وقد قيل انها لغة ضعيفة
ولذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عنين
بين التعنين ولا يقال بين العنة كما تقولها الفقهاء فانه كلام مرذول
ونقل في شرح الفصح استعماله وقيل انه مستعار من الحظيرة
المانعة على فرض عدم وروده وفي الصحاح رجل عنين لا يريد
النساء بين العنة فعيل بمعنى مفعول وعننه القاضي حكم عليه بها
وفي المغرب العنة على زعمهم اسم من التعنين وهو الذي لا يقدر
على اتيان النساء من العنة وهي الحظيرة او من عن اذا اعترض
لانه يعترض يمينا وشمالا ولم اعثر عليها الا في الصحاح انتهى ويعلم

من مجموع ذلك ان قوله لا وجه له لا وجه له والعرب تسمي
العنين السريس كما قال الشاعر

الا حيت عنا يالميس علانية فقد بلغ النسيس
رغبت اليك كما تنكيني فقلت بانه رجل سريس
ولو جرتني في ذاك يوما رضيت وقلت انت الدرديس
* ويقولون لعم المزايدة * اي الاسفل كما في النهاية * عزلة
وهي في كلامهم عزلاء * بالمد * وجمعها عزالى كما في قوله
سقاها من الوسي كل مجلجل

سكوب العزالي صادق البرق والرعد *
وكأنها في الاصل كما قال العلامة الزمخشري صفة سكة وهي
تانيث الاعزل شبهت بالذنب الاعزل وهو المائل في شق كما
قال امرؤ القيس

يضاف فويق الارض ليس باعزل
وتشبه به مخارج الودق من السحب فيستعار لها كما في قوله
واسقاها فرواها بودق مخارجه كافواه المزداد
وجاء هذا بغير العزالي وهذا الجمع يقال بكسر اللام وفتحها وما
ذكره من الاشبهة فيه * نعم الشبهة في ثبوت ان احدا من العامة فضلا

عن الخاصة يقول عزلة * واما العزائل فعلى القلب كهائر في
هاروجاء في شعر الاعرابي في خبر الاستسقاء * وهو ما رواه
البيهقي في اعلام النبوة عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة
رضي الله تعالى عنها قالت جاء اعرابي الى النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم فقال يشكو القحط اتيناك يا رسول الله ولم يبق لنا جمل
يئط ولا صبي يصبح ثم انشده

اتيناك والعذراء تدمي لثامتها وقد شغلت ام الصبي عن الطفل
في ايات اخر فقام صلى الله تعالى عليه وسلم يجرد رداءه حتى
رقى المنبر فحمد الله تعالى واثنى عليه * ثم رفع نحو السماء يديه
ثم قال اللهم اسقنا غيثا مغيثا هنيئا مريئا مريعا سحبا سجيلا غدقا طبقا
ديما دررا عاجلا غير راث نافعا غير ضار ينبت به الزرع ويملا
به الضرع وتحيا به الارض بعد موتها فوالله ما رد رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم يديه نحو نحره حتى التفت السماء بارواقها
وجاء اهل البطنان يصيحون يا رسول الله الغرق الغرق فاوما
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بطرفه الى السماء وضحك
حتى بدت نواجذه ثم قال اللهم حوالينا ولا علينا فانجاب السحاب
عن المدينة حتى احدث بها كالا كليل ثم قام رجل من كنانة

فانشده صلى الله تعالى عليه وسلم

لك الحمد والحمد من شكر سقينا بوجه النبي المطر
دعا الله خالقه دعوة اليه واشخص منه البصر
فما كان الا كما ساعة وارسل حتى رابنا الدرر
دفاق العزائل جم البعاق اغاث به الله عليا مضر
به يسر الله صوب الغمام فهذا العيان كذاك الاثر
فمن يشكر الله يلق المزيد ومن يكفر الله يلق الغير
فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اجلس فان يك
شاعر احسن فقد احسنت ويقولون عيلة فلان كثيرة يعنون
عياه وهو خطأ لان العيلة هي الفقر كما قال الله تعالى فان
خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله وتصريف الفعل عال
يعيل فهو عائل * قال تعالى ووجدك عائلا فاغني * والجمع
عالة * كما في قوله عليه الصلاة والسلام لسعد بن ابي وقاص في
امر الوصية لان تدع ورثتك اغنياء خير من ان تدعمهم عالية
يتكففون الناس * فاما الذين يعالون فهم عيال واحد هم عيل *
بالتشديد كجباد وجيد * وجمع عيال على عيائل * كما قيل
ركاب وركائب * ويقال لمن كثر عياه اعال فهو معيل وقد

عالم يعولهم * ومنه ما في الحديث ابدأ بمن تعول * واما تعولوا في
قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا فمعناه تجوروا ووهم الحريري *
وكذا ابوداود * من فسره بكثرة عيالكم * وهو الامام الشافعي وزيد
ابن اسلم * وابن البعوضة من الفيل *
وابن اللبون اذا ما لز في قرن

لم يستطع صولة البزل القناعيس
فالشافعي نفسه حجة وزيد بن اسلم من فحول العلماء وقد روي
عن الفراء والكسائي انها قال سمعنا كثيرا من العرب يقول
عال الرجل اذا كثر عياله الا ان اعال اكثر من عال فيه وقال
بعض اهل اللغة انها لغة حمير ويؤيد ذلك انه قريء في الشواذ
تعيلوا بضم التاء وقد اتصرو للامام الشافعي رضي الله تعالى عنه
جماعة منهم البيهقي والمزني والازهري وردوا على من اعترض
عليه بما ردوا وقال الازهري بعد نقل ورود اعال تقرر عندي
ما قاله الشافعي فانه تعالى لما بدأ بذكر مثني وثلاث ورباع قال
سبحانه فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك
ادنى ان لا تعولوا اي جماعة تعجزون عن كفايتهم وهذا معنى ما
قاله الشافعي رضي الله تعالى عنه ولا مطعن عليه فيه * واما

عبيلا في حديث ان من القول عبيلا * هو بعض حديث واوله
ان من البيان لسحرا وان من العلم جهلا * فمعناه ما يستثقل
السامع ان يعرض عليه ويستشق الانصات اليه * وفسره بعضهم
بعرض الكلام على من ليس من شأنه ولا يهمه وهو قريب مما
ذكر وقال الخفاجي الذي رايته في كتب اللغة والحديث ان
من القول عبيلا قال ابن طاهر في فرائد الخرائد يقال علت
الضالة اعيل عيلا وعبولا اي بالضم والفتح كما في القاموس اذا
لم تدري في اي جهة تبغيها والمعنى ان من القول ما يعرض على
من لا يريد ولا يريده كآن القائل لم يهتد لمن يطلب
كلامه فيعرضه على من لا يريد انتهى * ولا يفرقون بين العر
والعر بضم العين وفتحها وبينهما فرق هو ان العر بفتح العين
الجرب وبضمها قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها وكانت
الجاهلية تكوي مشافر الصحاح منها ليبراء السقيم * وفي الصحاح
العر بالضم قروح مثل القوبا تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
وقوائمها يسيل منها الماء الاصغر فتكوي الصحاح لئلا تعدوها
المراض يعني تكوي مشافر الصحاح ليمنعها الكي من ان تحك
غيرها من المرضى لما ان عادة الابل ان يحك بعضها بعضا

بالمشافر فتأمن بزعمهم من العدوى وهذا قول ابن دريد وما في
المتن من انه يكوي الصحيح فيبرأ السقيم قول الاصمعي وابي عمرو
وقيل انما تكوي الاعجاز لا المشافر لان الذي به العر يحك
مشافره باعجاز ما يصح منها وما يسقم فاذا حك بموضع الكي
يتنفع به ولا يخفى ان هذا ان صح امر معقول بخلاف الاول ان
كان المراد ظاهره نعم حكى غير واحد نظيرا له وهو ان الشخص
تلسعه حية او تلدعه عقرب فلا يستطيع ان يذهب الى الراقي
فيرسل اليه رسولا فيسقيه ماء يقرأ عليه ما يقرأ او يقرأ ما يقرأ
ثم يصفعه فيبرأ السليم في موضعه ولا يكون ذلك من كل راق
بل من راق راق فيما يتعاطاه ولعل ما حكى عن الجاهلية ابعد
عند العقل من هذا كما لا يخفى على من يسلم خواص الاسماء
وتأثيرات النفوس وكأنه لذلك انكر بعضهم صحة وقوعه وحمل
ما تضمن ذلك من الاشعار على التمثيل ومنها قول النابغة الذبياني
من قصيدة يعاتب بها النعمان بن المنذر

اتوعد عبدا لم يخنك امانة وتترك عبدا ظالما رهوضا لعل
حملت عليه ذنبه وتركته كذي العري يكوي غيره وهو رافع
ففي شرح ادب الكاتب قال ابو عبيدة هذا تمثيل لا حقيقة له

كقولهم يشرب عجلان ويسكر مسلمة ولم يكونا شخصين موجودين
ونظيره على ما قيل قول المتنبي

وجرم جرّه سفهاء قوم فحل بغير جازمه العذاب
وقول الآخر

رايت الحرب يحيمها رجال ويصلي حرها قوم براء
وقول آخر

غيري جنى وانا المعاقب فيكم فكأنني سبابة المتقدم
وبيت النابغة ظاهر في ان المكوي هو الصحيح * وعن الاصمعي
يكوي واحد مما اصابه الداء وقيل ان العرب كانت تكوي
الناقة اذا اصاب فصيلها العر لفساد لبنها فاذا كويت برى
فصيلها لبراءة امه وصحة لبنها هذا ثم ان ما ذكر ظاهر كثير
من كتب اللغة وقد ذهب غير واحد من اللغويين الى
خلافه * وفي القاموس العرو والعرة الجرب او بالفتح الجرب
وبالضم قروح في اعناق الفصلان فالتشنيع ليس في محله والله
تعالى اعلم

حرف الغين

* ويقولون غسلة بفتح الغين لما يغسل به الرأس * مثلاً
* والصواب في ذلك الكسر كما في قوله * اي علقمة بن عبدة
* كأن غسلة خطمي بمشفرها واخذ منها وفي اللحيين تلغيم
فان الغسلة بالفتح كناية عن المرة الواحدة من الغسل بالفتح وهو
مصدر غسل والاسم منه بالضم واما غسلين فما يسيل من صديد
اهل النار * على ما ذكره غير واحد من المفسرين وفي كتب
العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان
فعلة بالكسر للهيئة كجلسة وهذا ما اتفق عليه فان ثبت ما قاله
صاحب الاصل ما سمعت فهو مجاز او على خلاف القياس واما
الغسلة بالفتح فللمرة فاطلاقها على ما يغسل به ايضاً بنوع من
التجوز غير بعيد وبالحملة فما ذكر غير خال من الخلل

حرف الفاء

ويقولون فرت لما يخرج من الكرش وهو وهم لانه انما يسي به ما دام فيها فاذا خرج سي سرجينا ومن امثال العرب فيمن يحفظ الحخير ويضع الجليل فلان يحفظ الفرت ويفسد الحرث * واجيب عن هذا بان ذلك القول باعتبار ما كان ومثله كثير مطرد * ويقولون لذرى الشجرة في الشجرة * في قولهم جلست في الشجرة * والصواب * ان يقال * ظل الشجرة كما في حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه مرفوعا ان في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام الحديث * وتماه فما ينقطع اقول ان شتم وظل ممدود * والعلة * فيما ذكر * ان الفاء من فاء اذا رجع فهو الظل الراجع من جانب الى جانب واصل الظل مطلق الستر * فلماذا اطلق على ظلام الليل وظل الجنة وفي فصيح ثعلب الظل بالغداة والفيء بالعشي قال

حميد بن ثور

فلا الظل من برد الفيء يستطيعه

ولا الفيء من برد العشي يروق
والظاهر ان ذاك ليس للتفتن والبعد مما ظاهره التكرار * واما قوله عليه الصلاة والسلام السلطان ظل الله في ارضه فالظل فيه ايضا بمعنى الستر والمراد ستره تعالى السابغ على عباد المنسل على بلاده والاضافة لتعظيم المضاف * كما في قولهم للكعبة بيت الله تعالى وللحاج وفد الله تعالى وقيل الظل فيه النعمة وقيل الحفظ وقيل الهيبة وقيل هو على الاستعارة ووجه الشبه ان ظل الشيء يحكيه ويناسبه في الجملة والسلطان كذلك فانه ينتظم بوجوده مملكته كما ينتظم بالحق جل عن الشبيه والنظر سلسلة الممكنات ولان الظل يتنعم به ويتجأ اليه عند اضطرام شر الشر ويناسب قوله عليه الصلاة والسلام في الحديث ياوي اليه كل مظلوم والشيخ الاكبر قدس سره كلام فيه وراء طور العقل * واما قول الراجز

كانا وجهك ظل من حجر

فذاك فيه قيل كناية عن سواد الوجه وقيل عن الوقاحة *

وما ذكر من الفرق بين الظل والفيء مذهب البعض
ويستعملان بمعنى اما لترادفهما كما هو مذهب بعض آخر واما
على التوسع ولذا قال في الحواشي ان الفيء وان كان على ما
ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان ظلا يستظل
به فيقال فعدت في فيء الشجرة اي في ظلها وعليه قول الجعدي
في اهل الجنة

فسلام الآله يغدو عليهم مع فيء الفردوس ذات الظلال
فاوقع الفيء موقع الظل وان كان الفيء اخص منه الا ترى ان
الجنة لا شمس فيها حتى يكون فيها فيء انتهى



ويقولون قرأتي فلان والصواب ذو قرأتي كما في قول عمير بن
ليد العذري * وقيل عش بضم العين المهملة وتشديد الشين
المعجمة ابن ليد بن عدا وقيل حريث بالحاء المهملة وصيغة

التصغير ابن جيله
* بيكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرأته في المحي مسرور *
وفيه ان ما انكر فصيح وقد ورد في الحديث الصحيح هل بقي احد
من قرأته قال في النهاية اي اقاربها فسموا بالمصدر كالصحابة
والوصف به مطرد مقيس وفيه من الحسن والبلاغة ما هو اشهر
من ان يذكر وفي الكتاب المجيد ولكن البر من اتقى وعلى هذا
يستوي فيه الواحد وغيره قال في الاساس هو قريني وقرأتي
وهم اقربائي وقرأتي وفي تسهيل ابن مالك قرابة يكون اسم جمع
لقريب * وفعالة يكون اسم جمع لخواصاحب وقريب * وظاهره
انه يدل على معنى حقيقي وضعي * وما قبله على انه مجازي *
ولك ان توفق بينها بغير ما ذكر والبيت المذكور من شواهد
الكتاب * وله حكاية * من طرف الاعاجيب وعبر التجارب
* مذكورة في الاصل * وهي ما رواه ابو بكر محمد بن القاسم
الانباري باسناده الى هشام الكلبي قال عاش عبيد بن شربة
بوزن عطية الجهمي ثلاثماية سنة وقال ابو موسى مائتين واربعين
سنة وادرك الاسلام فاسلم * ودخل على معاوية بالشام وهو
ملك فيها * فقال له حدثني باعجب ما رايت * قال مررت

ذات يوم يقوم يدفنون ميتا لم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناى
 بالدموع فتمثلت بقول الشاعر
 يا قلب انك من اسماء مغرور فاذا كروهل ينفعنك اليوم تذكير
 قد جئت بالحب لا تخفيه من احد حتى جرت لك اطلاقا محاضير
 كعائم اللج حيناً لا يفارقه ياتي عليه زمان وهو مغرور
 فلست تدري وما تدري اعاجلها خير لنفسك او ما فيه تاخير
 فاستقدر الله خيرا وارضى به فينا العسر اذ دارت مياسير
 وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تغفوه الاعاصير
 حتى كأن لم يكن الا تذكره والدهر ايما حال دهاير
 يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور
 فقال لي رجل اتعرف من يقول هذا الشرقات لا قال قائله
 هذا الذي دفناه الساعة وانت الغريب الذي يبكي عليه ولا
 يعرفه وهذا الذي خرج من قبره امس الناس رحما به واسرهم
 بموته فقال معاوية لقد رايت عجبا فمن الميت قال عمير بن لبيد
 العذري وبعد البيت الاخير ايات اخر مذكورة في اصل الشرح
 وفي معنى البيت قول الشريف الرضي
 غيري اضلكو فلم انا ناشد وسواي افقدكم فلم انا واجد

عجبا لكم يا أبي البكاء افارب منكم وتشرق بالدموع اباعد
 ويضارع هذه الحكاية ما حكى عن بعض الادباء انه اجتاز بدار
 الشريف الرضي هذا ببغداد قريبا من مرقد جده الامام موسى
 الكاظم رضي الله تعالى عنه اليوم فرأى دارا ذهب يهتجها واخلفت
 ديباجتها وفيها رسوم تشهد لها بالنظارة وحسن الشارة فوقف
 عليها متعجبا من صرفوف الزمان وطوارق الحدثن وتثل بشعر
 خطر على خاطره وهو

واقف وقفت على ربوعهم وطلوها بيد البلاهب
 فبكيت حتى ضج من لغب نضوي ولج بعذلي الركب
 وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب
 فسمعه شخص صادفه فقال اتعرف هذه الدار لمن هي فقال لا
 قال هي لصاحب هذه الايات وهو الشريف الرضي فتعجب من
 هذا الاتفاق * وكم للدهر من عجائب يضيق عنها النطاق *
 * ويقولون في الرجل * باللقاف والميم والهمزة بمعنى صار قميئا
 اي حقيرا * فيكسرون العين والصواب ضمها لينتظم الفعل في
 سلك غيره من افعال الطبائع الآتية على فعل * بضم العين
 * كضخم وعظم * وغيرها وتعقب بانه قال ابن بري ذكر ابن

القطاع قمو الرجل قماً وقى قماً بالقصر انتهى وهو يدل على عدم
اطراد ما ذكر على ان كون قى من افعال الطبايع ممنوع
ويقولون قريص بالصاد لما يجهد من فرط البرد كما قال
بعض المحدثين فيما كتب به الى صديق يدعو

عندنا فيج مصوص ولنا جدي قريص

ومن الخلاء لونا ن عقيد وخييص

ونبيذ لو خرطنا انت منه فصوص

والصواب قريس بالسين لانه من القرس وهو البرد كما في
قوله اي اي زيد

وقد تصليت حر حرهم كما تصلى المرقور من قرس

وقد تسكن راقه كما في قوله اي اوس بن حجر

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القوى

اذا اصفر افاق السماء من القرس

وروى القري بدل القوى والاول ابلغ وهو بقاء وواو والف

مقصورة المكان القفر وما ذكره اطبقت عليه كتب اللغة الا انه

قال غير واحد ان السين بدل صاد ابدأ لا قياساً مطرداً وعليه

لا وجه للانكار ويقولون قتله الحب والصواب اقتله كما

قال ذو الرمة

اذا ما امروء حاولن ان يقتلنه بلا احنة بين النفوس ولا دحل

تبسم عن نور الاقاحي في الثرى وفترن من الحاظ مضرورة كحل

حاولن بمعنى طلبن بجيلة ثم عم في كل طلب والاحنة بكسر الهمزة

وسكون الحاء المهملة المحقد وكذا الدحل بذال وحاء مهملة ونور

الاقاحي اسنان الثغر على التشبيه وفي الثرى اي التراب هنا

تجريد والمضروجة بالضاد المعجمة بمعنى الواسعة الشق من

العيون وكحل جمع كحلاء صفة من الكحل بفتحين لا من الكحل

وتعقب ما ذكر قال ابن بري قتل عام في الحب وغيره قال

امروء القيس

اغرك مني ان حبك قانلي وانك لها تأمرى القلب يفعل

وقال مروان بن هماس

هوبتك حتى كاد يقتاني الهوى وزرنبك حتى لامني كل صاحب

فاذا بني للمفعول قبل في قتل الحب اقتتل وكذا من الحب

ولا تفل قتل لان اقتتل خاص بالحب وقيل عام في الحب وغيره

وهذا هو الذي غلط الحريري فلم يفرق بين المبني للمفاعل والمبني

للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدروا الذي قتله واما اقتتل

فمختص بالحب لا عموم له انتهى * وفي النهاية الاثرية يقال
اقتل فهو يقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب
وهذا هو الحق الحقيقي بالاتباع * ويستعملون القافلة في الرفقة
المسافرين الى محل وهي مخصوصة بالراجعة * الى الوطن * وعليه
يكون قولهم ودعت القافلة جمعا بين متنافيين ويكون الوجه
تلقيت او استقبلت القافلة * وهذا ما تبع فيه ابن قتيبة وليس
بشيء قال الصاغاني في الذيل والصلة من قال القافلة الراجعة
من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة به تفاولا لها بالرجوع كما
قاله الازهري ومثله كثير في كلامهم ومنه قولهم للخراج في البدن
دما قبل اندماله واللدبغ سليما قبل سلامته وللبيداء مغارة
قبل الفوز بالنجاة من الهلاك فيها وهذا من محاسن العربية
فحري بمن اعترض عليه فيه ان يقول للمعترض كما قال
البحري

اذا محاسني اللاتي ادل بها كانت ذنوبي فقتل لي كيف اعتذر
* ويضعون القلب موضع القرى * بفتح القاف وكسر الراء
للمهالة * وهو جري الماء الى الروضة في قولهم * عند هجوم الخطب
الهاائل المصغر ما عداه من النوازل * جري الوادي فطم * اي

قهر وعلا * على القلب والمسموع في المثل القرى بدله * ولعل
قولهم ذلك مثل برأسه وامثال العامة والمولدين كثيرة * ويتوهمون
ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب الامة مغنية او
غيرها * وقبدها ابن السكيت بالبيضاء * والاصل في
اشتقاقها من قنيت الشيء اقينه قينا اذا لمته * ومنه قول
الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قين يقينها
وكيف يقين القين صدعا فتشتفي به كبد بث الجروح انينها
* ومن هذا سمي الصواغ والحداد قينا وسميت الماشطة قينا *
ولا يخفى على المتتبع ان استعمال القينة بمعنى المغنية كثير في
كلام العرب نظا ونثرا وفي القاموس القينة المغنية او اعم وهو
تخصيص للعام باحد فرديه او من الحجاز المشهور فلا وجه لانكاره
نعم جاء وصفها بمغنية في الحديث كان لعبد الله من خطل
قينتان تغنيان لكن الوصف ليس نصا في احد الامرين فلا
تغفل * ومن اوهامهم استعمال قط فيما يستقبل من الزمان
فيقولون * مثلا * لا اكلمه قط * يعنون فيما يستقبل من الزمان
* وانما هي * ظرف * لما مضى من الزمان من القط وهو

القطع * فيقال ما كلفه قط على معنى ما كلفه فيما انقطع من
عمره * واذا اريد الاستقبال قيل * مثلاً * لا اكله ابداً *
وحكي نحو هذا عن ابن هشام حيث قال في القواعد ما افعله
قط لحن اي خطأ لاستعماله في غير موضعه والمسئلة خلافية
فقد استعمالها كذلك كثيراً صاحب الكشف وهو هو في العربية
ومن ذلك قوله في تفسير قوله تعالى فمنهم مقتصد ان ذلك
الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط وابو حيان ابن ليون
بالنسبة اليه فلا يعول على تشييعه عليه في ذلك ونحوه وذلك
الاستعمال منه يحتمل ان يكون لدعوى اشتراكها بين الماضي
والمستقبل لوقوفه على استعمال العرب اياها فيها وذهابه الى
ان الاصل ان تكون في كل حقيقة ويحتمل ان يكون مجوزاً منه
كالاستعمال مشفر في شقة غليظة لانسان وهو مجوز بمرتبتين ولا
حجر في المجاز بعد تحقق علاقة معتبرة وقد جوز استعمالها بمعنى
ابداً مجازاً بعض الاجلة كما استسمعه ان شاء الله تعالى نعم ما ذكره
صاحب الاصل هو المشهور ومثله استعمالها في الاثبات فقد
اشتهر لها الاستعمال الا بعد النفي الملفوظ او المقدر اي او
شبه النفي وهو الاستفهام لقوله

جاؤا بمذق هل رايت الذئب قط
وقال ابن مالك انها قد ترد في الاثبات واستشهد له بما وقع في
حديث البخاري قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم اكثر ما كنا قط * وفي شرح الكرماني فان قلت شرط
قط ان تستعمل بعد النفي قلت اولاً لا نسلم ذلك فقد قال
المالكي استعمال قط غير مسبوق بالنفي مما خفي على النحاة وقد
جاء في الحديث بدونه وله نظائر * وثانياً انها بمعنى ابداً على سبيل
المجاز * وثالثاً يقال انه متعلق بمحذوف منفي اي وما كنا اكثر من
ذلك قط * ويجوز ان يكون ما نافية والجملة خبر المبتدأ واكثر
منصوباً على انه خبر كان والتقدير ونحن ما كنا قط اكثر منافي
ذلك الوقت وجاز اعمال ما بعد ما فيما قبلها اذا كانت بمعنى
ليس انتهى * وقال الغرناطي الذي جوز مراعاة لفظة ما في قوله
ما كنا قط وان كانت غير نافية وقد تراعى الالفاظ دون المعاني
واستحسنه الشهاب * وهي * في جميع ذلك * مبنية على الضم
تشبيهاً لها بالغايات * كقيل وبعد * واما قط بتخفيف الطاء
فاسم مبني على السكون بمعنى حسب * وقد تكسر بتثوين وبدونه
* وقد تدخلها نون العاد * كما في قوله

امتلاً الخوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني
 * ومثلها * فيما ذكر * قد وما أشده صاحب الأصل * الحريري
 * من أبيات المعاني * وقد تقدم معناها
 إذا نحن لننا من ثريدة عوكل فقدنا لها ما قد بقي من طعامها
 والخفاء في فقدنا فانه يوم انه ماض من الفقد وليس بمراد بل
 هو فقدنا بمعنى حسبنا * وما بعده استيناف وعوكل علم امرأة
 منقول واصل معناه الحفظاء * ومثله كثير * ومنه قوله
 اقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
 وقد جمعت في رسالة غير قليل من ذلك وأوضحته حسب
 الامكان

حرف الكاف

* ويعاملون كلا وكلنا في الاخبار عنها معاملة المثنى * فيقولون
 مثلاً كلا الرجلين خرجا وكلنا المرأتين حضرتنا * والاختيار

معاملتها معاملة المفرد * فيوحد خبرها * كما في قوله تعالى كلنا
 المجنتين انت اكلها وقول الشاعر
 كلانا يتادي يانزار وبيننا قني من قني الخطي او من قني الهند
 وقول الآخر * وهو عبد الله بن معاوية بن جعفر بن ابي
 طالب على الصحيح
 * كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا مننا اشد تغانيا *
 وقوله

رايت فضيلاً كان شيئاً ملفقاً فكشفه التحيص حتى بداليا
 انت اخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت ايقنت ان لا اخاليا
 فلا زاد ما بيني وبينك بعدما بكوتك في الحاجات الاتماديا
 فلست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
 فعين الرضا عن كل عيب كيلة كما ان عين السخط تبدي المساويا
 كلانا البيت * وذلك لانها اسمان مفردان وضعنا لهما كيد الاثنين
 والاثنين * والكلام في اصلها ذكرناه في حواشينا على الفية ابن
 مالك * وليسا في ذاتها مثنيين فان سمع تثنية خبرها فهو ما
 حمل على المعنى او لضرورة الشعر * والثاني ما لم يقل به احد وفي
 المغني وغيره يجوز في كلا وكلنا مراعاة لفظها في الافراد نحو كلنا

الجنيتين انت اكملها ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله
 كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيها راي
 * ويقولون قال فلان كيت وكيت وهو وهم فالعرب تقول
 كان من الامر كيت وكيت وقال فلان زيت وزيت فيجعلون
 كيت وكيت كناية عن الافعال وزيت وزيت كناية عن
 الاقوال * وتعقبه ابن بري وقال هذا مذهب ثعلب ومن
 تابعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهما فلا يفرقون بينهما * وهذا
 كما يكون عن مقدار الشيء وعدته بكذا وكذا بالعطف
 * وكذا وكذا بدونه قال ابن هشام في رسالته التي وضعها في
 معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكتفي بها عن غير العدد وفيها حيث
 الافراد والعطف نحو مررت بمكان كذا وبمكان كذا وكذا
 ويكتفي بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها
 سيبويه والاحفش قال (كذا وكذا لطفا به نسي الجهد) وصرح به
 النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كاولي لك
 قليل انتهى فلا تغفل * والاصل في ذلك اذا قادخل عليها
 كاف التشبيه الا انه قد اتخايع عن كل معناه * من الاشارة

والتشبيه * وكفي بالمجموع عن عدد ما فنزلت الكاف منزلة
 الزائدة اللازمة وذا مجرورة بها الا انها لما امتزجت بها الكاف
 وصارا كالواحد لا يجوز ان يلحقها علامة التانيث * فلا يقال
 عندي كذه وكذه جارية بل عندي كذا وكذا جارية * نظير ما
 قيل في حبذا * فانه يقال حبذا هند ولا يقال حبذا هند
 * وعند الفقهاء * رحمهم الله تعالى * انه اذا قال من له معرفة
 بكلام العرب لفلان علي كذا كذا * بلا عطف * درهما الزم
 احد عشر * درهما * لانه اقل الاعداد المركبة وان قال له علي
 كذا وكذا * بالعطف * درهما الزم واحدا وعشرين لانه اول
 مراتب العدد المعطوف والمقرب اليهم لا يلزمه الا اقل ما يحتمله
 افراد * لانه المحقق * كما اذا قال له علي دراهم لزمه ثلاثة بناء
 على انها ادنى الجمع * وفي هذا المقام كلام قال ابن هشام في
 الرسالة المذكورة قبل اختلفوا في هذا ففي المحرر ما معناه انه اذا
 افرد كذا او كررها بلا عطف وكان الميز مرفوعا او منصوبا
 فيها لزمه درهم فان عطف ونصب او رفع فكذلك عند ابي
 حامد الغزالي * وقيل درهman وقيل درهم وبعض آخر * وقيل درهم
 مع الرفع ودرهman مع النصب وان قال ذلك كله بالخفض

قِيلَ تفسيره بدون الدرهم وهذا كله ان كان يعرف العربية فان لم يعرفها لزمه درهم في الجميع واختلاف الائمة منفصل في الفروع فالاطالة بذكره هنا من الفضول * ويقتضون على قولهم كان كذا وكذا غير مشتمل على عائد صلة للموصول فيقولون الحمد لله الذي كان كذا وكذا والصواب ضم نحو بلطفه * او بعونه او من فضله * اليه او ان لا يؤتى بالموصول ويقال الحمد لله اذ كان كذا * او نحوه وتُعقب بان متون النحومثقلة بالكلام على اطراد حذف العائد ولا بُد في عد ذلك ما حذف هو منه ولا يجدي نفعاً ما حكاه في الاصل من النوادر عن بعض النحويين وهو ان رجلاً قرع الباب على نحوي فقال له من انت قال الذي اشترىتم الأجر فقال له ائنه قال لا فقال الله قال لا فقال اذهب فمالك في صلة الذي شيء * وقد شبه * صاحب ابو القاسم اسمعيل * ابن عباد الرقيب والمحبوب بالذي وصلته * لعدم الانفكاك * فقال فيها وابدع

ومنهف ذي وجنة كالجند وسهام لحظ كالسهم النفذ قد نلت منه مراد قلبي في الهوى . وملكنه لو لم يكن صلة الذي * والجند بضم الجيم وسكون النون وضم الباء الموحدة وآخره ذال

معجزة ورد احمر معروف وما يضاها ما ذكر ان ابن عنين كتب الى الملك المعظم وهو مريض انظر الي بعين مولى لم يزل يولي النداء وتلاف قبل تلافى انا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغتم دعائي والثناء الوافي فعاده ومعه الف دينار فقال انا العائد وهذه الصلة ولعمري هي صلة لها محل

حرف اللام

* ويقولون اللتيا بضم اللام في تصغير التي وهو لحن فاحش والصواب الفتح * وان كان خارجاً عن قياس التصغير * فقد خصت العرب التي والذي واسماء الاشارة باقرار فتحة اوائلها * اي في المفتوح منها فلا يرد انه اذا صغر اولى قيل اوليا بابقاء الضمة وادعاء انه اجتلبت فيه ضمة اخرى للتصغير خلاف الظاهر * وزيادة الف في آخرها عوضاً عن ضم اولها * فقالوا

في تصغير التي والذي اللتيا واللتيا وفي تصغير ذاك وذلك
 ذياك وذيالك واورد على جعل الالف عوضاً قولهم الذبون في
 الجمع بدون الف واجيب بانها حذفت لالتقاء الساكنين
 والمحذوف لعله كالموجود وما ذكر في اللتيا هو المشهور وفي
 الاشباه والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع النحويون على فتح
 لام اللتيا الا لا يخفى فانه اجاز ضمها وفي التسهيل ضم لام اللتيا
 لغة وفي المثل بعد اللتيا والتي ومعناه بعد الخطة الصغيرة والكبيرة
 وحذفت الصلة اشارة الى قصور العبارة عن الاحاطة بها والمتبادر
 ان التي هي الكبيرة واللتيا هي الصغيرة وقيل المراد العكس
 فللتصغير للتعظيم كما في دويهة وبه صرح الزمخشري في شرح
 مقاماته وعليه قوله في الكلم النوايع رب مستفتا علم من المفتي
 واللتيا اعظم من التي * وقيل انها صارا اسمين للداهية الكبيرة
 والصغيرة ولا حذف فيه * ولو قيل البناء من اول الامر على
 الحذف ثم لماكثر الاستعمال ترك التقدير كان وجهاً وجيهاً وفي
 مجمع الامثال جاء بعد اللتيا والتي يكون بها عن الشدة واللتيا
 تصغير التي وهي عبارة عن الداهية المتناهية ويراد بالتصغير
 التكثر ولذا قالوا التي عبارة عن الداهية التي لم تبلغ النهاية وهما

علمان للداهية فلذا استغنيا عن الصلة انتهى وما ذكر من كون
 التصغير للتعظيم او التكثر خلاف الاصل وقد قالوا الاصل فيه
 ان يكون للتخفيف او التقليل وهو نقص في المعنى جاء من الزيادة
 في اللفظ ولذا قال بعض الشعراء في صديق له
 صحبته ولم يكن نظيري نقصت اذ جعلته تكثيري
 كما تزداد اليباء في التصغير

ومبنى منع تصغير اسماء الله تعالى واسماء الانبياء عليهم الصلاة
 والسلام والامور المعظمة كالقرآن والكعبة على ذلك وقد
 يستعمل لغبر ما ذكر فيكون للتحبيب والرافة ونحوها كما يقول
 الرجل لابنه يا بني ولاخيه ياخي وانشد ثعلب عليه الرحمة
 بذياك الوادي اهيهم ولم اقل بذياك الوادي وذياك من زهد
 ولكن اذا ما حب شيء تولعت به احرف التصغير من شدة الوجد
 وللشباب الظريف

لله نحوي * له ميسم حلوبه يعذب تعذيبي
 قد صغر الجوهري في ثغره لكنه تصغير تحبيب
 وفي قوله تحبيب ايهام له من اللطافة او فر نصيب * وقال سيدي
 عمر بن الفارض قدس سره في عباراته

عوذت حبيبي برب الطور من آفة ما يجري من المقدور
ما قلت حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشخص بالتصغير
الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة * ثم لا يخفى ان استعماله في غير
التحقير والتقليل مجاز فلا تغفل عن تحقيق علاقته والله تعالى
الموفق * ويقرنون لعل بالفعل الماضي فيقولون لعله فعل
كذا * مثلاً * والصواب قرنهما بالمستقبل لانها التوقع مرجو او
مخوف وانما يكون لما يتجدد لا لما تنقضي فيشتمل الكلام على
المنافضة * والجمع بين الضب والنون وقد سبقه الى هذا
بعض النحاة وهو مردود بالسمع ففي حديث البخاري وغيره لعل
الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم
وقال امروء القيس

وبدلت قرحاً دامية بعد صحة لعل منا يانا تحولن ابؤسا
وقال ابن هشام ان الماضي يصح وقوعه بعدها سواء كانت عاملة
او مكفوفة كما في قوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا
لان شبهة المناع انها للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى
فلا تدخل على الماضي فلا فرق بين كونه معمولاً لها ولا * وما

يدل على بطلان قوله ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثاها في
الانشاء واستلزام الاستقبال والصحاح لذلك دراية ان المترقب لما
كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا ما يلزمه
تجاوزها عن لازمها وهو الشك والظن وشاع ذلك جدا
والماضي والمستقبل فيه على حد سواء * ويقولون لقينه لقاة *
بفتح اللام * واحدة فيخطئون * فيه * لان العرب تقول لقينه
لقية ولقاة ولقيانة * بضم اللام في الجميع * اذا ارادوا المرة *
الواحدة * وان ارادوا المصدر قالوا لقينه لقاء * بالكسر * ولقيانا
ولقياً * بضم اللام فيها وبتشديد الباء في الثاني * ولقي * كمدى
ولم يحيى من المصادر على فعل بضم ففتح غيرهما وغيره برى وتقى
وبكى مقصوراً * وعليه انشد الكسائي

فان لقاه في المنام وغيره وان لم تجد بالبذل عندي لراج *
وصرح ابن السكيت بان لقاة بالفتح مولدة ليست من كلام
العرب * وتخطئة القائل لقاة واحدة ليست الا من جهة الفتح لا
من جهته وجهه ضم الواحدة فانه للباء كبد كما في قوله تعالى
فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة * وانشد بعض شيوخ الحريري *
صاحب الاصل * لبعض العرب في الشيب

ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا لاول شيبات طلعت ولا اهلا
وقد زعموا حلما لقاك ولم ارد محمد الذي اعطاك حلما ولا عقلا
وهو معنى حسن وما يعجب فيما يضاهيه قول التهامي من شعراء
العراق

وما كل حزني للشباب وان هوى

به الشيب عن طود من الانس شامخ

ولكن لقول الناس شيخ وليس لي

على نائبات الدهر صبر المشايخ

ومن لطيف ما يحكى ان ابا العباس السرقسطي من المغاربة قال
في هذا المعنى وظن انه مما ابتدعه

وقالوا لي خضبت الشيب كما تراك الغايات من الشباب
فقلت لم مرادي غير هذا ولم يك ما حسبت في حسابي

خشيت يراد مني عقل شيخ ولا يلقي قلت الى النصايي
ثم ذهب الى بعض المجالس فانشده بعض شعرائهم لنفسه

ولست اري شابا بان غني يرد علي بهجته الخصاب

ولكني خشيت يراد مني عقول ذوي المشيب فما نصاب

فمجب من حسن الاتفاق والخفاجي فيه

يقول الشيخ ان سودت وجهي خضابا ان لي وجه اعتذار
فان الشيب قد قالوا وفار واخشي ان اشيب بلا وقار
واصله كما حكى عن ابي حيان التوحيدي في كتاب الحكم من
كلام بعض الحكماء قيل له ما بال فلان يخضب لحينه فقال
مخافة ان يطالب بجنكة المشايخ اي احكام التجارب اياهم
ويضعون اللبن موضع اللبان في قولهم لرضيع الانسان * اي
مراضعه وفسر في اللغة بالاخ من الرضاعة يعنون هذا ومن لم
يعرفه فسر به بالراضع وقال الاضافة لادنى ملابسة فوقع في حيص
بيص * قد ارتضع بلبنه والصواب بلبانه لان اللبن هو
المشروب * المعروف * واللبن هو فصدر لا يينه اي شاركه في
شرب اللبن وهو ملحقوا اليه * وانشد ابو العباس من ابيات
لعبد الرحمن بن الحكم

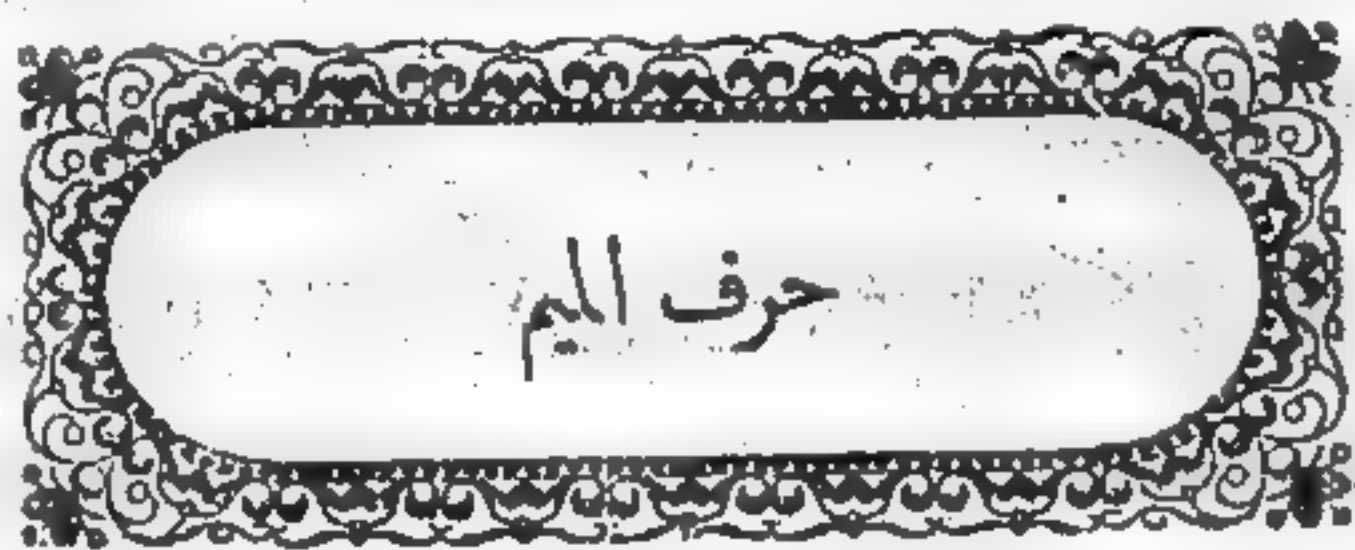
دعني اخاها ام عمرو ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بلبان
دعني اخاها بعدما كان بيننا من الامر ما لم يصنع الاخوان
* والى ذلك اشار الاعشى بقوله * يمدح المخلق بكسر اللام رجل
مشهور

* تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندي والمخلق

رضيعي لبان ندي أم تقاسما باسم داج عوض لا تتفرق
 والمفرورين تنبية مفرورو وهو من اصابه القرب بالضم البرد او يختص
 بالشئ وعنى بهما الندي والمخلق ورضيعي مثنى حال منهما وندي
 منصوب به ولا حاجة لتقدير من كما قيل لان رضع متعد بنفسه
 او هو مجرور بدل من لبان وبالا ستم الداجي الرحم المظلم كما يشير
 اليه قوله تعالى يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد خلق في
 ظلمات ثلاث وقيل الليل وقيل رماد النار وقيل الزرق ومعنى
 تقاسما عليها تحالفا يعني ان الندي والمدحوخ اخوان ارتضعا ندي
 ام وتحالفا في الرحم وقيل به لحرمة عندهم او برماد النار او بزرق
 الشراب او عابه وكانوا يحالفون على ذلك او في الليل المظلم
 حيث لم يشعر احد ليحمل ذلك على عرض ما انهما لا يتفرقان
 ابدا وقيل المراد بتقاسما اقتسما وبالا ستم الدم وقيل اللب
 لا اعتراض السمرة فيه والداجي عليه بمعنى الدائم وجملة عوض لا
 تتفرق بتقدير القول اي فائلين ذلك ولا يخفى ما هو الاولى
 وهذا ما تبع فيه ابن قتيبة وهو ما نسب فيه الى السهو لا شتمار
 ما انكره في كلام القصاص وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام
 قال لسملة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعيه

خمس رضعات فيحرم بلبنها قيل وهو نص في ان اللبن لبنات
 آدم واما اللبان فصدر لابنه كما سمعت وقال بعضهم انه اسم
 بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الادمي وغيره وصححه
 بعض الاجلة وقال آخرون هو جمع لبن ونقل ذلك عن ابي
 سهل الهروي وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الرمثري
 ان اللبان بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن والله تعالى اعلم
 ويقولون لدغته العقرب والاختيار ان يقال لكل ما يضرب
 بمؤخره كالعقرب والزنبور لسع ولما يقبض باسنانه كالكلب
 والسباع نهس * بالسين المهملة على ما في بعض النسخ المصححة
 ولما يضرب بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز
 ان العجوز حين شاب صدغها كالحية الصماء طلل لدغها *
 وهذا ما ذهب اليه بعضهم وقال غير واحد لدغته العقرب
 واسعته ولسبته كمن سواء ومن الدليل عليه قولهم في المثل
 تلدغ وتصي ولا يسمى صوت الحية صيا ولكن صوت العقرب
 وقد استعمله صاحب الاصل في مقاماته وفي المغرب نهسه
 الكلب بالمهملة عضه بان قبض على لحمه ويده بالهمزة ونهشته
 الحية بالمعجمة وفي التقريب نهسه الكلب ونهشه وفي القاموس

نمسه كمنعه نمسه ولسعه وعضه او اخذه باضراسه وبالمهلة اخذه
 باطراف الاسنان * ويقولون لبس الفرس بضم اللام * من
 لبس * اشارة الى تحفافه والصواب كسرهما * كما في لبس الكعبة
 لكسوتها ولبس الهودج لغشائه * ولا يفرقون بين لا رجل في
 الدار بالرفع ولا رجل فيها بالفتح والفرق ان الكلام على الاول
 لنفي الخصوص والواحد * ولذا صح ان يقال لا رجل في الدار
 بل رجلان * وعلى الثاني لنفي الجنس * ولذا لا يصح بل
 رجلان بعده للتناقض وتعقب بانه لا وجه له فانه اذا بني الاسم
 على الفتح كان الكلام نصا في الاستغراق كما قالوه وان اختلفوا
 في تعليله واذا رفع احتمل الاستغراق وعدمه وقد يتعيب
 الاستغراق لقريظة مقابلة او حالية ومنه قوله
 تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزرما قضى الله واقيا
 وانما قرئ بهما في بعض الآيات كقوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة
 ولا شفاعة فلا تغفل



حرف الميم

* ويقولون للمريض مسح الله تعالى ما بك بالسین * المهمله
 * والصواب مصح بالصاد * المهمله * كما في قوله * اي رؤبة بن
 العجاج يصف متزلا بالقدم واندراس الاثر
 * قد كاد من طول البلاء ان يمصحا

ربيع عفاه الدهر طولا فانما
 ويحكى ان النضر * بنون مفتوحة وضاد معجمة ساكنة وراه
 متغلة ابا الحسن * بن شميل المازني * امام اللغة والحديث
 * مرض فدخل عليه رجل يكنى ابا صالح فقال مسح الله تعالى
 ما بك فقال قل مصح بالصاد اي اذهبه وفرقه اما سمعت
 قول الشاعر * يعني الاعشى من قضيدة مدح بها اياس بن
 قبيصة الطائي

* واذا ما الخمر فيها ازبدت اقل الازباد فيها ومصح

فقال له الرجل السين قد تبدل من الصاد كما في الصراط
فقال النصر فاذ انت ابو ساح * يعني الحية والطف من ذلك
ما حكى عن الزجاج انه كان يذهب الى ان الصاد تبدل سينا
مع الحروف كلها انتقارب مخرجها فوقع ذلك عند الوزير علي بن
عيسى فاصر على مقالته وانتق انه التمس منه كتابا لبعض عماله
فكتب له فيه انه من اخس اخواني بالسين فلما قرأه راجعه فيه
فقال انما اردت اخص بالصاد الا ان الابدال جائز على ما قامت
فقال الله الله في امري وقد رجعت عن مقالتي هذه فله تعالى
در علي كيف رده بلطف الى الحق فقد قال الجوهري كثيرا ما
يقلبون الصاد سينا اذا كان في الكلمة قاف او طاء او غين او
حاء كالصدغ والصاخ والصراط والبصاق وفي التسهيل تبدل
الصاد من السين جوازا على لغة ان وقع بعدها غين او خاء
او قاف او طاء وان فصل حرف او حرفان فالجواز باق انتهى *
وما اشار اليه الجوهري من اصاله صاد الصراط ونحوه مذهب
فيه واختار غيره اصاله السين وارتضاه الجعبري وغيره وقالوا
ابدال السين صاد لغة قريش اذا كان بعدها احد الاحرف
الاربعة السابقة فالصراط حينئذ من سرطت الطعام اذا ابتلغته

بتخيل انه يتلع سالكه او انهم يتلعونه كما سموه لقما لانهم يتلعونه
او لانه يتلعهم كما قالوا قتل ارضا عالمها وقتلت ارض جاهلها
قال ابو تمام

رعته الفيا في بعد ما كان حقة رعاها وماء المرن ينهل ساكبه
ثم ان ما ذكر من ان الصواب مسح بالصاد لا غير غير مسلم
عند الجميع فقد قال ابن بري الصواب مسح بالسين وقال
الهروي في الغريبين مسح الله تعالى ما بك اي غسله عندك
وطهره من الذنوب وقال الصاغاني في الذيل والصلة يقال
للمريض مسح الله تعالى ما بك ومسح والصاد اعلا ثم ان في تعدية
مسح بنفسه كلاما ففي الحواشي ان مسح لا يتعدى الا بالباء يقال
مسحت بالشيء اي ذهبت به فلو كان بالصاد قبل مسح الله
تعالى ما بك ومسح الله تعالى ما بك اي اذهب فتعديده بالباء او
بالهمزة او مصحه بدون همزة انتهى نعم ذكره ابن شميل والصاغاني
والهروي متعديا وفي القاموس مسح الله تعالى مرضك اذهبه
كمسحه وفسر في البيت باندرس فكان الحق انه يكون متعديا
ولا زما * ويقولون مائدة لما يتخذ لتقديم الطعام عليه والصحيح ان
يقال له خوان الا ان يوضع عليه فيجئذ يسي مائدة ويدل عليه

آيتها * وهي اظهر من ان تذكر في الكلام استخدام لا يخفى على
ذوي الافهام * وسي بذلك * قيل * لميده اي تحركه بما عليه
وقيل لانه كانه يمد من حواله ما حضر عليه * فهو من ماد
يعني اعطى وعليه قول رؤبة

تهدي رؤس المترفين الانداد الى امير المؤمنين المتباد
اي المستعطي * وارجاز بعض ان يقال فيها ميدة واستشهد
بقول الراجز

وميدة كثيرة الالوان تصنع للخيوان والاخوان *

وبعد ثبوت هذا الكلام في صحة ما اجاره واما ما تقدم ففيه انه
لا مانع من اطلاق ما ذكر على الخوان باعتبار انه وضع او
سيوضع عليه والامر في مثله سهل ثم انه قد نقل في التقريب عن
الاخفش وابي حاتم ان المائدة نفس الطعام وان لم يكن معه
خوان وهو الشايح اليوم ومقالة الحوارين ليست نصا فيما تقدم
فن فيها تحتمل ان تكون ابتدائية وان تكون تبعيضية * وفي
كلامهم اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فن ذلك
الكاس لا يقال للقدح الا اذا كان فيه شراب * تعقب بان
الكاس يطلق على الاناء وعلى الشراب وعلى مجموعها واطلاقه

على ما فيها مجاز لعلاقة الحلول وعليها فارغة حقيقة او مجاز من
اطلاق المقيد على المطلق وكذا اطلاق القدح على ما فيه شراب
على تسليم اختصاصه بالفارغ مجاز والعلاقة لا تخفى وكذا قوله
* ومنه الركبة لا يقال للبئر الا اذا كان فيها ماء ومنه السجل
لا يقال للدلو الا اذا كان فيه ماء ايضا وان قل ومنه الذنوب *
بفتح الدال العجبة * لا يقال لها الا اذا كانت ملائي * فقد قال
الجوهري الركبة البئر من غير تفرقة بين ما فيها ماء وما ليس
فيها وفي المطالع سوى بين السجل والذنوب وباب المجاز واسع
جدا وكذا قوله * ومنه الحديقة لا يقال للبستان الا اذا كان
عليه حائط * ففي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات النخل
والماء تشبها بحديقة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة
ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره نعم ذهب
الى ذلك بعض اللغويين ولعل ذلك لان اصله بحسب الاشتقاق
يقضي ذلك لانه من احاط به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن
دريد وانشد

المنعمون بنو حرب وقد حدثت لي المنية واستبطأت انصاري

وكذا قوله * ومنه النادي لا يقال للمجلس إلا إذا كان فيه
 اهله * فقد قيل أنه ليس بمسما لجواز اطلاقه على المجلس نفسه
 مجازا كما يطلق على اهله وقوله تعالى فليدع ناديه بمجتمعه ذلك
 والمجاز في النقص أي أهل ناديه * ومنه الكوز لا يقال للأناء إلا
 إذا كان له عروة وإلا فهو كوب ومنه الأريكة لا يقال للسريرا
 إذا كان عليه حجلة ومنه الطعينة لا يقال للمرأة إلا إذا كانت
 راكبة في الهودج * وهو المحمل المعروف وفي النهاية الطعينة
 المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج وللهودج بلا امرأة
 * ومنه الخدر لا يقال للستر إلا إذا اشتمل على امرأة * وفي
 الجمهرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستتر
 به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما أواك خدرا * ومنه
 السهم لا يقال للقدح * بالكسر * إلا إذا كانت فيه نصل
 وریش ومنه المهدى لا يقال للطبق إلا إذا كانت فيه هدية
 ومنه الكمي لا يقال للشجاع إلا إذا كان شاكي السلاح * أي تامه
 وقيل السلاح مشبه بالشوك ويقال شاك بكسر الكاف وضمها
 فن كسره جعله منقوصا كقاض وفيه قولان الأول أن أصله
 شائك فقلب مثل هار واشتقاقه من الشوك والثاني أن أصله

شاكك من الشكة مشددة وهي السلاح أبدل ثاني مثليه حرف
 علة للتخفيف وإعلل إعلال قاض ومن ضمه قال أصله شوك
 فانقلب واؤه الفاء أو شائك فحذفت همزته كما قيل هاربضم الراء
 ويقال فيه شاك بتشديد الكاف على أنه من الشكة لا غير كما في
 شرح ادب الكاتب لابن السيد ثم فيما ذكر في المتن كلام فقد
 قيل أن الكمي يطلق على الشجاع مطلقا كما يطلق على لابس
 السلاح وهو من كمي إذا استتر فاطلاقه على اللابس ظاهر
 ووجهه على الإطلاق الآخر ما أشار إليه السهيلي قال سمي به
 لأنه من شأنه أن يخفي شجاعته فلا يظهرها إلا في محملها وقيل
 لأنه ينزل الحومة متنكرا لينازل ولو لم يتنكر بحججه عنه لمزيد
 شجاعته كما وقع ذلك للأمير علي كرم الله تعالى وجهه * ومنه
 الرمح لا يقال للقناة إلا إذا ركب عليها السنان وعليه قول
 عبد القيس بن خفاف * كغراب * البرجي * بفتح الموحدة
 وسكون الراء وجيم وميم نسبة للبراجم قوم من تميم
 * وأصبحت أعددت للنائبات عرضا بريئا وعرضا صقيلا
 ووقع لسان كحد السنان ورمحاطويل القناة عسولا *
 أي متحركا مضطربا * فإنه لو كان الرمح هو القناة لقال رمحاطويلا

لان الشيء لا يضاف الى نفسه * وتعقب بانه من اضافة العام
الى الخاص كشجر الاراك ولو كان قال ربح القناة لم له ما اراد
والبيت اظهر في ان البرجي اطلق القناة على نفس السنان
فتأمل * ومنه القلم لا يقال للانبوبة الا اذا برئت * لانه ماخوذ
من القلم وهو القطع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل
توهمه فقال عود قلم من جانيه كتقليم الظفر فسي قلما وانت
تعلم ان التجوز في مثله ما جرى به قلم القادة * ولا يبي الفتح
كشاجم * بفتح الكاف على ما في توضيح ابن هشام وبضمها
على ما في القاموس وهو علم شاعر مشهور قيل انه ماخوذ
من صفاته وصناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر
والالف من اديب والحيم من جميل واليم من منجم
* لا احب الدواة تحشايراعا هي عندي من الدوي معيه
قلم واحد وجودة خط واذا شئت فاستزد انبوبة
هذه فعدة الشجاع عليها سيره دائبًا وتلك جنبه *
اراد لا احب كثرة الاقلام في الدواة وتحشى من الحشو المعروف
ودوي بضم الدال وكسرهما للاتباع وكسر الواو وتشديد الباء
جمع دواة بل يكفي قلما يكون احدهما كالفرس مركب للسير

عليه والاخر جنب للحاجة اذا اقتضته * ومن هذا النظم انه
لا يقال للصوف عهن الا اذا كان مصبوغا * وفي القاموس انه
الصوف او المصبوغ الوانا * ولا المسرب نفق الا اذا كان
مصنوعا محروقا * لعل قيد المصنوع اغلي في القاموس النفق
محركة سرب في الارض له مخلص الى مكان * ولا للخيطة سبط الا
اذا كان فيه نظم ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار *
وفي القاموس الوقود كصبور الخطب فاطلق ولعل السياق
يقبده * ولا للشوب مطرف الا اذا كان فيه علمان * وفي
القاموس المطرف كمكرم رداء من خزمربع ذوا اعلام فزاد في
القيود * ولا لماء الفم رضاب الا اذا كان في الفم * وفي القاموس
الرضاب كغراب الريق المرشوف او قطع الريق في الفم * ولا
للحراة عانس ولا عاتق الا اذا دامت في بيت ابويها * ولم تنزوج
قط وفي القاموس العاتق التجارية اول ما ادركت والتي لم تنزوج
او التي بين الادراك والتعنيس وبالجملة ما ذكر في هذا الفصل
برمته من فقه اللغة واكثره مدخول كما لا يخفى على ذي الفضل
والله تعالى اعلم * ويستعملون المأثور في مقام الدعاء لشخص
بمعنى ما يوثره المدعو له اي يختاره * فيقولون بلغك الله تعالى

الماثور * فيوهون اذ ليس هو بمعنى الموثور ولا اشتقاقه منه فانه
ما يؤثره اللسان واشتقاقه من اثرت الحديث اي رويته لا من
اثرت الشيء اي اخترته وان ارادوا المروي شمل الخير والشر *
وهو بمنزل عن مقام الدعاء للشخص * اللهم الا ان يجعل صفة
للدعاء المحبوب فيقال * مثلاً * بلغك الله تعالى اللطف
الماثور * لا يخفى انه على هذا لا معنى للانكار اذ لا مانع من ان
يراد من قولهم بلغك الله تعالى الماثور نحو ذلك بمعونة المقام
* ويقولون * قلب * متعوب و * عمل * مفسود و * رجل
* مبعوض والصواب في جميعها مفعل * ككرم ومضرم * لان
افعالها رباعية ومفعول الرباعي ذلك * لا يخفى ان هذا ظاهر
في عدم سماع بغض الثلاثي وفيه كلام ففي الصحاح ما ابغضه شاذ
وفي حواشيه لابن بري انما جعله شاذاً لا يقاس عليه لانه جعله
من ابغض والتعجب لا يكون من افعال الا ما شذ وليس كما ظن
بل هو من بغض وقد حكاه النحاة واللغويون وقالوا يقال ما
ابغضني له اذا كنت انت المبغض له وما ابغضني اليه اذا كان
هو المبغض لك انتهى فعلم ان له ثلاثياً الا ان مبعوضاً لم يسمع
ولو سمع كان على الحذف والايصال كمشارك * وفي الافعال

للسرقسطي بغض الشيء بغاضه صار بغضاً ويقولون بغض جدك
في الشتم كعثر جدك انتهى * وكما لم يسمع مبعوض لم يسمع باغض
كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطاً من استعماله
* ويقولون * بافلاء * مدود و * طعام * موسوس و * خبز
* مكرج و * متاع * مقارب و * رجل * موسوس فيفتحون ما
قبل الآخر من كل * من المذكورات * والصواب الكسر *
للزوم افعالها فالقياس ان لا يبنى منها اسم مفعول وذكر بعضهم
انه يقال في الفعل من المدود دود ومن الدائد داديداد وفي
افعال السرقسطي داد الطعام يداد ويدود دادا وديدا وديد
الطعام ايضاً وطعام داد داد يداد اداة واداداد اذا وقع فيه
الدود انتهى * وانه يقال في الفعل من الموسوس سوس وفي
القاموس ساس الطعام ياس سوساً بالفتح وسوس كسمع
وسيس كقيل وسوس انتهى * والسوس دود يقع في الصوف *
وانه يقال في الفعل من المكرج كرج وفي القاموس كرج الخبز
كفرج واكثر كرج وتكرج فسد وعائته خضرة * وانه من
المقارب قارب والمراد به ما بين الجيد والردئ ومن الموسوس
وسوس وما ذكر من انكار الفتح في الالفاظ الخمسة مسلم في بعضها

لا في كلها فعن ابن الاعرابي ان مقاربا بالفتح لا غير وقيل ان
 القياس يوجب ان كلا من الكسر والفتح جائز فالكسر على انه
 اسم فاعل من قارب والفتح على انه اسم مفعول من قارب وفي
 الكشف رجل موسوس بكسر الواو ولا يقال موسوس بالفتح
 ولكن موسوس له واليه وهو موافق لما في المتن * ويخالفه قول
 الكرمانى في شرح البخاري الموسوس بفتح الواو وكسرهما من
 وسوست اليه نفسه فان ظاهره انه مروي لا انه على الحذف
 والايصال بناء على انه سماعي ايضا * ومن هذا النوع قولهم في
 البسرة اذا بدا الارطاب من اسفلها مذنبه بفتح النون والصواب
 الكسر * ويقال لها اذا بلغ الارطاب نصفها مجزعة على ما في
 الاصل وفي القاموس اجزع جزعة بالكسر والضم ابقى بقية
 وجزع البسر تجزعا فهو مجزع كحدث لم يبق فيه الاجزعة وهو
 ظاهر في عدم اشتراط النصف * واذا بلغ الارطاب ثلثها حلقانة
 بالخاء المهملة المضمومة واللام الساكنة والقاف بعدها الف ونون
 وهاء تانيث على ما فيه ايضا وفي القاموس الحلقانة والحلقان
 يضمها البسر بدا فيه النضج او بلغ الارطاب ثلثيه وقد حلقن
 او النون زائدة واذا بلغ الارطاب جميعها معوة بفتح الميم وسكون

العين المغفلة على ما فيه ايضا وفي القاموس المعو الرطب او
 البسرعه الارطاب * وحكى في الاصل حكاية وقعت بين *
 ابي الحسن الكسائي و * ابي محمد * اليزيدي بين يدي * هارون
 * الرشيد في ذلك * وقد جمعها ليتناظرا * فازلق اليزيدي
 الكسائي فضرب بقلنسوته الارض واكتفى لحلاوة الظفر
 بالكسائي * فان اردتها فارجع اليه وحكى بعضهم المجلس على
 وجه آخرون سوال اليزيدي كان عن اعراب قوله
 لا يكون العير مهرا لا يكون المهر مهرا

فقال الكسائي يجب ان يكون المهرا آخر الكلام منصوبا خبرا
 ليكون وقال اليزيدي ان الكلام ثم عند قوله لا يكون وما بعد
 استيناف مبتدا وخبر يعني على حد شعري شعري وضرب الارض
 بقلنسوته الى آخر ما كان * ويقولون مشوم * بزنة القول
 * والصواب مشوم بالهمزة * بعد الشين الساكنة على وزن
 مضروب * ويجمع على مشائم ومنه قول الشاعر * وهو الاخوص
 بالخاء المعجمة زيد بن عمرو الرياحي من ايات يحرض بها قومنا
 على عدم قبول الدية بقنيل لم
 * مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا بين غرابها *

وفيه عطف التوهم والألفال ناعباً بالنصب كما في قول زهير في
أحدى الروايتين عنه

بدالي اني استمدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً
والرواية الأخرى ولا سابق شيء باضافة سابق الى ياء
المتكلم ورفع شيء وعليها لا شاهد فيه وهو عطف معروف
عندهم كالعطف على الموضع وما اللفظ قول الخفاجي من
قصيدة

مررت على ربح الاحبة دارسا ففاح به عرف الحديث المنعم
وذكرنا عهد الصباة والصباء هديل حمام في الربا مترنم
فقلت لخلي عجم بنا ساعة عسى يحدثنا رسم الهوى المتقدم
فجبا به عطفاً على موضع به هو انافكان العطف عطف التوهم
وتعقب بان ما قالوه ليس بخطأ وان كان خلاف الافصح لان
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع في
هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف

جسدي مبتلى بقلب مشوم

وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عتقاً لمشوم كيف من صاد عتقاً وبوم
فالأصل مشوم على وزن منقول ومشوم مخفف منه نعم تقول
العامية ميشوم وهو لحن قبيح وقوله ~~ويقال~~ شم اذا صار مشوماً
وشام اصحابه اذا مسهم بشوم من قبله ~~ويقتضي~~ ان مشوماً قد
يكون مفعولاً بمعنى فاعل كمستور بمعنى سائر عكس دافق بمعنى
مدفوق وقد قال الشريف المرتضى في الدرر والغرر انه مطعون
فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
تسمي العرب من لحقه الشوم مشوماً كما في قول علقمة بن عبدة
ومن تعرض للعربان يجرهما على سلامته لا بد مشوم
~~واشتقاقه~~ من الشامة وهي الشمال لان العرب تنسب الخير
الى اليمين والشر الى الشمال ومن كلامهم فلان عندي باليمين
اي بالمنزلة الحسنة وفلان عندي بالشمال اي بالمنزلة الدنية

قوله عتقاً وبوم * الرواية هكذا بالالف في الاول ورفع
الثاني وهي محل اشكال وتخرجها ان الاول منصوب بالالف
قياساً على لا وتران في ليلة والثاني مرفوع بتوهم الرفع في الاول
نظير قولهم انهم اجعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان كما يؤخذ من
معني اللبيب في بحث العطف اهـ صححه

والى هذا المعنى * اشار الشاعر * وهو ابن الدمينه * بقوله
 ابني في يميني يدك جعلتني فافرح ام صيرتني في شمالك
 وقيل اراد اجعلتني مقدما عندك ام مؤخرا لان عادتهم في
 العدد ان يبدؤا باليمين فاذا كملت عدة الخمسة وثنوا عليها
 الخمس من اليمين نقلوا العدد الى الشمال * والاول اظهر
 لشيوخ ذلك الكلام عندهم * ويكنى عن الهزيمة بالنظر الى الشمال
 ووقع ذلك في شعر الخطيبه * وهو قوله
 وفتيان صدق من عدي عليهم صفائح بصرى علت بالعواتق
 اذا فزعوا لم ينظروا عن شاكلهم ولم يسكوا فوق القلوب الخوافق
 وقاموا الى الجرد الحياض فاجموا وشدوا على اوساطهم بالمناطق
 وله مفسرين في الكلام على اصحاب الميمنة واصحاب المشامة كلام
 من اراده فليرجع الى التفاسير وقد ذكرناه في تفسيرنا روح
 المعاني * ويقولون مثنى * بكسر الميم الثانية * لما يكثر ثمنه
 فيوهون فيه لانه على قياس كلام العرب الذي صار له ثمن
 ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثمر اذا
 اخرج الثمرة ووجه الكلام في ذلك ان يقال ثمن كما يقال رجل
 لحيم اذا كثر لحمه وكبش شحيم اذا كثر شحمه * وتعقب ذلك

ابن بري فقال قياسه ثميناً على لحيم وشحيم يقتضي ان فعله ثمن
 كشحم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره فان صح ثمن فهو على
 ما قال وان لم يصح حمل على اثمنه في مثاقفه اذا غلبت ورفعت
 السوم فيكون على هذا شي مثنى بمعنى مغالى فيه ومرفوع سومه
 ويكون ثمين ومثنى مثل عتيد ومعتد وحبيس ومحبس وبهم
 ومبهم انتهى يعني يكونان بمعنى ولا يصح ما ذكر من الفرق بينهما
 لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثنى فيما تقدم بكسر الميم كمورق
 ومثرف كيف يصح ان يكون من ثمن بل هو من اثنى والتمثيل
 بلحيم وشحيم انما هو لمجرد فعيل للمبالغة وفي القاموس اثنى له
 واثمة اعطاه الثمن لازم ومنعد فمثنى بكسر الميم بمعنى ذا ثمن غالبا
 او رخيصا ومثنى ايضا بفتحها كذلك لانه ورد منعديا نعم استعماله
 في احد افراده وهو العالي الثمن بقربة ما لا بدع فيه وعليه
 قول ابن النيبه

ولم ارقبل ميسمه صغير الجواهر الثمن

وكون المثنى بمعنى غالي الثمن ذكره في عمدة الحفاظ واهله غيره
 وقال السرقسطي في افعاله اثنى له متاعه واثمنه غاليته به
 فيصح ان يقال لما كثر ثمنه مثنى بالفتح والشخص مثنى بالكسر

والمتاع ايضا على التشبيه او المجاز وفي المغرب مثنى بالكسر
 بمعنى شيء لثمن وثمان بالفتح السابق اثبتته في الروض الاتف
 وقال ثمين وثمان ككريم وكرام واما قول من قال ثمين من ثمن
 لكنهم امانوا فعله فتكلف ومنه يعلم جواب ما مر * بقي منها
 بخان الاول انه يفهم مما تقدم ان فعلا بمعنى مفعول يفيد المبالغة
 كثر من بمعنى كثير الثمن وقد ذكر ذلك غير واحد من النحاة
 الا ان البدر بن مالك قال ان صيغة فعيل انما تفيد المبالغة
 اذا كانت بمعنى فاعل واما اذا كانت بمعنى مفعول فلا تفيدها
 كما في فاعيل بمعنى مقتول فان افراد القتل لا تفاوت بينها بوجه
 من الوجوه فالصواب ان لا يطلق هذا الحكم واجيب بانه يجوز
 ان تكون المبالغة في فاعيل باعتبار الكيف فان القتل ازهاق
 الروح بفعل الغير وهو امر عظيم مهول عند كل احد فتدبر
 الثاني انه يفهم من قوله شجر مثمر اذا اخرج الثمر ان ثمره متعدد
 وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار ذا ثمر نعم استعماله
 بعض النحاة متعديا الا انه لا يحتاج بكلامه كقول ابن المعتز
 وغرس من الاحباب غيب في الثرى فاستقته اجناني بسع وقاطر
 فاشترها لا يبيد وحسرة لقلبي بجنينها يابدي الخواطر

وقول مهباز
 لنا في كالات الامير غرائس ستمر خيرا والكرام كريم
 وقول ابن نباتة السعدي
 وتشر حاجة الانسان نجحا اذا ما كان فيها ذا احتيال
 وقول محمد ابن الاشرس
 كأننا الاغصان لما علا قروعهما قطر الندى اثرا
 ولاحت الشمس عليها ضحى وبرجد قد اثر الدوا
 واستعمله ايضا كذلك الشيخ عبد القاهر والسكاكي وجعل
 بعضهم ذلك على تضمينه معنى الافادة والله تعالى اعلم * وفرق
 اهل اللغة بين القيمة والثن بان القيمة ما يوافق مقدار
 الشيء ويعادله والثن ما يقع التراضي به ووافق مقداره ام لا *
 وهو موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان القيمة
 مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم
 المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعه ما بمعنى
 لا يضره لان النجوز والتساعح مبيع واسع وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب * واما قول الشاعر * وهو
 زيد ابن الطائفة

والقيت سهمي وسطهم حين اوحشوا
 فاصار لي في القسم الاثنيها *
 اوحشوا بمعنى ردوا سهام الميسر في خريطتها والقسم بالفتح بمعنى
 القسامة كما قاله ابن بري * فانه اراد بالثمين فيه الثمن * احد
 الكسور التسعة * كما يقال في النصف نصيف وفي العشر عشير *
 فليحفظ * ويقولون مصان لما يسان والصواب مصون كما قال
 علي بن الجهم * في ابن ابي السبط مروان لما هجاه بقوله
 لعمر ك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا علي بعده يصنع الشعرا
 ولكن ابي قد كان جارا لامة فلما تعاطى الشعر او همني امرا
 فاراد ان يقابله بما قال
 * بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
 يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون
 واصله مصوون والكلام في اعلاله مذكور في الاصل * ومشهور
 يعرفه اصاغر الطلبة فلا تطيل بذكره * ومن هذا الاصل قولهم *
 فلان * مؤوف العقل * يزنه مقتول * والصواب مؤوف بزنة
 مخوف وهو ماخوذ من الافة * وفي القاموس ايف الزرع
 كقيل اصابته افة فهو مؤوف ومثيف والنوم أوفوا وايقوا وأفوا

والهمزة مالة بينها وبين الفاء انتهى * وشذ من هذا الباب مسك
 مدوؤف * وقياس ما تقدم مدووف * ومن شجون هذا النوع
 قولهم * فرس * مفاد * شعر * مقال * خام * مصاغ *
 بيت * مزارو * كتاب * مبيوع * ثوب * معيوب والصواب
 مقود ومقول ومصوغ ومزور ومبيع ومعيب وشذ رجل مدين
 ومدبون ومعين ومعينون اي اصابته العين * هذا ولا يصفو
 عن كدر فقد سمع مبيوع ومعيوب على خلاف القياس ففي
 القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وقال
 ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول من بنات
 الياء فتمه بنو تميم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزبوت
 وقال اهل الحجاز معيب ومخيوط ومكيل ومزيت * واجمع الفريقان
 على نقص ما كان من بنات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ
 وهو قولهم ثوب مصوون ومسك مدوؤف وفرس مقوود وقول
 مقوول والاشهر مصون ومدووف ومقول ومقود * وقال ابو
 العباس محمد بن يزيد يجوز اتمام ما كان من ذوات الياء في
 الشعر وانشد في ذلك قول علقمة
 يوم رذاذ علي الدجن مغيوم

وفي ادب الكاتب رجل دأب إذاكثر ما عليه من الدين ولا
يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون إذاكثر عليه الدين
ولكن يقال دين الملك فهو مدين إذا دأب له الناس وخضعوا
وفي شرحه لابن السيد أن الخليل حكى أنه يقال رجل مدين
ومديون ومعدان ودين وإدان واستدان ودأب إذا أخذ الدين
وفي المصباح بعد ذكر ما يقرب منه قال جماعة يستعمل
لأزماً ومتعدياً فيقال دنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم
الفاعل دأب فيكون الدأب من يأخذ الدين على اللزوم ومن
يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع دنته أقرضته ودنته
استقرضت منه انتهى * ومنه يعلم حال ما أنكر * فافهم وتبصر *
ويقولون تعوس والوجه * أن يقال * تعوس وقد تعس
كعائر وقد عثر والعرب تقول في الدعاء على العائر تعسالة وفي
الدعاء له لعاء كما قال الأعشى
بذات لوث عفنة إذا عثرت
فالتعس أدنى لها من أن يقال لعاء *
يعني أنها تستحق الدعاء عليها لأنها واللوث بالمثلثة القوة والعفنة
بعين مهملة وفاء ونون الناقصة القوية * وقد عثر صاحب الأصل

ههنا كعادته رحمه الله تعالى فإنه إنما يتمتع ما ذكر أن كان تعس
لأزماً لا يتعدى إلى المفعول ليبى منه اسمه وقد قال الأزهري في
تهذيبه عن أبي عبيدة تعسه الله تعالى وتعسه من باب فعلت
وأفعلت بمعنى وقال شمر فيما أخبر عنه أبو بكر الأبيادي لا أعرف
تعسه الله تعالى ولكن يقال تعس نفسه وتعسه الله تعالى وقال
الفراء يقال تعست بفتح العين إذا خاطبت فإذا صرت إلى أن
تقول فعلت قلت تعس بكسر العين انتهى وعلى الكسر مطلقاً
اقتصر في عمدة الحفاظ واستقرت القول المذكور بأنه لا يختلف
بناء الفعل لاختلاف الفاعل المسند إليه إلا في عسي فقط
لأنها يجوز فيها كسر سينها إذا أسندت إلى المتكلم أو المخاطب أو
نون الأنثى وبه قرأ نافع وإن لم تسند إلى هذه الضمائر وجب
الفتح نحو قوله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح ويمكن أن يوجه بأنه
جاء من بابين كما في كثير من الأفعال إلا أنه اقتصر على
استعمال كل منهما في محله وأما عثر فبالفتح مطلقاً لا غير والتعس
المهلك وقال الزجاج هو لغة الانحطاط والعثور وفي العمدة السقوط
والعثار وعلى كل فكون تعساً في الدعاء على شخص ظاهر وأما
لغا فقال ابن سيده لغا كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع وهي

اسم فعل مبني وتنويفه التثنية كتنويف صه فيقال للذي عثر
 ووقع لعالك اي رفعك الله تعالى وجبرك وقال ابو عثمان القزاز
 يقال لعالك اي نعشتك الله تعالى ورفعك فهي اسم فعل لنعش
 كهيئات لبعده ولا لعالفلان للدعاء عليه وكتب بالالف لان
 لامه متقلبة عن واو كما قاله الخليل وفي امثال ابي عبيد من
 دعائهم لا لعالفلان اي لا اقامه الله تعالى فجعلها اسما لاقامة الله
 تعالى وهو قريب مما تقدم وقد قيل عليه انه لم يقله احد قبله
 وانما قالوا انها كلمة تقال للعائر بمعنى اسلم ويحتمل عندي ان
 تكون لعاما نصب على المصدرية كنعسا وسقيا ورعيا وويللا
 ويحيا الى ما لا يحصى فان كان لها فعل من لفظها فذاك والا
 قدر لها فعل من معناها فكثير مما نصب على المصدرية وهو
 واجب الحذف على ما قرر في علم العربية واللام الجار بعدها
 وكذا بعد نعسا للبيان وذلك بين عند اهله ومثل لعافي ايها
 تقال للعائر دعد ودعدع مبنيين على السكون وفي القاموس
 كانتا تقالان كذلك للعائر كدعدا ودعا منونين او لم يستعملتا
 الا كذلك انتهى بمعناه وروي في حديث مرفوع ان النبي صلى
 الله تعالى عليه وسلم كره قول العرب للعائر دعدع وقال عليه

الصلاة والسلام ليقل له اللهم ارفع وانفع فلا تغفل ويقولون
 مثلث للند المتخذ من ثلاثة انواع من الطيب والصواب مثلوث
 كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم على ثلاث قوى وكساء
 مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثه اذا اتخذت
 من ثلاثة خلود واصله من قولك مثلث القوم
 بالتخفيف فانما ثالثهم وهم مثلوثون لا يخفى على المطلع ان
 الذي صرح به ائمة اللغة خلاف ذلك فيقال ثلث مشددا ومخففا
 بمعنى اخذ الثالث ونقصه من اصله وبمعنى صيرة ثلاثة وفي القاموس
 المثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشيء ذو ثلاثة اركان
 وقال الانصاري شيء مثلث موضوع على ثلاثة طاقات والشراب
 الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول وقال ابن
 بري الفصح ان يستعمل فعلت مخففا في المصنوعات عند عدم
 افهام المبالغة او التاكيد حتى اذا ضربت الى تكثير الاعداد قلت
 ثلث القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فصيح مثلث لورود ثلث
 وخمس الخ وذكر في الاصل نادرة في بادرة فان احببت
 سماعها فارجع اليه وهي ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم
 له طيب ندا اتخذها فاناه بقطعة منه فلقاها على مجمرة ووضعها

تحتة فخرجت منه ربح في اثناء تجمره فقال ما اجد هذه المثلثة
طبية فقال اي فديتك قد كانت طبية حين كانت مثلثة فلما
ربعتها خبثت ففجّل * وما يضاهاها ما حكى ان البديع دخل
على صاحب بن عباد واراد ان يجلس على السرير فسمع منه
صوتا ينقض الرضوء فقال صرير التخت فقال له صاحب
بل صرير التخت ففجّل وانقطع عنه بعد ذلك فكتب اليه
قل للصبري لا تذهب على ففجّل

من ضرورة اشبهت نايًا على عود
* فانها الرّيح لا تستطيع تدفعها

اذ لست انت سليمان بن داود
ونام عند المعبد بعض الندماء فخرج منه ربح فلما شعر به قال
هذا النوم سلطان فقال بعض الندماء نعم وقد ضربت طبوله
ثم قال اني رايت ان الامير ساجني على فرس فقال نعم وقد سمعنا
صهيله ولولا حب الظرفاء للذّابة لم يكن هذا من مكارم
الاخلاق وابن هو من قصة حاتم اذ كلمته امرأة في حاجة فسبقها
ما سبق فقال لها ارفعي صوتك فاني اصم فسرّي عنها وكان
هذا سبب تلقيه بالاصم * ويقولون مجدر لمن اصابه داء المجدري *

بضم الجيم وفتح الدال المهملة وفتحها لغتان كما في الصحاح وزعم في
الاصل ان الافصح ضم الجيم وهو فروح تكون في البدن تنفط
وتفج ويدكراته كان بلاء ايوب على نبينا وعليه الصلاة والسلام
المشهور * واكثر ما يعثر الانسان قبل البلوغ وقد يعثر به كبيرا
وقل من لا يعثر به اصلا في بلادنا * والصواب مجذور لانه
لا يتكرر * بل يكون في العمر مرة * فلزم فيه صيغة منقول *
كمقول * ولا وجه لفعل الموضوع للتكثير * كما يقال مجرح
لمن جرح جروحا كثيرة * واشتقاقه من الجدر * بالتحريك
* وهو اثر الكدم * اي العض او الكي * في عنق الحمار * وقيل
من الجدر وهو حب الطلع ولا وجه لانكار ما ذكر في الصحاح
تقول منه اي المجدر في جدر الرجل فهو مجدر وفي القاموس
جندرو جندر كمني ويشدد وهو مجذور ومجدر وذكروا في الاساس
ايضا مجدرا ومجذورا وليس كل فعل بالتشديد للتكثير والتكثير
فقد يجيء بمعنى فعل الخفف كثيرا مع ان التكثير محقق هنا
باعتبار افراد حياته ولا يضر ندرة قلتها كما لا يخفى * ويقولون
مختبر * بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية وكسر
التاء الفوقية وسكون ما بعدها * في تصغير مختار والصواب فيه

مخبر * يضم الميم وفتح الحاء وتشديد الباء مع كسر ما قبل الراء
 * لان الاصل في مختار مختير والباء فيه تاء مفتعل الزائدة
 ويدل على زيادتها ههنا اشتقاق * هذا الاسم من الخير ومن
 حكم التصغير حذف هذه التاء * فلذا قيل مختير * ومن عوض
 من المحذوف قال مختير * بثلاثة ياءات وقد اعتبرنا الصيغة اسم
 فاعل وان شئت فاعتبرها اسم مفعول والامر سهل * ومن
 الغريب ان الاصمعي * على كبر قدره * غلط في تصغير هذا
 الاسم في قصة مشهورة * وهي كما في الاصل ان ابا عمر الجرمي
 شخص الى بغداد فقتل على الاصمعي موضعه اشتقاقا من ان
 يصرف وجوه اهلها عنه وتصير السوق له فاعمل الفكر فيما يقصه
 فاتاه في حلقته فقال له كيف تنشده قول الشاعر
 قد كن يخيان الوجوه تسيرا فالיום حين بدأ للنظار
 او حين بدى فقال له ابو عمر بدأ بالهمز فقال اخطأت
 فقال بدى بالياء فقال غلط انما هو بدون بالواو اي ظهور
 فاسرها ابو عمر في نفسه ووطن لما قصده واستأني به الى ان
 تصدر في حلقته واحتف الجمع به فوقف عليه وقال له كيف
 تقول في تصغير مختار فقال مختير فقال انت لك من هذا

القول اما تعلم ان اشتقاقه من الخير وان التاء فيه زائدة ولم يزل
 يندد بغلظه ويشنع به الى ان انفض الناس من حوله وواحدة
 بواحدة والبادي اظلم ومن حفر حفرا لاختيه اوقعه الله تعالى فيه
 * ويقولون مطرد ومبرد ومصبع ومنجل كما يقولون مقرعة ومقنعة
 ومنطقة ومطرفة فيفتحون الميم من جميعها وهو من افج الاوهام *
 واشنع معائب الكلام * لان كل ما جاء على وزن مفعول
 ومفعلة من الآلات فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ومن ذلك
 محسه ومحنة ومخدة ومظلة ومسللة لان الاصل محسنة * فادغم
 احد الحرفين المتماثلين في الآخر وشدد والمشدد يقوم مقام
 حرفين * وعلى طرزه البواقي * وعلى ذلك قول الفرزدق في
 مراثية سائب

ليبك ابا الحسناء بغل وبغلة ومخلاة سوء قد اضيع شعيرها
 ومجرفة مطروحة ومحسة ومقرعة صفراء بال سيورها
 * ومن وهمهم * ايضا * في هذا النوع قولهم مروحة بفتح الميم لما
 يتروح به والصواب كسرهما والمفتوح الميم الموضع الكثير
 الريح * وعليه ما كان ينشده عمر رضي الله تعالى عنه في طريق
 مكة

كان راكبها غصن مبروحة اذا تدلت به او شارب ثل
واتفق لي انه سبق على لساني هذا الغلط لكثرت في محاورات
الناس وكنت زائرا الشيخ عثمان بن سند رجل مشهور من اجل
علماء البصرة له مؤلفات كثيرة في العربية والفقه وغيرها وشعر
كثير جدا وقد كان جاء الى بغداد بطلب وزيرها وزير
العلماء وعالم الوزراء داود پاشا رحمة الله تعالى عليه وكان
نجدي الاصل كثيرا ما يتكلم بلسان قومه الذي فيه عجمة اليوم
ومع ذلك لا يسامح احدا في غلط وسهو فقلت لرجل عنده
ناواري المروحة وفتحت الميم فقال الشيخ باعلى صوت ومزيد تهور
ما چذا ما چذا قل مروحة بكسر الميم وعنى بقوله ما چذا ما هكذا
اكن قومه يبدلون الكاف جيم عجمة ككثير من الاعراب
وعامة اهل الحضرة فاتبعهم ساهيا عما تقتضيه الحال فقلت له
يامولانا ما هكذا ما هكذا ففطن لما قصده من تغليطه في
اللفظ ومعاملته الزائر فحجل فودعته وانصرفت واشذوا في
هذا الباب احرفا يسيرة ففتحوا الميم من منقبة البيطار
وقد يكسرونها وهي الحديد التي ينقب بها وينقب وضموها في
مدهن ومسعط ومخل ومنصل ومحل ومدق وقد يكسرونها

فيه على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرقاة وكذا منارة
ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل
باليد فهي مكان من وجه دون اكثر الآلات فليحفظ فانه
لطيف ويوهمون في المقرض والمقص والجمل فيقولون
قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص وقطعته بالجمل بالافراد
في جميع ذلك ومنه قول ابن الرومي في متهم بالقيادته وقد ابدع
في الاجادة

القي ابن اسحق تلاقى فتى ليس امرؤ عنة بمعتاض
اذا حبيب صد عن الله نبيها واعيا كل رواض
الف فيما بين رأسيها كأنه مسار مقراض
والصواب مقراضان ومقصان وجلمان بالثنية لانها
اثنان وكذا الجلمان وفيه انه جاء عن العرب كما قال ابن بري
مقراض وجمل بالافراد كما قال الشاعر
فعليك ما اسطعت الظهور بليني وعلي ان الفاك بالمقراض
وقال سالم بن وابصة
ونيرب من موالى السوء ذي حسد

يقتات لحمي مما يشفيه من قهر

داويت صدرا ظويلا غمره احن

منه وقلت اظفارا بلا جلم

ونظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج فان الزوج في كلام العرب الفرد المزاوج لصاحبه والمصطحبان زوجان * فيه ان اهل اللغة كالراغب وغيره ذكروا ان الزوج يطلق على كل واحد من القرينتين وعلى مجموعهما وقد سمع كل منها من العرب لانها مزدوجان وكل منها مزاوج لغيره وفي الدرر والغرر للشريف المرتضي في قوله تعالى قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر وانثى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال آخرون الزوجان ههنا الضربان وقال آخر الزوج اللون وكل ضرب بسمي زوجا واستشهد بقول الاعشى

وكل زوج من الدياج يلبسه ابو قدامة مجبور بذاك معا * ويقولون للعليل * اي المريض ذي العلة * معلول وهو خطأ لان المعلول هو الذي سقى العليل وهو الشرب الثاني والفعل منه عللته واما المفعول من العلة فهو معلل وقد اعلاه الله تعالى * وهذا هو المعروف في اللغة لكن قد وقع ما انكره في

كلام كثير ممن يوثق به من العلماء كالمحدثين والعروضيين والاصوليين وخطأ الجميع بعيد جدا وان خطأ النووي القائلين في باب القياس العلة والمعلول وقال انه الحق وفي المحكم استعمل ابو اسحق لفظ المعلول في المتقارب من العروض وكذا المتكلمون ولست منه على ثقة وثج صدر لان المعروف انما هو اعلاه الله تعالى فهو معلل اللهم الا ان يكون هذا على مذهب سيبويه في قولهم مجنون ومسلول من انها جاءا على جننته وسالته ولم يستعملا في الكلام لانهم استغنوا عنها بافعلت انتهى وقال ابن سيد الناس في سيرته انه يستعمل معلول من الاعتلال ايضا كما يقوله الخليل في العروض وقد حكاه ابن الفوطية ولم يعرفه ابن سيدة انتهى وفي المصباح المنير قد شذ من اسماء المفعول الفاظ نحو واجنه الله تعالى فهو مجنون واجنه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم وانبته فهو منبوت واسله فهو مسلول وقال ابن فارس وجهة انهم يقولون في ذلك كله بغير الف فبني مفعول عليه والافلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومخزون وملزوم ومقرور لانهم يقولون زكم وجن وحزن ولزم وقروحكي السرقسطي ابرزته بمعنى اظهرته فهو مبرز ولا يقال برزته وعلاه

الله تعالى فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومستقوم قليلا انتهى
وبالحجالة فالنوهيم في معلول على ما سمعت مدخول * ونظيره
قولهم مقلول يعنون به القل أو القلة ولا وجه له لان المقلول في
اللغة هو الذي ضربت قلته وفي اعلاه * وعلى هذا جاء
المركوب بمعنى من ضربت ركبته والمسرور بمعنى من قطع سرره
والمذكور بمعنى من قطع ذكره ومن الاحاجي بآيات المعاني
قوله

نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبروا هم من يسب
اي نطعنهم اذا اقبلوا في السرة واذا ادبروا في السبة وهي الاست
ومن هذا النوع قوله

ذكرت ابا عمرو فأت مكانه فبا عجباً هل يهلك المرء من ذكر
وزرت عليا بعده فرائبه ففارق دنياه ومات على صبر
عني بدكرت قطعت ذكره وبرأيته قطعت رثته * ونظيره ايضا
قولهم منفع يعنون به اسم مفعول من النفع واعتبارهم له مصدرا
وهو ايضا لانه لم يجيء من المصادر على * زنة * مفعول الا قليل
وهو الميسور والمعسور والمعقول والجلود والحلوف * بمعنى اليسر
والعسر والعقل والجلد والحلف * والمفتون * بمعنى الفتنة

* عند بعض * واحتجوا بقوله تعالى بايكم المفتون وقال آخر
هو مفعول والباء سيف خطيب وما جاء منه ايضا المرفوع
والموضوع لضربين من السير كما في الاقليد ومرجوع ومردود
ومحصول وقد يجيء بالباء كمكروهة ومصدوقة وكما جاء المصدر
على مفعول ومفعولة جاء على فاعل وفاعلة وسيبويه لم يثبت
المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى ميسوره ومعسوره
وقال كانه يقول دعه الى امر يوسر فيه او يعسر فيه ويتأول غيره
بنحوه ثم ان مدار الخطئة في منفع مصدرا عدم سماعه وان
المصادر على هذه الزنة سماعية نعم يمكن ان يدعي فيه نحو ما
سمعت عن سيبويه الا انه نقل عن الرماني انه قال في شرح
الموجز في النحولا يقال من نفع ينفع اسم مفعول والقياس النحوي
يقتضيه وتعقبه ابو حيان بان نفع كضرب فكما يقال في مفعوله
مضروب يقال في مفعول نفع منفع فما ذكره ليس بظاهر وفيه
نظر فلا تغفل * ومن اوهاهم انهم لا يفرقون بين مخوف * بفتح
ضم فسكون * ومخيف * بضم فكسر فسكون * والفرق انك
اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل منه الخوف
كالاسد والطريق واذا قلت مخيف كان اخبارا عما يتولد الخوف

منه كالمرض * فيقال مثلاً طريق مخوف ومرض مخيف وفيه بحث قال ابن بري ما حاصله إذا قلت خاف زيد الطريق فزيد الخائف والطريق مخوف وإذا قلت أخاف الطريق زيدا فالطريق هو المخيف وزيد المخوف ولا بد من تقدير مفعول ثان أي أخاف الطريق زيدا الهلاك مثلاً لمكان الهمة وزيد في ذلك وإن كان مفعولاً فهو في المعنى فاعل إذا حاصله جعل الطريق زيدا يخاف الهلاك فيكون هو الخائف وهذا كما في قولك أضربت زيدا عمراي جعلت زيدا يضرب عمرا فظهر بهذا أنك إذا قلت طريق مخيف فليس الطريق هو المخوف المحذور وإنما هو المحذر والمحذور ما فيه من الهلاك ونحوه وإذا قلت طريق مخوف فالطريق هو المحذور لا المحذر إلا أنه وإن كان كذلك لفظاً فليس هو المخوف معني وإنما المخوف ما يتوقع فيه من العطب ونحوه فقد آل معنى الكلامين إلى شيء واحد ألا ترى أنك إذا قلت خفت الطريق فالطريق وإن كان مخوفاً فهو الذي أوجب الخوف فهو أذن مخيف لك والخوف إنما يحصل في الحقيقة مما يتوقع فيه دونه نفسه فقولهم طريق مخوف لا خطأ فيه كطريق مخيف وفي المصباح خاف يخاف خوفاً وخيفة ومخافة وخفت

الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بالضم وطريق مخوف بالفتح أيضاً لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فآخاف الناس فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته وخوفته * ومن أوهامهم أن المأثم مجمع النياحة * من الأثم وهو القطع والفتق كما في الأساس ومن المتقول ما ذكره السيوطي عليه الرحمة في سبب تسميته بذلك أنه كان رجل في زمن داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام يعمل الخصوص فسأله بنو إسرائيل أن يعمل لهم حصاً يجتمعون فيه للصلاة وكانوا يأتونه كل يوم فيقول لهم ماتم فبينما هم كذلك إذ مات فاجتمعوا ليكون عليه ويقولون ماتم فسمي بذلك ورحم الله تعالى السيوطي ما أكثر نقله لمثل هذه الخرافات * وهو عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر كما قال * أبو حية النمري

* رمنه أنا من ربيعة عامر يوم الضحى في مأثم أي مأثم * والإناة بفتح الهمزة المرأة الواثية الحليمة البطيئة القيام والعود والمشي وأي بالجر صفة وروي بالرفع بتقدير أي مأثم هو * أي في نساء أي نساء * وقد يكون لجماعة الرجال كما قال ابن السيد

في شرح سقط الزند وانشد قول الراجز
كما ترى حول الامير المأتما

وتعقب ما ذكر بانه قد ورد المأتم في كلامهم بمعنى مجمع النياحة
والحزن كما قال زيد الخيل
اني كل عام مأتم تبعثونه

وقال التميمي في منصور بن زياد
فالناس مأتمهم عليه واحد في كل ادارة رنة وعويل
وقال آخر

اضحى بنات النبي اذ قتلوا في مأتم والسباع في عرس
وقد ذهب الى ذلك كثير من ائمة اللغة وارتضاه ابن بري ولعل
الخطأ هو دعوى انه وضع خاص بمجمع النياحة والافتى قيل
انه عام لا يكون استعماله في بعض افراده خطأ بل هو مجاز
او حقيقة على ما احتق في محله ومن اوهامهم استعمال الملح بمعنى
ما يؤتد به في ضمن اقسامهم فيعنونه في قولهم وحق الملح مع ان
ما تقسم به العرب اشارة الى الرضاع لا غير ومنه قول ابي
الطعمان * من قصيدة * في قوم اضافهم فلما اجنهم الليل
استاقوا نعمة

* واني لارجو ملحها في بطونكم

وما بسطت من جلد اشعث اغبرا *

يريد اني لارجو ان تواخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم لبنها
الذي اسمنكم وحسن ابدانكم * ويقال ملح بمعنى ارضع كما في قول
ابي صبرة * زهير بن صرد * الهوازي لرسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم * وقد وفد عليه عليه الصلاة والسلام بالجعرانة مع
من وفد * وقد سبي صلى الله تعالى عليه وسلم هوازن * في
غزوة حنين على ما هو معروف في السير * يا رسول الله ان
اللواتي في الحظائر عاتك وحواضك اللاتي كن يكفلنك ولو
انا ملحنا للحارث بن شمراو المنعمان بن المنذر * وهما ملكان من
ملوك العرب * ثم نزلنا بمثل المنزل الذي نزلنا رجونا عطفه
وعائده وانت خير الكفيلين * ثم انشده ما انشده فاطلق عليه
الصلاة والسلام اسراءهم كما فصل في محله وانت تعلم انه لاشبهة
في ان الملح مشترك بين المعروف والرضاع وان الوارد في كلام
العرب بالمعنى الثاني وانما الشبهة في تخطئة من يريد الاول ويقسم
به لتعظيمه ويجعل ذلك كناية عن حقوق العشرة والمودة
ولعل الحق انه لا ضير فيه استعمالا وعلى ذلك قول الخفاجي

في بعض نطفه فيمن يخون الاخوان
لا يعرف الخبز ولا الملح اذا ياكل في غيبته لحم اخيه
وقلت انا

قد غرا ملحي اداما لشق ياكل لحمي
وعلى خبزي تمنى انه يشرب دمي
واما قولهم في المثل *ملحه على ركبته* ويروى ركبته
بالافراد *ف قيل المراد به انه يضع حق الرضاع كما يضع الملح*
المعروف *من يضعه على ركبته وقيل المراد به انه سيء
الخلق تطيشه ادنى كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد
بادنى حركة واما قول مسكين الدارمي *واسمه ربيعة
اصبحت عاذلي مقلقة قرمت بل هي وحي للصخب
*لا تلمها انها من نسوة ملحتها موضوعة فوق الركب
فقيل عني به انها من قوم هم في الغدر كمن ملحه فوق ركبته وقيل
اشار به الى انها سوداء زنجية لقولهم ملح الزنجي على ركبته* وفي
شرح الفصيح ان المثل السابق يضرب للغادر وقال الميداني في
صله ان العرب تسمي الشم طحافتا فتقول املحت القدر اذا جعلت
فيها الشم وعليه قول مسكين لا تلمها الخ يعني من نسوة همها السمن

والشم فعني المثل شر الناس من لا يكون عنده من العقل
ما يأمره بما فيه محبة وانما يأمره بما فيه طيش وخفة وميل الى
اخلاق النساء وهو حب السمن وقال الزمخشري معناه انه كثير
الخصومة ومصاكة الركب فرج ركبته فهو يضع عليها الملح ليدأوبها
به وشعر مسكين ظاهر في هذا المعنى لما ان البيت الاول ينادي
بالا صوت انه في امرأة كثيرة الصخب والخصام ثم ان الملح يذكر
ويؤنث ولذا قال مسكين موضوعة *ويقولون مليكة بكسر
اللام في الثياب المنسوبة الى ملك الروم والصواب الفتح كما في
غري *وهو المنسوب الى غر بكسر الميم *وذلك لئلا تتوالي
الكسرات والباءات * ولم يسلم الا الاول *فيستثقل اللفظ
وليس ذلك كما لكي وعامري كما لا يخفى * لان الكسرات لم تغلب
عليه مع فصل الالف بين اوله وثالثه * وفيه انه قال في
التسهيل يفتح غالباً عين الثلاثي المكسورة وقد يفعل ذلك بنحو
تغلب * وفي القياس عليه خلاف * وفي شرحه الفتح عند المبرد
مطرد وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع الى آخر ما فصله
ويقولون لمركز اي محل *الضرائب* جمع ضريبة وهي
التي تؤخذ في الدية ونحوها *المأصر بفتح الصاد* المغفلة

*والصواب كسرهما لان معناه الموضع المحابس للمار عليه
والعاطف المجتاز به * ومنه اشتقاق او اصر القرابة والعهد * وفي
الصحيح المأصر والمأصر بكسر الصاد المهملة وفتحها وقال في
القاموس المأصر كجلس ومرفد المحبس جمعه مأصير والعامه
تقول معاصر فاشار الى الامرين ايضا فلا وجه لانكار الفتح
وفعله اصر كضرب ويقال في المضارع يأصر بالهمز وقد تبدل
الفاو عليه ما انشده ابو الاسود الدؤلي وقد كساه عبيد بن زياد
لما دخل عليه وعليه ثياب رثة او المنذر بن الجارود وقد رأى
عليه قطعة من برود كان يلزم لبسها فقال له يا ابا الاسود قد
لزمت هذه القطعة لا تملأها فقال رب مملول لا يستطيع فراقه
فارسلها مثلاً وهو

كساك ولم تستكسه فحمدته

اخ لك يعطيك الجزيل وباصر

وان احق الناس ان كنت مادحا

بمدحك من اعطاك والعرض واقر

وعنى بياصر يعطف وزعم ابن الاعرابي انه ناصرو وصف من
النصرو كان العطف حينئذ على اخ وهو اولى من العطف على

يعطيك * ويقولون مقطع بفتح الطاء لمن انقطعت حجتة
والصواب الكسر فالعرب تقول للجموع اقطع الرجل فهو
مقطع واما المقطع بالفتح فيقع على العنيت ومن اقطع قطيعة
والحرور دون نظائره * الى غير ذلك مما في كتب اللغة وتعقب
بان ما ذكر مبني على ان اقطع بذلك المعنى لا يكون الا لازماً
ولذا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالحجة بكنه
كاقطعه فعليه يصح فيه الفتح انتهى لكن فيه بعد ذلك بصفحة
وفلان انقطعت حجتة فهو مقطع يعني بالنكسر لقوله اثره وفتح
الطاء البعير الذي جفر عن الضراب الخ فلا تفعل * ونظير
هذا التحريف قولهم جاؤا كالجراد المشعل بفتح العين والصواب
الكسر وهو * الكثير * المتفرق * كما في القاموس وغيره ومنه
كتيبة مشعلة اي متفرقة * ويقولون من مجراك فعلت كذا
يريدون من اجلك وهو تحريف والصواب من جراك * بالقصر
* او من جرائك * بالمد وانشد اللحياني شاهدا على اللغتين
قول الشاعر

امن جرأ بني اسد غضيتم ولو شتم لكان لكم جوار

ومن جرائنا صرتم عبيدا لقوم بعد ما وطئ الخيار

وقد يخففان وقد يقال فعلته من جريرتك بذلك المعنى أيضاً
وفي بغداد اناس من العوام يقولون من جرائك يريدون من
اجلك ايضاً وهو تحريف كالذي سمعته * ويقولون مغص بفتح
الغين * المعجمة * للداء * المعروف * المعترض في البطن
فيغلطون لانه كذلك خيار الابل * كما في قوله

انت وهبت هجمة جرجورا ادما وحرا مغصا خبورا
* واسم الداء * المغص * باسكان الغين * وجاء فيه الصاد
والسين وهذا مذهب ابن السكيت فقد كان لا يرى فيه كما
قال ابن بري الا الاسكان وغيره من اهل اللغة بخالفه فيه *
وفي افعال ابن الفوطية يقال مغص ومغص كعلم بالسين والصاد
مغصاً ومغصاً ومغصاً ومغصاً بالفتح والاسكان فيها وهي لغات
صحيحة فصيحة فلا تغربا مرة * واما المعص بفتح العين المغفلة
فوجع يصيب الانسان في عصبه من المشي وفي الاثران عمرو
ابن معدي كرب شكاً الى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
المعص فقال كذب عليك العسل اي عليك بسرعة المشي *
فالعسل من عسلان الذئب وليس هو بمعنى الشهد كما هو مشهور
ويجوز فيه الرفع على انه فاعل كذب كأن العسل اخبره انه يزيد

المعص ويكثر الوجع فقبل كذب العسل عليك فيما اخبرك به
بل هو نافع مذهب للوجع فعليك به وداوم عليه يذهب منك
المعص ويجوز النصب على ان عليك اسم فعل وفيه ضمير
المخاطب وجعل العسل مفعوله وفاعل كذب ضمير يعود لما دلت
عليه الحال والمراد بالكذب الانتفاء فكأنه قيل انتفى البرء فلزم
العسل وتوصل به اليه وهذا نحو توجيه ابي علي الفارسي قول
الاعرابي وقد نظر جل نصور له كذب عليك القت والنوى على
رواية من نصب وهو الذي فسر الكذب بالانتفاء لما فيه من
انتفاء الصدق ومطابقة الواقع والاول نحو توجيه بعضهم لذلك
على رواية من رفع ويجوز توجيه الرفع بحمل الكذب على الانتفاء
ايضاً على معنى انتفى العسل وشرد عليك فلذا شكوت المعص
فعليك به ايذهب ما تشكوه فالكلام اغراء كما تقدم وقد صرح
به الفارسي ايضاً في تظير ذلك وقد يوجه النصب بما سمعت مع
ابقاء الكذب على ما يتبادر منه وجعل فاعله ضمير الرجل ونحوه
فكان رجلاً مثلاً ذم اليه العسل وقال له انه يزيد المعص فقال
له عمر رضي الله تعالى عنه كذب الرجل في ذلك ثم استأنف
وقال عليك العسل والزمه تنتفع به وهذا نحو ما ذكر في

القصريات عن أبي بكر توجيها للنصب في قول القائل كذب
 عليك الحج بالنصب ويجوز أن يكون فاعل كذب ضمير العسل
 على أن في الكلام من قبول التنازع أي كذب العسل في قوله
 أريد معصاك فالزومه وإن يقال في رواية الرفع نحو ذلك على أن
 يكون عليك خبرا مقدما فكأنه قيل كذب العسل فيما يقول
 العسل واجب أو لازم عليك وقد ذكر نحوه في الفائق توجيها
 لرفع الحج في القول المذكور آنفا لأنه ذكر أن المراد بالكذب
 الترغيب من قول العرب كذبه نفسه إذا متته الأمانى وخيلت
 له من الآمال ما لا يكاد يكون فإن ذلك ما يرغب الرجل في
 الأمور ويبعثه على التعرض لها فعني كذب عليك كذا ليرغبك
 إذا الغرض الإنشاء كما في رحلك الله تعالى ولا يخلو عن بعد
 وبالجملية هذا التركيب من غرائب العربية ولقد صدق تحقيقه ذكرته
 ولعل كذب فيه جارية مجرى المثل في كلامهم فتلزم طريقة
 واحدة وجزم به من جزم والله تعالى أعلم ويقولون مكدي *
 بالكاف يؤمن بكثرة السؤال والصواب محدي بالجيم من
 الاجتهاد كما قال
 يا ظالما متعدي من المحدي محدي

والاصل فيه محدي فادغمت الهمزة في الدال ثم التفت حركته
 المدغم على ما قبله كما قرر ذلك في قراءة أم من لا يهدي الآن
 يهدي بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وهي قراءة ابن كثير
 وابن عامر فإن الأصل فيه يهدي ففعل فيه ما ذكر وتحقيق
 القراءات في ذلك في تفسيرنا روح المعاني وهذا ما تبع فيه ابن
 الأثير حيث ذكر في كتاب الزاهر أن كدي بكدي ليست
 بعربية فلا يقال مكدي والعربي جدي بجدي فيقال محدي وهو
 غير متفق عليه فقد قال المعري أن لغة قوم من العرب أبدال
 كل جيم كافا إلا أنها غير فصحة فيمكن أن يكون ذلك على
 هذه اللغة فلا يعد خطأ بل قال الإمام الراغب في مفرداته
 الكدية صلابه الأرض يقال خفر فاكدي فاستعير ذلك للطالب
 الخلف والمعطي المثل كما قال تعالى اعطى قلبا واكدي انتهى
 وعليه لا اعتراض على قولهم مكدي أصلا وما يحب منه قول
 بعض أن معرب كدي كردن وهو ناشيء من قلعة الاطلاع
 فليست فطن * ويقولون في جمع مرايا فيقولون فيها والصواب
 مرايا كمرأع * بفتح الميم * وأما مرايا فجمع ناقة مري وهي التي تدر
 إذا مري ضرعها * أي مع ثديها وأمرت عليه اليد كما يفعل

ذلك في حالة الحلب * وقد جمعت على اصلها وهو مربة وانما
حذف الهاء عند افرادها لكونها صفة خاصة بالمؤنث *
كحائض ومرضع وتعقب بان هذا غير صحيح رواية ودراسة قال
ابن بري حكى ثعلب في الفصح انه يقال ثلاث مرآء فاذا كثرت
فهي مرايا وذكره جماعة من اهل اللغة كابن السكيت وابن قتيبة
وكفي بهما سنداً الآن في جعل ثعلب مرآء وهو مفاعل للقلعة
خفاء ثم ان الداعي لتوهيم القائل مرايا ان مفاعلاً ونحوه قد تفتح
فيه الهمزة العارضة فتقلب الياء الاخيرة الفا وتقع الهمزة مفتوحة
بين الفين وهي تشبه الالف فيشبه اللفظ ما تنال في ثلثة
امثال فتبدل هاء وهذا قياسي في الهمزة العارضة واما الاصلية
فلا يجري فيها ذلك على المشهور الا انه قال في التسهيل وقد
تعامل الاصلية معاملة العارضة وقال شراحه وذلك كقولهم
في جمع مرآة مرايا ومرآة منفعة من الرؤية وهي آلتها كمطرقة
فالهمزة فيها اصلية وليست عارضة للجمع والاصل مرآة وقالوا
في جمعها مرآئي وهو القياس ومرايا معاملة للهمزة الاصلية
معاملة العارضة فقد ظهر صحة المرايا نقلاً وعقلاً وسماعاً وقياساً
ان جلبت مرآة بصيرته وعلى ذلك قول بعض المحدثين

قلت لما سترت لحينه بعض البلايا
فمن زالت ولكن بقيت منها بقايا
فهب اللحية غطت منه خدًا كالمرايا
من لعينه التي تسم للناس المنايا
وكثيراً ما يشبه الخد بالمرآة ومنه قول بعض المغاربة
قالوا التحى وانكسفت شمسها وما دروا عذر عذاره
مرآة خديه جلاها الصبا فبان فيها في صدغيه
* ويقولون مشورة بزنة مفعلة * بفتحات لغير ثانيه الساكن
واخره المعرب * والصواب مشورة بزنة مثوبة ومعونة * ويقال
شوزى ايضاً ووقعنا في شعر بشار بن برد حيث قال
اذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي لبيب او نصيحة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافي وافدات القوادم
وخل الهويين الضعيف ولا تكن نوؤما فان الحزم ليس بناثم
وما خير كفت امسك الغل اختها وما نفع سيف لم يؤيد بقاءم
وحارب اذا لم تعط الاظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم
وادن على القربى المقرب نفسه ولا تشهد الشورى امر غير كاتم
فانك لم تستطرد الهن بالمتى ولم تبلغ العليا بغير المكارم

وما قارع الاقوام مثل مشيع اريب ولا جلى العى مثل عالم
 وللطف الابيات لم اقتصر على محل الشاهد منها ثم ان ما ذكر
 ليس بصواب قال ابن بري اصل مشوبة مشوبة على زنة مفعلة
 يضم العين وقد قرأ بها مجاهد وضم الناء والشين فيها وفي
 مشورة هو القياس وحكى اهل اللغة فيها الاسكان تنبيها على
 الاصل وان شذوقرى به ووردت المشورة على اصلها في حديث
 البخاري فالمشورة بالفتح فصيحة وهي من بابين او الفتح للتخفيف
 والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي المصباح المشورة فيها لغتان
 سكون الشين وفتح الواو وضم الشين وسكون الواو كمعونة وكذا
 في طلبية الطلبة للتسفي وقال الميداني في المثل اول المحرم المشورة
 انه روي بالوجهين وهما لغتان وفي الدر المنثور في المشورة
 قولان احدهما ان وزنها مفعولة واصلها مشوبة فنقلت ضمة الواو
 لما قبلها وحذفت ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وهي من
 المصادر التي جاءت على مفعول كمفعول كما قاله الواحد في
 الثاني انها مفعلة بضم الواو نقلت ضمها الى ما قبلها ويقال مشوبة
 بسكون الناء وفتح الواو كما يقال مشورة وكان حذفت الاعلال
 وان يقال مثابة كقائمة الا انهم يحذفونها كما في الاعلام وبذلك

قرأ ابو السماك انتهى * فالتوهيم من الترفع في قصور التصور
 ثم انها من شرب العسل واشترته اذا اجتنبت من خلاياه لان
 المشاور يجتني شهد الصواب من خلايا افكار ذوي الالباب
 * ويقولون ما رايت من امس والصواب مداوم منذ امس لان
 من تخصص بالمكان ومدوم منذ * يختصان * بالزمان وقوله تعالى *
 اذا نودي للصلاة * من يوم الجمعة من فيه بمعنى في بدليل ان
 النداء يرفع في وسط اليوم لا في اوله وقوله سبحانه * لمسجد
 اسس على التقوى * من اول يوم على اضرار مصدر حذف لدلالة
 الكلام عليه * اي من تأسيس اول يوم وكذا قول زهير *
 من قصيدة مدح بها هرم بن سنان

* لمن الديار بقنة الحجر اقرب من حجج ومن دهر
 بتقدير من مرجح ومن مرد دهر وقبل من زائدة * على ما يراه
 الاخفش من زيادتها في الاتحاف واللام في البيت جارة ومن
 استنهامية والمراد التعجب من شدة خراب الديار حتى كانت
 لا تعرف ولا يعرف اصحابها والعجب كيف خفي هذا مع ظهوره
 على سعي جلي فظنها من الحجارة والقة بضم القاف وتشديد
 النون اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم يليها راء مهملة

ويعجز فتح اوله وقال ابن السيد انه المروي هنا واقرب بمعنى
صرن قراء اي خالية والمجبع بكسر الحاء جمع حجة وهي السنة
واما قولهم ما رأيت مد خلق ومذ كان فبتقدير مذ يوم فلا
يعكر على الاختصاص ولا يخفى ان المسئلة خلافية فالكوفيون
وبعض البصريين ذهبوا الى ان من تكون لا ابتداء الغاية في
الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ولا تختص بالمكان وعليه
ظواهر كثيرة منها ما تقدم وقوله تعالى الله الامر من قبل ومن
بعد * وقول الحصبين

من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى

من القوم الا خارجا مسوما

وقول الآخر

من غدوة حتى كأن الشمس بالافق الغربي بلسا ورسا
الى ما لا يحصى وقد اول كل ذلك المخالفون من اهل البصرة
بما هو خلاف الظاهر وتأويل من اول يوم السابق قال ابو
البقاء انه ضعيف لان التأسيس المقدر ليس بمكان حتى تكون
من هناك لا ابتداء الغاية فيه وردة في الدر المصون بانهم انما
قروا من كون من لا ابتداء الغاية في الزمان والتأسيس ليس

كذلك

كذلك وان لم يكن مكانا ايضا وليس في كلامهم ما يدل على
انها لا تكون لا ابتداء الغاية الا في المكان حتى يرد عليه ما ذكر
ويعلم منه ما في التعبير سابقا بالتخصيص من القصور كما سيأتي
ان شاء الله تعالى وقال نجم الائمة الرضي لا ادري معنى الابتداء
في من اول يوم اذ المقصود من معنى الابتداء ان يكون الفعل
المتعدي بمن الابتدائية شيئا ممتدا كالسير والمشي ويكون المجرور
هو الذي ابتدئ منه ذلك الفعل كسرت من البصرة او يكون
الفعل المتعدي بها اصلا للمشي الممتد كتهرات من فلان الى
فلان وكذا خرجت من الدار فان الخروج ليس بممتد بل هو
كالاتي والتأسيس ليس ممتدا ولا اصلا لممتد بل هو حدث
واقع فيما بعده وهذا معنى في * فمن في الآية بمعنى في وهو كثير
انتهى والتحقيق انهم ان ارادوا ان من الابتدائية لا تدخل الاعلى
المكان ومذ ومنذ لا يدخلان الاعلى الزمان كما فهمه ابو البقاء
وهو ظاهر كلام الاصل وبعض النحاة فما ذكره من التأويلات
لا يلاقبه وان ارادوا ان من لا تدخل على الزمان وان دخلت
على غيره من الاحداث والاشخاص ومذ ومنذ لا يدخلان المكان
وان دخلتا على غيره فلا سؤال ليجتاج الى الجواب والظاهر ان

كشف

٥٢

هذا هو المراد كما في الدر المصون وما ذكره الرضي من امر
الابتداء حسن لكن كون التأسيس كما قال لا وجه له كما قيل
فانه وضع الاساس وهو ممتد ومبدأ لا ممتد يقع في المؤسس
كالعبارة هنا ثم ان ما ذكر في تاويل ما رايته مذ خلق ظاهر في
ان مذ حرفية جارة وليس كذلك لانها حينئذ تكون مضافة
الى الجمل كما في المغني وغيره فتأمل ودر مع الحق حيث دار
* ويقولون مستهل الشهر للاول منه فيغلطون فيه على ما
ذكره * ابو علي * الفارسي * في تذكرته * محتجاً بان الهلال انما
يرى ايلاً فلا يصح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان
يؤرخ به الا ما يكتب فيها * دون ما يكتب في صبيحتها لان
الاستهلال قد انقضى * ومنع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة
خلت لانها لم تخل بعد ونص على ان ما يكتب في صبيحتها يؤرخ
باول الشهر او بغرته او بليلة خلت منه * ولا يخفى ان هذا
مختلف فيه ففي تذكرة ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يحجر فيما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل
لاول يوم من الشهر وقد اجاز النحاة ان يقال له مفتتح وهلال
قالوا فان خفي الهلال في اول يوم منه قيل في الثاني هلال

واختلفوا هل يصح هلال في الثاني اذا ظهر قبله وفي الثالث
كذلك والمحققون منعه وظاهر كلامهم ان الغرة تستعمل في
اول يوم وفي الثاني وفي الثالث بلا خلاف كما في شرح الجمل
لابن عصفور وتحريره انه يؤرخ عند ارادة الاجال وفي الاول
والثاني والثالث بغرة وبهلال عند بعض وعند ارادة التفصيل
يقال في الاول مفتتح وفي الثاني ثاني وهلم جرا * وان اطلاق
المستهل على اليوم الاول جائز لانه تابع لليلة انتهى * وحكي
الانصاري انه يقال للقمر هلال الى السابعة وهو قول غريب
 والمعروف اليوم انه يقال له ذلك الى الثالثة ثم ان المستهل يفتح
الهاء على صيغة المفعول من قولهم استهل الهلال بالبناء لما لم يسم
فاعله ويقال مهل كذلك لكنه من اهل فاذا قيل كتب
لمستهل او مهل شهر كذا فالمراد اوقت هلاله او استهلاله
وقال الدماميني يمكن ان يكون المستهل بكسر الهاء اسم فاعل من
قولهم استهل الهلال بمعنى تبين كما في الصحاح وهو حينئذ الهلال
وفي الكلام مضاف مقدر اي لوقت المستهل وقد اولى المتأخرون
بالكسر وعليه قول ابن عبد الظاهر مورياً
لا تساني عن اول العشق اني انا فيه قدم هجر وهجره

انا من اد معي ووجهك ارخ * مت غرامي بمسئل وعبره
 * ولم اوهام غير ذلك في باب التاريخ * هو لفظ معرب من
 ماه ووز وقيل عربي من الأرخ بفتح الهمزة وكسرهما وهو ولد البقرة
 الوحشية كأنه شيء حدث وهو كما ترى * وقيل هو الوقت وما
 تعارفه الناس من التاريخ الهجري وضع في زمن عمر رضي الله
 تعالى عنه على ما فصلناه في الفيض الوارد * شرح مرثية حضرة
 مولانا خالد * وفي قوله تعالى لمسجد أسس على التقوى من اول
 يوم ما يزيد اعتبار الهجرة النبوية * على فاعلها افضل الصلاة
 واكمل التحية * مبدأ حسناً كما لا يخفى * فيوز خون لعشرين
 ليلة خلت وخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال من
 اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل في النصف
 الثاني بقيت وبقين على ان العرب تختار النون للقليل والتاء
 للكثير فتقول لاربعة خلون ولاحدى عشرة خلت * لا كلام في
 ان هذا هو الافصح واما كون خلافه وها فنظور فيه وفي التعبير
 بالاختيار ما ياتي ادعاء ذلك فيه * وحاصل هذا الباب ما
 قاله ابن مالك في كافيته
 وراع في تاريخ الليالي لسبقها ليلة الهلال

فقط خلون وملت وخلصنا من بعد لام خافض ما اثبتنا
 وفوق عشر فضلت خلت على خلون واعكس في الذي قد سغلا
 وغرة الشهر ومستهله اوله وهكذا مهله
 فواحد منها اتصين بعد كتب او قل لاولى ليلة منه تصب
 وفي انقضا الاكثر قالوا بقيت ثم بقيت كخلون وملت
 وسلخه قل انسلاخه اذا ما آخر اعيت وقيت الاذي
 وكان التاريخ بالليالي لسبقها كما عرف وهي في حكم الشرع كذلك
 الا في عرفة فقد قالوا ان ليلتها تبع ليومها في الفضل ومن لم
 صرد في جارية سوداء قوله
 علقته سوداء مضقولة سوداء عني صبغة فيها
 ما انكسف البدر على قمه ونوره الا ليحكيمها
 لاجل ذا الازمان اوقاتها مؤرخات بلياليها
 وقال الخفاجي عليه الرحمة
 ليلة ذا العارض لما بدت زاد على عشاقه نيمها
 واقبلت ايام حسن له مؤرخات بلياليها
 وما ذكر في المتن والابيات من امر التاء والنون موضح في شرح
 الهادي ففيه اذا كان الجمع لغير ذي العلم جاز الحاق العلامة

وتركها تقول ذهبت الايام وذهب الايام ويجوز في مضمرة التاء والنون فتقول الايام ذهبت وذهبن لكن الاولى النون مع جمع القلة كالاجذاع انكسرت والتاء مع جمع الكسرة كالجذوع انكسرت لان جمع القلة لا يميز الا بالجمع فجاء بالنون للدلالة عليه وجمع الكثرة يجري مجرى العدد الكثير وذلك لا يميز الا بالمفرد فجاء بالتاء التي تكون للمفرد انتهى ولا ازيدك علما باحوال علل العربية فلا تغفل * ولم اختيار آخر وهو ان تلحق ضمير الجمع الكثير * لفظ * ها وضمير الجمع القليل * لفظ * هن كما في قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله الاية * فان ضمير منها للشهور الكثيرة وضمير فيهن للشهر المحرم القليلة * ولم اختيار * آخر ايضا وهو ان يلحق بصفة الجمع الكثير الهاء فيقال * اعطيته * دراهم كثيرة وبصفة الجمع الكثير الالف والتاء فيقال * كسوته * اثوابا رقيقات * لان جمع المؤنث بدون ال للقلة عند الاكثر فلذا وصف به جمع القلة ووصف جمع الكثرة بالمفرد فرقا بينها فلا يرد ان الافراد لا يناسب الكثرة وذكر بعضهم ان ما جمع بالفاء وتاء قد يراد به الكثير وتعقبه الخفاجي بان ما اشير اليه في المتن هو الافصح واختار

بعض المحققين ان جمع المذكر السالم كزيدين ومسلمين وجمع المؤنث كهنات ومسلمات يستعمل في القلة والكثرة واقتصر في جموع القلة على ما ذكره ابن مالك بقوله
افعله آفعل ثم فعله ثم افعال جموع قلة

* وعلى هذا جاء في سورة البقرة لن تمسنا النار الا اياما معدودة وفي سورة آل عمران الا اياما معدودات كأنهم قالوا اولا بطول المدة ثم تراجعوا فقصروها * واياهم وان كان افعالا وهو جمع قلة لكونه ليس لمفرده غيره استوت فيه القلة والكثرة واستعمل الكل منها وقد صرحوا بان كل جمع ليس لمفرده غيره كذلك فلا اشكال فليحفظ وما يناسب ذكره في باب التاريخ انهم يضيفون لفظ شهر الى كل من اسماء الشهور فيقولون مثلا في غرة شهر شعبان ومنتصف شهر شوال وهكذا والمشهور منع ذلك فيما عدا ما بدئ براء كربيع الاول ورمضان ولم يستثن من ذلك سوى رجب فلا يضمن اليه لفظ الشهر ونظمه بعضهم فقال

ولا تصف شهرا الى اسم شهر الا لما اوله الرا فادر
واستثن منه رجبا فيمنع لانه فيما روه ما سمع
والمسألة خلافية فعليك بالاحوط

حرف النون

﴿ويقولون نجت عليه الكلاب﴾ فيعدونه بعلی ﴿والمسموع نجته﴾
متعدياً بنفسه كما في قوله

وكلب ينج الأضياف عندي (وقوله) إذا رأوها نجتني هرواً
وفيه أن الحق أنه ورد متعدياً ولا زماً في تهذيب الأزهري
ولسان العرب عن شمر يقال نجه ونج عليه واختاره المرتضي علم
الهدى في الدرر والغرر واستشهد له بقول هلال

وإني لعف عن زيارة جاري وإني لمشتوإي اغتياها
إذا غاب عنها بعلمها لم أكن لها زوراً ولم تنج علي كلابها
وبعد ثبوت الورد لا حاجة إلى أن يقال أنه ضمن معنى صاح
أو حمل

﴿ويستعملون النفر فيما جاوز العشر﴾ فيقولون مثلاً هم
عشرون نفرًا ﴿فيوهون فيه﴾ لأنه إنما يقع على الثلاثة من الرجال
إلى العشرة ولم يسمع فيما جاوزها وكذا الرهط عند الأكثر وقيل

يستعمل إلى الأربعين كالعصبة ﴿وتعقب بان ما ذكر وإن
كان مشهوراً ففي كلام البلغاء وأهل اللغة ما يخالفه ولذا قال
بعضهم النفر يطلق على ما فرق الثلاثة كما في القاموس وغيره وفي
كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفرًا ولا يختص بالرجال بل
ولا بالإنسان لقوله تعالى قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن
وفي المجمل نفر والرهط يستعمل إلى الأربعين والفرق بينهما
أن الرهط يرجعون إلى أب واحد بخلاف النفر ويكون النفر بمعنى
القوم كما في قول امرئ القيس من قصيدة

فمولا تني رميته ماله لا عد من نفره

فإنه أراد من قومه وعنى بهم بني ثعل وهو دليل على خلاف ما
في المتن ضرورة أنهم ناس كثير وإرادة ذلك المعنى أيضاً هو
المتبادر من قوله تعالى وأعز نفراً كما يشهد له مقام الافتخار وقال
الأمام الكرماني للنفر معنى آخر في العرف وهو للرجل وأراد
بالعرف على ما قيل عرف اللغة لأنه فسر به حديثاً صحيحاً وقع
فيه ذلك وهو اليوم عرف شائع بين العرب وأترك ورود في
الحديث ثلاثة رهط فسمى الواحد رهطاً فليل هو كالذود الذي
يراد به الواحد وهو في أصله جمع ثم ظاهر تسوية العصبة بالرهط

انه يطلق على مادون العشرة والمصرح به في كتب اللغة ان
العصبة من العشرة الى الأربعين وفي التفاسير العصبية والعصابة
العشرة فصاعداً لأنهم تعصب بهم الامور وتستكفي النوائب
فقيل انه مردود بما في مصحف حفصة رضي الله تعالى عنها ان
الذين جاءوا بالأفك عصبية منكم اربعة واجيب عنه بانه من
ذكر البعض بعد الكل لنكته او هو مجاز ومن كلامهم * اي
العرب * في الدعاء الذي لا يراد وقوعه بمن قصد به لا عد من
نفره * ببناء عد لما لم يسم فاعلة * وظاهره الدعاء عليه بالموت
الذي يخرج به عن ان يعد من قومه ويخرج ذلك مخرج المدح
له والاعجاب بما صدر منه * وهذا كلام حق الا انه يعود على
ما ادعاه في صدر الكلام بالابطال كما اشرنا اليه آنفاً * وله في
ذلك نظائر * كقولهم للشاعر المفلح قاتله الله تعالى ولل فارس
المجرب لا اب له ووجه المدح في ذلك تضمنه انه بلغ مبلغاً يحسد
فيه ويدعو عليه حاسدوه وهو استعارة كما حققة اهل المعاني
وعلى هذا خرج الاكثر قوله صلى الله تعالى عليه وسلم لمن
استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك وظاهره دعاء
عليه بالفقر كأنه ليس عنده غير التراب وجعل بعضهم ذلك

ظلمًا بالنظر الى الظاهر دون المراد فقال
أسب إذا اجدت القول ظلمًا . كذلك يقال للرجل المجيد
* ويقولون نشب * بالباء آخره اذا بدأ في اثاره شرًا او افساد
امرو الوجه نشم * بالميم * لا اشتقاقه من نشم اللحم اذا بدا التغيير
والأرواح فيه * وتعقب ذلك بانه ليس بصحيح ففي القاموس
نشب سيف الشيء نشم ففسر ذا الباء بذي الميم وفي البخاري لم
ينشب وزقة ان مات وقد فسروه بلم يلبث وهذه اللفظة عند
العرب عبارة عن السرعة فعناه فاجاه الموت قبل ان ينشب في
فعل شيء واصل النشوب التعاقب وفي الاثر قد نشبوا في قتل
عثمان رضي الله تعالى عنه اي وقعوا فيه * وكان الاصمعي يرى
ان نشم ما لا يستعمل الا في الشر وان منه اشتقاق قولهم دقوا
بينهم عطر منشم * بكسر الشين وفتحها والفتح اكثر * لا ان هناك
على الحقيقة عطر يدق ووراء هذا اقوال * مذكورة * سيف
الأصل * فقيل منشم عطارة ما تطيب بعطرها اخذ فبرز
للقنال الأختل او جرح وقيل الاشارة في المثل الى عطارة اغار
عليها قوم واخذوا عطرًا كان معها فتبعهم قومها فمن شموا منه
رائحة العطر قتلوه وزعم هذا القائل تركيب منشم من من

الموصولة وشم الفعل الماضي وهو كما ترى وقال الكلبي هي امرأة
من خزاعة كانت تبيع العطر فتطيب بعطرها قوم وتجالفوا على
الموت وتقاتلوا وقيل هي صاحبة يسار الكواعب وهو عبد اسود
كان على الأبل اذاراته النساء ضحك منهن فتوهم انهن يضحكن من
حسنه فقال لرفيق له انا يسار الكواعب ما راتي حره الا
عشتني فقال له يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار واياك
وبنات الاحرار فاني وراود مولاته فقالت له مكانك آتيك
بطيب اشبك اياه فاتته بموسى فلما ادنى انفه اليها جذعته وقيل
المراد بذلك عروق السنبيل الذي يقال انه سم ساعة والله تعالى
اعلم ويقولون نسيان بفتح النون والسين اضد الذكر وهو وهم
لانه كذلك تثنية نسا وهو العرق الذي في الفخذ ومصدر نسي انما
هو النسيان بكسر فسكون * مثل العرفان والكتان * ولم يجيء
مصدر على زنة فعلان بالتحريك * اي للفاء والعين * الا ما
يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان * بالخاء المعجمة وهو
الاسراع * والذملان * بالذال المعجمة وبعدها ميم وهو السير
اللين او ما كان فوق العنق * والضربان * وهو الاسراع
والذهاب * والمعان * وهو ظاهر وهذا ما ذكره ابن جني وعده

من بدائع العربية لدلالة الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم
اوردوا عليه شأن بمعنى البغض واجاب عنه المدقق صاحب
الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفسية نزلت منزلة الحسية
ولا يبي على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه ان اردته فارجع اليه
* ومن الغريب انه جاء جمع بعض ما هو على زنة فعلان * اي
بالتحريك كما هو ظاهر السوق * على زنة فعلان بكسر فسكون
وذلك كروان جمع كروان * وهو طائر يشبه البط لا ينام
بالليل فسمي بضده ويضرب به المثل في الجبن * كما قال ذو
الرمة من قصيدة مدح بها والي البصرة بلالا بن ابي بردة
ابن ابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه
* من آل ابي موسى ترى القوم حوله

كانهم الكروان ابصرن بازيا
وذكر بعضهم انه يجمع صفوان * بالتحريك الفاء والمشهور اسكانها
وهو الحجر الصلد الضخم لا يثبت * على صفوان * بالزنة
السابقة * وهو من الشواذ * وزاد ابن بري على ذلك سنة
الفاظ جمعت كذلك وهي ورشان اسم طائر وهو ساق حر وفلتان
بالفاء واللام بعدها تاء مشناة فوقية وهو النشيط والصلب

والجري وصلتان بالصاد المهمة بعدها لام وتاء مثناة فوقه وهو
الماضي في الأمور ولم اضبط الباقي لمسم نسخة الاصل التي عندي
ولم يتيسر لي مراجعة غيرها وما ذكر في كروان الجمع من انه
بالكسر منقول عن سيبويه ايضا الا انه قال انه انما كسر على كروان
كأخوان وارتضاه صاحب المحكم ومراد سيبويه انه جمع للمفرد مقدر
جار على القياس وبذلك صرح المير في الكامل فقال الكروان
جماعة كروان طائر معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم بكما له
ولكنه على حذف الزوائد والتقدير كرا وكروان كما تقول اخ
واخوان وورل وهو دابة كالضب او العظيم من اشكال الوزغ
وورلان وقد استعمل في المفرد كذلك فقالت العرب في مثل
ها اطرق كرا انتهى فلا تغفل ويقولون نيف بأسكان الياء في
العد كائة ونيف والاصواب تشديدها وهو عند ابي زيد
ما بين العقدين وعند غيره الواحد الى الثلاثة واشتقاقه من
قولهم انا ف على الشيء اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على العقد صار
بمرتلة الشرف عليه ومنه قوله اي عدي بن الزقاع
حللت برابية رأسها على كل رابية نيف
وقبه انه قال في القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف اي

يقال فيه نيف بحذف الياء الثانية التي هي العين فيكون وزنه
فيل بعد ان كان فيعلا ولا يقاس عليه في ذلك عند ابن مالك
لا في الواوي كسيد ولا في اليائي كلبن وقال غيره انه مقبس
وقال ابو حبان لا نعلم خلافا في اقتياس الواوي ويقولون
نجزت القصيدة بفتح الجيم اشارة الى انقضاءها ونفاذها وليس
كذلك فان نجز بفتح الجيم من باب ضرب بمعنى حضر
ومنه قولهم بعته ناجزا بنا جزاي حاضر المجاز ونجز وعده اية
احضره واذا اريد الانقضاء والفناء فيل نجز بكسر
الجيم من باب علم كما ذكر ذلك كله ابو عبيد
الهروي في كتاب الغربيين وعلى الكسر قول النابغة
فكان ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وقد نجز
وهذا كما قال ابن غالب في شرح كتاب سيبويه هو المعروف
وحكي عن ابن طريف اللغوي انه يقال نجز بفتح الجيم بمعنى ذهب
وانقضى كما يقال بمعنى حضر فما ذكر غير متفق عليه نعم التحقيق
ما نقل عن الهروي فليحفظ وينصبون الناس في قول ذي
الرمة
سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح التجعي بلالا

وهو من قصيدته التي مدح بها بلالا المتقدم ذكره آنفاً وبعده
 تناخي عند خير فتى يمان إذا النكباء عارضت الشمال
 وابعدهم مسافة غور عقل إذا ما الأمر ذو الشبهات عالا
 وخبرهم مآثر أهل بيت وأكرمهم وإن كرموا فعلا
 قيل أنه لما أنشده ذلك قال يا غلام من له بعلف * لأنه لم يعجبه
 مدحه فجعله مرعى للناقة فأنه خطاب لناقة له اسمها صيدخ
 وهو على ما قاله الخفاجي نقد جيد وعندى أنه منتقد ولا يجوز
 ذلك لأنه يجعل الانجاء * وهو التردد في طلب العشب
 والماء * ما يسمع وليس كذلك * يعني أن سمع إذا نصب اسم
 ذات غير مسموع نحو سمعت زيدا يقول كذا الشرط الخو بون أن
 يكون ما بعده ما يسمع وهو محل الفائدة ومصحح التعلق وهل
 هو حينئذ ما ينصب مفعولين أو مفعولا واحداً والجملة بذل
 أو حال أو صفة بعد التكرار فيه اختلاف وتحققة في كتب النحو
 والانتجاع على ما سمعت ليس كذلك وإنما الصواب الرفع *
 على الابتداء والخبر ما بعده * وجعل الجملة محكية * أما بقول
 مقدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول أو سمعت على
 خلافه ويكون ذو الرمة قد سمع أقواماً يقولون الناس ينتجعون

غينا فحكى ما سمع على وجهه ورد ما ذكر بانه سمع فيه النصب
 ايضاً كما حكاه الرضي وشارح ابيات الايضاح ولا بد له حينئذ
 من مسموع فقيل الانتجاع طلب النجعة وهي مكان المطر إذا
 اجذبوا والطلب اما بالسؤال وهو قول أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً
 وفيه حركات مسموعة وقال الرضي أن اشتراط ذكر مسموع
 بعده أكثرى وهذا من القليل الوارد على خلافه والظاهر أن
 القول ملاحظ في مثل ذلك معنى لا اعراباً بلصح التعلق كما لا
 يخفى * وقد حمل بعضهم على الحكاية الجملة * الاسمية * في قوله
 تعالى وتركنا عليه في الآخرين سلام على ابراهيم * أي تركنا
 عليه هذا اللفظ * وذكر * ابوالفتح عثمان * ابن جني قال أنشدنا
 ابو علي الفارسي قول الشاعر

تنادوا بالرحيل غداً وفي ترحالهم نفسي

فاجاز في الرحيل الجري * ووجهه ظاهر * والرفع والنصب وهما
 على الحكاية فالرفع على تقدير انهم قالوا الرحيل غداً والنصب
 على تقدير انهم قالوا اجعلوا الرحيل غداً * أو نحو ذلك * وهذا *
 أي نصب الناس في بيت ذي الرمة * لحن في الاعراب * قد
 سمعت ما فيه * ونظيره نصب مصبوغ عند ارادة الاستفهام بكم

عن اجرة الصبغ في قولهم بكم ثوبك مصبوغا والصواب فيه الرفع
ليكون خبر ثوبك وبكم متعلقا به * فيفيد التركيب الاستفهام
عن الاجرة فكأنه قيل بكم درهما ثوبك مصبوغ * واما في
النصب فبكم خبر مقدم وثوبك مبتدا ومصبوغا حال * من ضميره
في الخبر او منه عند من يرى جواز الحال من المبتدا وهو في
معنى الصفة * فيكون الاستفهام عن ثمن الثوب المصبوغ * من
حيث هو مصبوغ لا عن اجرة الصبغ ففرق بين التركيبين
* وهم لا يفرقون * وفي المختضب للمبرد تقول بكم ثوبك مصبوغ
على تقدير بكم منا او بكم درهما ثوبك مصبوغ وتقول على كم
جذعا بينك مبني اذا جعلت على كم ظرفا لمبني رفعت البيت
بالابتداء وجعلت مبني خبرا عنه وهذا على قول من قال في
الدار زيد قائم ومن قال في الدار زيد قائما فجعل في الدار خبرا
قال على كم جذعا بينك مبني واذا نصبت مبنيًا جعلت على كم
ظرفا للبيت لانه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذعا
بينك لاكتفى كما انه لو قال في الدار زيد لاكتفى انتهى فلا
تغفل * ومن اغلاطهم في باب كم انهم يوردون ميزا الاستفهامية
جمعًا * فيقولون كم عبيدا لك * قياسًا على ميز الخبرية * في

نحوكم عبيدا له * والصواب ان يوحد بعدها كما انه ينصب وبعد
الخبرية بجزر ويجوز فيه التوحيد والجمع لما قرر في الاصل *
وهو ان كم لما وضعت للعدد المهم اعطيت نوعيه فجر الواقع
بعدها في الخبر تشبيهًا بالعدد المجزور في الاضافة ونصب في
الاستفهام تشبيهًا بالعدد المنصوب ولذا جاز ان يقع بعد الخبرية
الواحد والجمع كما يقال ثلاثة عبيد والف عبدوازم في الاستفهامية
ان يقع الواحد بعدها كما يقع بعد احد عشر الى تسعة وتسعين
وامتنع الجمع لان العدد منصوب على التمييز وهو بعد المقادير
لا يكون جمعًا انتهى ولا يخفى ان المسألة خلافية ففي التسهيل
كم اسم لعدد مهم فيفتقر الى ميز لا يحذف الا بدليل ثم قرر
جواز جزه وقال ولا يكون جمعًا خلافاً للكوفيين وما اؤم ذلك
فحال والتمييز مخذوف وقال شراحه يقال كم لك غلمانا وتقديره
كم نفسا استقروا لك غلمانا فحذف الميز والجمع المنصوب حال
من ضمير الظرف المستقر والعامل فيه الظرف او عامله فلو قلت
كم غلمانا لك لم يتشبه هذا الا على رأي الاخفش ومن تبعه في
تجوز تقديم الحال في مثل ذلك والظاهر عندي الجواز وفي عدد
العامل معنويًا نظر فتأمل

حرف الهاء

ويقولون هوذا يفعل وهو خطأ فاحش والصواب ها هوذا يفعل وكان الأصل هو هذا يفعل فنصل حرف التنبيه من الإشارة وصدر به الكلام وكتب باثبات الالف لئلا يبقى على حرف وإفهم الضمير ويسى هذا تقريباً * المسمى له بذلك الكوفيون لانهم كما في الزاهر لابن الانباري انما يجعلون المكنى بين ها وذا اذا قربوا الخبر فيقولون هو انا ذا التي فلانا اي قد قرب لقائي اياه ثم ان الحريري تبع في التخطئة فيما ذكر ابن الانباري وليس بالمصيب فان هو مبعدا وذا مبتدا ثاب خبره الجملة بعده والجمهور خبر الاول ويصح ان يكون ذا موصولا كما يصح ان يكون إشارة فيكون هو الخبر والجملة بعده صلة ونحو قول العجاج

فهوذا فقد رجا الناس الغير من امرهم على يدك والثور
وفي الحديث الشريف هوذاكم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم
الإشارة وغيره يجعل اسم الإشارة مبتدا وغيره خبره فيقال هذا

القائم وهذا زيد لان العرب اعتنت بمكان التنبيه والإشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبراً مع المضمير فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز ايضاً هذا انا وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لانك لا تشير الى انسان غيرك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اي هذا يقوم مقامك ويغني عنك فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اي هذا مثلك وهذا مثلي وقد يكون هذا هو بمنزلة هذا عبد الله وما اشبهه لانك قد تكون في حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو قائماً ويسى هذا التقريب انتهى * وفي العبارة فلاقة فلترجع * ويقولون هب اني فعلت وهب انه فعل والصواب هبني فعلت وهبه فعل * بالحاق الضمير المتصل به * كما في قول عروة بن اذينة * بذال معجبة ونون تصغير اذن كما صححه غير واحد وهو لقب ابيه ومن قال ابن ادية تصغير اداة بذال مهملة بزنة قناة فقد وهم وتصغيره ليس بعد التسمية ففي الصحاح الاذن تخفف وتثقل وهي مؤنثة وتصغيرها اذينة ولو سميت به رجلاً ثم صغرته قلت اذين فلم تؤنثه لزوال التانيث عنه بالنقل الى المذكور وفي كامل المبرد انه

عروة بن جذيم أحد بني ربيعة ابن حنظله وهو من الخوارج
 وإذينة جدة له في الجاهلية * وفي كتاب رائق الشعر لابن قتيبة
 عروة بن أذينة هو من بني ليث وكان شريفاً ثبتاً في رواية الحديث
 وعنده بعضهم في الشعراء والفقهاء والمحدثين وكان مع تغزله نقي
 الدخلة ظاهر العفة * وما ارق غزله
 * إذا وجدت أوار الحب في كبدي

أقبلت نحو سقاء القوم ابتعد

هيني بردت ببرد الماء ظاهره

فمن لنار على الاحشاء تنقد *

ويروى أن سكينه بنت الحسين رضي الله تعالى عنها وقفت عليه
 ذات يوم فقالت رضي الله تعالى عنها له أنت القائل
 قالت وابثتها وجدي فبعت به

قد كنت عندي تحت الستر فاستتر

المت تبصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما التقى على بصري

قال نعم * فقالت له وأنت القائل إذا وجدت أوار الحب في
 كبدي إلى آخر البيتين السابقين قال نعم فالتفت إلى جوار كن

حوها وقالت من حرائر ان كان هذا خرج من قلب سليم *
 ومن غزله وقيل هو للباخري

قالت وقد سألت عنها كل من لا قيته من حاضر أو بادي
 أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه ترني فقلت لها وابن فؤادي
 * وهب فعل غير متصرف * لا ماضي له ولا مستقبل * بمعنى

عد واحسب * فمعنى هيني مثلاً عدني واحسبني وفيه على ما قال
 ابن بري أنه إذا كان بمعنى احسب وهو ما يتعدى إلى مفعولين
 كسائر أفعال باب علم جاز أن يدخل على أن ومفعولها فيسدان
 مسد مفعوليه كما في أخواته على أنه قد سيع ذلك فلا مانع مما أنكره
 قياساً واستعمالاً وفي المغني هب بمعنى ظن الغالب تعديده إلى صريح
 المفعولين كقوله

فقلت أجري أبا خالد والأخمني امرءاً هالكا

ووقعه على أن وصلت لها نادر خني زعم الحريري أن قول
 الخواص هب أن زيدا قائم لحن * وذهب عن قول القائل
 أي لعمر رضي الله تعالى عنه في المسئلة المشهورة بالمشاركة وبالجمالية
 وبالجمالية هب أن أبا ناس كان جارا وفي رواية كان حجرا
 * ويقولون هانا للثنين بمعنى أعطيا وهو خطأ لأن هانا اسم

اشارة للمؤث ان الحاضرة كما استعمالها كذلك عمران بن حطان *
 الخارج عليه من الله تعالى ما يستحق حيث مدح ابن ملجم
 على شنيع فعلته مع امير المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه
 يا ضربة من تقى ما اراد بها الا ليبلغ عند الله رضوانا
 اني لا ذكره يوما فاحسبه اوفى الخليفة عند الله ميزانا
 ولبعضهم فيه على ما حضرني
 يا ضربة من شقي ما اراد بها
 اني لا ذكره يوما فالحنه
 * بنقوله

وليس لعيشنا هذا مهاه وايست دارنا هاتا بدار
 وان قلنا لعل بها قرارا فما فيها لحي من قرار *
 المهاه خفض العيش يقال مهيت دمه الابل رفق بها وسير مهه
 ومهاه والمهاه ايضا الحسن والطراوة ومهاه بهاءين رواه ثعلب *
 والمبرد واكثر العلماء يثبتون الهاء وصلا ووزنه فعال ويفسرونه
 باللهعان والصفاء والاصمعي يقول هي كحصة وتقديرها فعلة
 واصلاهموه اي صفاء ورونق ولا مهابا وهي مقلوب الماء بحسب
 الاصل على انهم قد استعمالوا فعل الماء على هذا الھلب ويقال

امهاه اسم مفعول من ماء والاصل امهاه فقلب ووزنه فلعة ومنه
 مؤثت عليه اي جعلت الحديث لديه رونقا وقيل كل منها
 لغة فمعنى البيت ان هذه الدار ليس لها بقاء ولا لعيشها رونق
 وصفاء وانما ليست دار قرار ولا لعيشها خفض مع ما يشوبه
 من الاكدار ومن روى مهاه بالهاء في ليس على روايته ضمير
 الشأن هو اسمها او مهاه اسمها وذكر الفعل للفصل ولان مهاه
 غير مؤثت حقيقي ويسمى تذكير ليس مع المؤثت اكثر من
 تذكير غير ما معه اذ لم تحصل بها استندت اليه اتصال غيرها من
 جهة انك لو حذفها استقل ما بعدها بخلاف نحو ضربت هند
 زيدا ومن روى مهاه بالهاء لا يتكلف له كما قاله ابن هشام في
 تذكيره * والصواب * عند ارادة ذلك المعنى * وان قال هاتبا
 بكسر التاء * وهو امر اللاتين من المذكر والمؤثت * وكذا في
 هات * ولو كان امرا للواحد المذكور * وكان الاصل فيه استر
 من اتى اي اعطى فقلبت الهاء هاء * كما قلبت في ارفقت الماء
 واياك هرقفت وهياك * ويقالون هاتبا بضم الالف لمن يناول
 شيئا والصواب المذموم فتح الهاء وكسرها * وهو عند النحاة
 على ما حكاه في الاصل بدل من كاف الخطاب لان اصل

وضعها ان يقترب بها * و * لذا قالوا * لا قصر الا مع كاف الخطاب وغايه ما نسب لعلي كرم الله تعالى وجهه * يخاطب به فاطمة رضي الله تعالى عنها وقد جاء من بعض الحروب وسيفه يقطر دما

* افاطم هالك السيف غير مذم * فلست برعديد ولا بجبان * وفي الديوان المنسوب اليه كرم الله تعالى وجهه واكثره لم يصح عنه رضي الله تعالى عنه تمامه فلست برعديد ولا بليم وبعده لعمرى قد اعذرت في نصر احمد وطاعة رب بالعباد عليم الى آيات كثيرة * والرعديد المرتعد لشدة خوفه والمليم الموقع فيما يلام به ويذم هذا واعلم انه قد كثر الكلام في ها ومحصل ما قاله المحققون ان ها بمعنى خذ وفيها ثلاث لغات الاولى تجريد ها من كاف الخطاب فيقال ها في المفرد المذكور وغيره الثانية ان يؤتى معها بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث فيقال هاك وهاك وهاكا وهاكم وهاكن وهي لغة بني زبير الثالثة ان يؤتى بهزة موضع الكاف فيتصرف بها حسب التصرف في الخطاب فيقال في خطاب المذكر هاء بفتح الهزة وفي خطاب المؤنث هاء بكسر ها وفي خطاب الاثنين هاء

بضمها كما تقول هاكا وفي خطاب جمع المؤنث هاؤن كما كن وفي خطاب جمع المذكر هاؤم كما كن وهي افصح اللغات وعليها حمل قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابه ويجوز ان يقال هاء بالفتح في موضع هاؤم كما جاز نحوه مع الكاف في قوله تعالى ذلك خير لكم حيث قيل ذلك موضع ذلكم قالوا وليس في العربية همزة تقع موقع كاف الخطاب الا في هذه اللغة ثم انما قد تخرج عن ان تكون اسم فعل فتأتي فعلا صريحا فيلحقها الضمائر البارزة وذلك على ثلاث لغات * الاولى ان تنصرف تصرف عاط فعل امر من عاطي يعاطي فيقال للواحد المذكر هاء كعاط وللواحدة هائي كعاطي وللاثنين هائيا كعاطيا وهكذا * الثانية ان تنصرف تصرف خف فيقال للمذكر الواحد هاء كخف وللمؤنثة هائي كخافي وللاثنين هاءا كخافا والجمع الذكور هاؤا كخافوا والجمع الاناث هأن كخفن فهذه اللغة توافق ما قبلها في لفظ مفرد المؤنث ولفظ جماعة الذكور ويختلفان في الباقي * الثالثة ان تنصرف تصرف هب من وهب فيقال للمذكر هاء كهب وللمؤنث هئي كهبي وللذكور هئو كهبو والاناث هئن كهبن فهذه توافق ما قبلها في الواحد المذكر وجماعة الاناث ويختلفان في

الباقى وها في جميع ذلك فعل لبروز الضمائر * انتهى ملخص ما
قالوه وفي شرح الكتاب للسيراني وفي سر الصناعة لابن جني انه
يد ويقصر * فانكار القصر قصور فتبصر * ويقولون هرف *
بتشديد الراء * لما يتعجل من الزرع والثار وهو من الفاظ
الانباط * اراد العوام واصلم قوم مخصوصون بارض بابل على
ما قيل او بالبطايح بين العرافين على ما في القاموس تسموا نبطا
نسبة لنبط بن كنعان بن كوش بن حام * وقيل هو ابن ماش
ابن ارم بن سام ومنهم الحكماء الكلدانيون والجرامقه * ولقرهم
من عراق العرب اختلطت لغتهم بلغة العرب ووقع بذلك غلط
في العربية * والصواب بكر ومنه البكور * بفتح الباء الموحدة
* وهو خروج ثمر الشجرة اول ما تثمر اخواتها والباكورة الثمرة
المحلاة * وفيه انه قال في الاساس هرفت النخلة عجبت ثمرتها
تهريفاً وهرفته الريح استخفته ومنه قال اهل بغداد للبواكير
الهرف وفي القاموس هرف يهرف اطراً في المدح اعجاباً به او
مدح بلا خبرة ويقال لا تهرف بما لا تعرف واهرف غاماً والنخلة
عجبت اناءها كهرفت تهريفاً انتهى * فما انكر غير منكر وانما اللوم
على من قصر * ويتهومون ان هوم لا يستعمل الا في الهبوط

وليس كذلك بل معناه الاسراع ولو في الصعود * ومنه ما في
حديث البراق فانطلق بهوي به اي يسرع * واستهوته الشياطين
قيل معناه ذهبت به وقيل استمالته بالاضلال * وهذا قول
لبعض اللغويين وفي شرح اشعار هذيل للمرزوقي قال الاصمعي
يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا
انقضت له وقيل هما بمعنى وقال بعضهم يقال هوى بهوي هويها
بفتح الهاء اذا انحط من اعلى الى اسفل وهويها بضمها لعكسه انتهى
* ويقولون هاوون * بها فالف فوار مفتوحة فنون وهي الآلة
التي يدق فيها * وراوق * بزنة ذلك وهي المصفاة التي يصفى بها
الشراب ومن عادتهم انهم يعلقونها ليصفى بها * ولذا اجاد ابن
الوكيل في قوله

لم يصلب الراوق الا انه قطع الطريق على الهوم وعاقها
* فيوهمون في ذلك اذ ليس في كلام العرب فاعل * بفتح العين
كخاتم * والعين منه وار والصواب فيها هاوون وراوق
بواوين اولاهما مضمومة لينتظما فيما جاء على فاعول كقارون
وماعون وعليه قول عدي بن زيد * من قصيدة له
* ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قينة في يمينها اربق

قدمته على عقار كعين الد يك صفي سلافها الراوق *
 وهي طويلة منها قوله في اولها
 بكر العاذلون في وضح الصبح
 ح يقولون لي اما تستفيق
 ويلومون فيك يا بنت عبد الله والقلب عندكم موثوق
 لست ادري اذا كثرا العذل فيها اعدو يلومني ام صديق
 وبعد البيتين السابقين

مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق
 وطفا فوقها فقايع كاليا قوت حمر يزينا التصفيق
 ثم كان المزاج ماء سحاب لاصري اجن ولا مطروق
 وقوله قدمته بالفاء وتشديد الدال المهملة اي وضعت عليه القدم
 بالكسر وهو ما يوضع على فم الاناء ليضفي ما فيه وموثوق بمعنى
 محبوس من الوثاق وفي رواية موهوق وهو بمعناه والتصفيق
 المزج والاصري المتغير والمطروق المورود * وهذه القطعة حكاية
 وقعت مع حماد * بتشديد الميم ابن ابي ليلى ميسرة الكوفي
 * المعروف بالراوية * لكثرة روايته للاشعار والاشعار وقد اتهم
 بالكذب والزندقة وهو الذي جمع السبع المعلقات المشهورة
 وسميت بذلك لانهم كانوا اذا انشدوا شعرا في مجامعهم يقول

كبراءهم علقوه اشارة الى انه ما ينبغي ان يحفظ واما ما قيل من
 انها علفت في الكعبة فقد قال ابن النحاس وارتضاه الخفاجي انه
 لا اصل له وفي القلب منه شيء * وهي مذكورة في الاصل
 ولطولها مع شهرتها لم انقلها * وحاصلها ان هشام بن عبد الملك
 استدعاه وقد كان خائفا منه من بغداد الى الشام فسأله عن
 قائل ذلك فذكره له وانشده القصيدة فطرب واعطاه جاريته
 كانتا بحضرته في اذني كل منهما حلقتان فيها لؤلؤتان تنوقدان
 واعطاه معها عشرة بدر ورده مسرورا الى اهله هذا وما ذكر
 لا يعول عليه فقد ذكر ابن قتيبة الهاون في باب الاسماء العجيبة
 وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذف منه الواو الثانية
 استثقلا لاجتماع واوين فبقي هاون بضم الواو فقالوا هاون
 بالفتح لانه ليس في كلامهم فاعل بالضم وانما قال اصله هاوون
 لانه جمع على هواوين كقانون وقوانين لا انه هو الصحيح دون
 غيره كما توهم ومثله من الاسماء العجيبة لاوذ بن نوح ولاون
 علم رومي بل فاعل فيها كثير كبايك ولا ملك وهاجر ام اسمعيل
 على نبينا وعليه الصلاة والسلام وقد جاء هاوون ايضا على
 الاصل كما في القاموس وغيره * ويقولون للغاطب هم فعلت

وهم خرجت * مثلاً فيزيدون هم في افتتاح الكلام وهو من
اشنع الاعلاط وعن الاخفش انه قال لتلامذته جنبوني ان تقولوا
هم وان تقولوا بس وان هولوا ليس الفلان بحت * وتعقب ما
ذكرناه قد وقع في البخاري في كتاب الحج هم هذا الحديث
حديث مالك وقال الكرماني هم بفتح الهاء وسكون الميم قبل
انها فارسية وقبل انها عربية ومعناها قريب من ايضا وقال نجم
الائمة الرضي في بحت حروف التنبيه اما حرف استفتاح وقد
تبدل همزها هاء وعينا فيقال هاء وعاء وقد تحذف الهاء في الاحوال
الثلاثة فيقال ام وهم وعم انتهى قال الشهاب فعلى هذا في لغة
في اما الاستفتاحية لبعض العرب انتهى * ومراده الانتصار
لاوائك القائلين وفيه ان استعمال الناس لها انما هو بالمعنى الذي
ذكره الكرماني دون معنى اما الاستفتاحية * فكلام النجم بعد
من النجم عن غرض الشهاب * كما لا يخفى على ذوي الالباب *
وفي بس ايضا كلام في القاموس بس بمعنى حسب او هو
مستردل * وفي شرح التسهيل بس بفتح الباء الموحدة وكسر السين
المهمل المشددة تقول بس يزيد اي ارفق به وقالوا ضربها
قال حس ولا بس * واهل زماننا يستعملونها بمعنى اترك القول

او الفعل بسكون السين * وهذا فاش في لسان كثير من اهل
البلاد * وعلى كونها بمعنى حسب قبل انه اذا ضم اول حروف
القرآن وهي الباء الى آخر حروفه وهي السين من الناس صار
بس وكان فيه اشارة الى انه كاف وقد نظمو ذلك فارجع الى
تفسيرنا روح المعاني واما بحت والمراد بها المحظ فقد قيل انها
مولدة او معربة وفي القاموس الاختصار على الثاني * وعن بعض
عرب اليمن انهم يزيدون * لفظ * ام في كلامهم فيقولون ام نحن
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام * وهكذا * كما يزيد غيرهم
ايضا معكوسها * وهو ما * في نحو قوله تعالى فيما رحمة * من
الله لنت لهم * وعما قليل * ليصبحن نادمين * وطئ وحمبر
يجعلونها حرف تعريف على ما تقرر في كتب النحو * وعليه قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم ليس من ام برام صيام في ام سفر *
وقول شاعرهم

ذاك خليلي وذو بواصلي يرمي ورائي بام سهم وبام سلمه
ويعلم من ذلك انه لا اختصاص لذلك بما اذا قارنت الاحرف
القهرية بل يفعلون ذلك اذا قارنت الاحرف الشمسية ايضاً
وحكى بعض النحاة عن بعضهم انهم لا يفعلون ذلك الا اذا

قارنت الاولى * وقد عيبت حمير بالطمطمانية * وهي العجمة
يقال رجل طمطاني وطمطم وجعل ذلك الثعالي ابدال اللام
بما ولا يشكل على ذلك الخبر السابق لانه جواب سائل سئل
بتلك اللغة واقتضى الحال التكلم بلسانه * وقضاعة بالغجمة *
وهي ترك تبيين الكلام ويقال لاصوات الثيران عند الرعي غغام
* وبكر بالكسكسة * وهي عند قوم منهم زيادة سين على كاف
المونث عند الوقوف ليبينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة
مررت بكس وعند آخرين ابدال كاف المخاطبة سينا عند
الوقوف فيقولون لها مالس وفيهم من يبدلها في الوصل ايضا
اجراء لة مجرى الوقف * وربيعه بالكشكشة * وهي ابدال كاف
المخاطبة شيئا بالعجمة وقفا ووصلا بنينه وعلى الثاني انشد بيت
المجنون

فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش رقيق

* وبهراء بالثلثة * وهي كسر حرف المضارعة فيقولون انت
تعلم بكسر التاء ونحن نضرب بكسر النون وهكذا وفي ذلك
حكايات الظاهر انها موضوعة * وتميم بالعنعة * وهي ابدال

الهزة عينا كما قال ذو الرمة

اعن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
يريدا ان توسمت وفي كامل المبرد نسبة الكشكشة على ما سمعت
انفا الى تميم وذكر ابن السيد ان بني عمرو منهم ربما ابدلوا الكاف
الاصلية المكسورة شيئا فقالوا في ديك ديش كما اذا وقفوا على
كاف المخاطبة * واهل العراق باللتخانية * وهي اللكنة من
قولهم لخ في كلامه اذا جاء به ملبسا وعن الاصمعي نظر فلان نظر
اللتخانية وهو نظر الاعاجم واللتخان قبيلة او موضع وفي فقه اللغة
ان ذلك يعرض في لغة الشمة وعمان كقولهم في ما شاء الله
تعالى مشا الله تعالى * وقد سلمت من كل ذلك لغة قريش *
فهم افصح العرب ويليهم بنو سعد ابن بكر ولذا قال عليه الصلاة
والسلام انا افصح من نطق بالصاد بيداني من قريش واني نشأت
في بني سعد ابن بكر ويليهم عليا هوازن وعجز هوازن وجشم ابن
بكر ومضر ابن معاوية وثقيف ثم سفلى تميم * والحمد لله رب العالمين
على ان جعلني من ذرية سيد قريش * بل سيد العرب بل سيد
بني ادم بل سيد الخلق على الاطلاق * صلى الله تعالى عليه
وسلم * صلاة وسلاما بملان الآفاق

حرف الواو

وينتلون واحدا واحدا في مقام احاد و* مقام * موحد *
 فيقولون مثلا قدم الحاج واحدا واحدا * والصواب * استعمال
 * احد اللفظين * وزاد بعضهم وحدانا والحق انه جمع واحد
 كشبان جمع شاب ولذا كان منصرفا * ومثله استعمالهم اثنين
 اثنين في مقام مثنى وثلاثة ثلاثة في مقام ثلاث ومثلث واربعة
 اربعة في مقام رباع ومربع لان العرب عدلت بهذه الالفاظ الى
 هذه الصيغة ليستغنى بها عن التكرير وتدل على ما يدل هو عليه
 ولذا لا يقال للواحد احاد وكذا في الباقي * وفيه ان ما منع
 كثير مقيس في كلامهم كما قال

اذا شربنا اربعا اربعا فقد لبسنا الفرو من داخل
 ولو لم يكن اصلا شائعا لما كان احاد معدولا عن واحد واحد
 او كان العدل فيه تقدير يا ولا قائل به وفي شرح الكافية للحديثي
 اسماء العدد المستعملة للتكرير المعنوي بلفظها مطردة وانما

عدل عنه ليكون نصا فيما قصد به اذ يحتمل في المكرر ان يكون
 الثاني تأكيدا * واختلف اهل العربية فيما نطقت به العرب
 من هذا البناء فقال الاكثرون انهم لم يتجاوزوا رباعا الا الى
 عشار كما في قول الكهيت

فلم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا
 قال ابن السيد معنى يستريثوك يجذوك راثيا اي بطيا من الريث
 بمعنى البطو ورميت كرميت بمعنى زدت كاربيت بالباء الموحدة
 يقول لما نشأت الرجال اسرعت في بلوع الغاية التي لم يبلغها
 طلاب المعالي ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال
 ففقت بها السابقين وآيست الذين راموا ان يكونوا لك لاحقين
 وفي بعض نسخ الاصل بدل الرجال النصال وليس بصحيح ومنهم
 من فسر عشارا بجريدة فلا شاهد في البيت * وروى خلف
 الاحمر انهم صاغوا هذا البناء متسقا الى عشاروا انشدوا عليه ابياتا
 مذكورة في الاصل قيل انها من وضعه * بل رائحة الوضع
 تفوح منها وكان عفا الله تعالى عنه متما بالوضع وهي

قل لعمرى يا بن هند لو رأيت اليوم شنا
 لرأت عيناك منهم كلما كنت تمنى

اذ اتينا فيلق شم بآء من هنا وهنا
واتت دوسر والمحاء سيرا مطمنا
ومشى القوم الى القو م احادا واثنا
وثلاثا وربعا وخمسا فاطمنا
وسداسا وسباعا وثمانا فاجتلدنا
وتساعا وعشارا فاصبنا واصبنا
لا ترى الا كيا قانلا منهم ومنا

*وقد عيب على ابي الطيب * المتني * قوله

احاد ام سداس في احاد ليلتنا المنوطة بالتناد

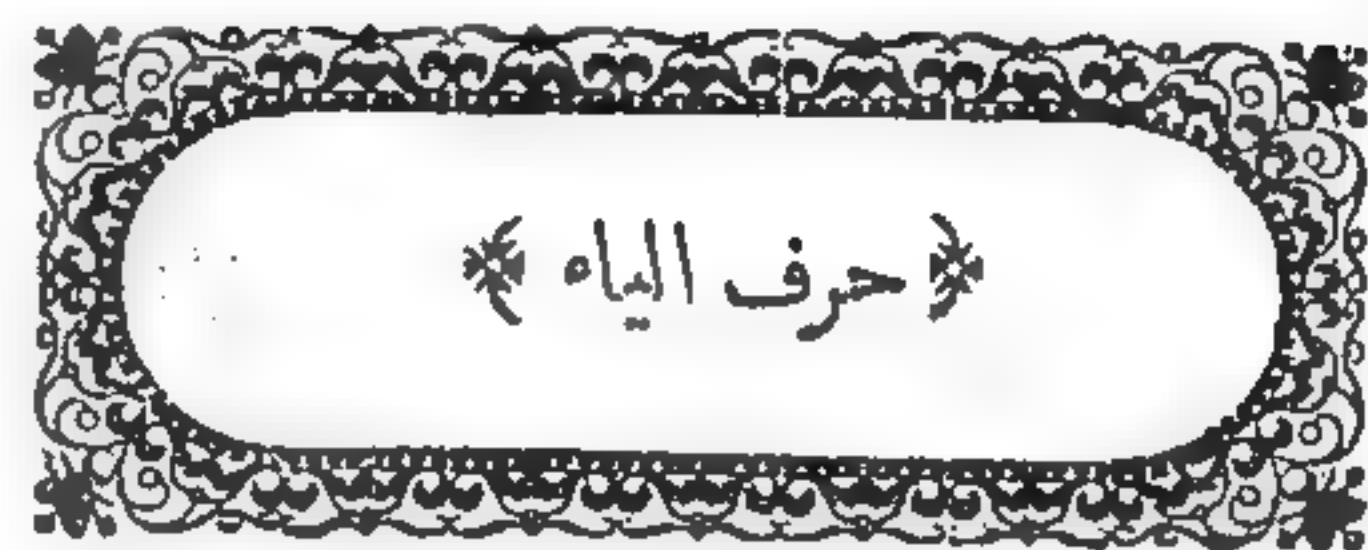
ونسب الى الوهم في اربعة مواضع فيه احدها انه اقام احاد مقام
واحدة وسداس مقام ست * واجيب عنه ففي شرح المغني قد
يقال انه قصد التقسيم فالمعنى الاخبار عن ليلة فراقه بانها
منقسمة الى واحدة واحدة اي ان كل جزء من اجزائها بمثابة ليلة
واحدة ثم رأي انها اطول من ذلك فاضرب واستفهم هل هي
باعتبار الاجزاء منقسمة الى ست ست في كل واحد واحد من
اجزائها هذا ان جعلت ام منقطعة فان كانت متصلة فالمعنى
اطلب التعيين لاحد هذين الامرين فلم يخرج العدد عن

استعماله في معناه وقال ابن بري ان احاد ورد في كلام العرب
بمعنى واحد كقوله

تيتك ان تلاقينا المنايا احاد احاد في الشهر الحلال

* والثاني انه عدل بلفظ ست الى سداس وهو مردود عند
الكثر * وفيه ان من النخاة من اثبتة ويكفي في دفع الوهم عنه
على انه قد يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه * والثالث انه صغر
ليلة على ليلة والمسموع في تصغيرها ليلية * وتعقب بان ما
نطق به هو القياس ومثله ما رآه بعض النخاة جائزا على ان منهم
من ذهب الى ان هذا التصغير وجمعه على ليالي بناء على ان له مفردا
تقديرا وهو ليلة وظاهر كلام القاموس ان ليلة مفرد مخفق
لا مقدر * والرابع انه ناقض كلامه حيث وصف الليلة بما
يدل على طولها مع تصغيره لها الدال على قصرها * وفيه ان
التصغير قد جاء للنعظيم والتكثير كثيرا كما تقدم فتذكر فما في
الهد من قدم





*ويقولون يذخر بضم الحاء المعجمة مضارع الذخر والصواب
فصحها كما في فخر يفتح زخر البحر يزخرو من اصول العربية فتح
عين الفعل اذا كان احد احرف الحلق * المعروفة * في الاغلب
وما جاء على خلاف ذلك شاذ * هذا هو المشهور في كتب
اللغة فانهم قالوا ذخرت اذخره من باب نفع والاسم منه الذخر
بالضم بمعنى اعدته لوقت الحاجة والاذخار افتعال منه وقال
ابن بري في مضارع فعل المفتوح العين يجيء على يفعل بالكسر
او الضم ليفترق من مضارع فعل المكسور وما فتح منه فانما فتح
لحرف الحلق لقرب الفتحة من الالف انتهى * ومراده ان الضم
فيه على القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة من قاله *
ولا يخفى ما فيه * * ويقولون في الامر للغائب يعتمد ذلك
يريدون ليعتمد فيحذفون لام الامر والصواب الايتان بها *

لئلا يلتبس الامر بالخبر * ولا تحذف الا في الضرورة * كما في
قوله

محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا
* واما قوله تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة
فالفعل فيه مجزوم لوقوعه في جواب الامر * وترتب الاقامة على
القول لان المقول لهم هم الذين آمنوا وشأنهم المسارعة الى الطاعة
* وتام الكلام في هذه اللام مذكور في كتب النحو * وهو
لشهرته لا حاجة لتكثير السواد به * ويقولون يكدف بمعنى
يستقل ما أعطي والصواب يجدف بالجم لان التحديف * في
اللغة * هو استقلال النعمة وسترها * والكسر بها وبه فسر
لا تحدفوا بنعم الله تعالى * ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح
الشين والصواب كسرهما لانه مضارع اوشك فهو كيودع
ويورد مضارعي اودع واورد * وفي القاموس يوشك الامر
ان يكون ولا يكون الامر ولا يفتح شينه او لغة ردية * وهو
من افعال المقاربة والكلام فيها مشهور * فتكثير السواد به كما
فعل صاحب الاصل قصور * ويقولون لمن يصغر عن فعل شيء
يصبوعنه * بالواو * والصواب يصبأ * عنه بالهمزة آخره لان

العرب تقول صبا عن اللهب يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبأ
من فعل الصبي يصبي صبي بكسر الصاد والتصر وصبأ بفتحها
والمدة والفعلة منه صبوية ومنه قول الراجز
اصبحت لا تحمل بعضي بعضا كأنما كان صباي قرضا
و* الفعل * الاول من الواوي و* الفعل * الثاني من
اليائي و* ونعقب بان ما ذكر في الفعل صحيح واما في المصدر فلا
قال ابن بري تخصيصه لصبي وصبأ بانهما لصبي الذي للصغير
ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبا يصبو حكى اهل
اللغة صبا يصبو صبا وصبأ وصبوا وصبوة وحكوا ايضا في
يصبي الصبأ والصبي والصبيان والصبية واوية عند النجاة وانما
قلبت واوها تخفيفا وقد يقال في الجمع صبوة على الاصل
* ومثله قولهم للمعرض عليك يلهو عن شغلي والوجه يلبي لان
العرب تقول لها يلهو من اللهو ولهي عن الشيء يلبي اذا شغل
عنه * ومنه الحديث اذا استأثر الله تعالى بشيء قاله عنه * وجاء
في الاثر ايضا اذا وجدت العلة بعد الوضوء فله عنه اي اعرض
وفي القاموس لهي به كرضي احبه وعنه سلا وغفل وترك ذكره
كلها كدعا لها ولهاانا ولهي انتهى * فلا تغفل * ويغلطون

في بعرضك من قولهم ما يعرضك لهذا الامر بضم الباء وكسر الراء
وتشديدها والصواب يعرضك بفتح الباء وضم الراء وتخفيفها اي
ما ينصب عرضك له وعرض الشيء * بضم العين وسكون
الراء * جانبه * ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط وضم الراء
ايضا فيقال نظر اليه عن عرض وعرض اي من جانب وفي
القاموس اثناء كلام طويل عريض التعريض خلاف التصريح
وجعل الشيء عريضا الى ان قال وان يجعل الشيء عرضا
للشيء ولا شك ان الفعل من هذا عرض بالتشديد وما انكر
هو استعمال مضارع ذلك في المعنى الاخير كما لا يخفى * واما قولهم
كل الجبن عرضا فعناه كله ممن يعترض ولا تسأل عن جبنه *
وفي القاموس اي اعترضه واشتره ممن وجدته ولا تسأل عن
عمله والمراد بالجبن هو الماكول المعروف وهو بضم الجيم والباء
وتشديد النون في اللغة الفصيحة وفيه لغة اخرى وهي ضم الجيم
وسكون الباء وتخفيف النون كضد الشجاعة وهي الشايعة في
لسان العامة وعلى ذلك قول بعضهم وقد امر بالقتال
فلا تأمرني بالشجاعة انني وحقت عهد يا كل الجبن بالتخمين
وما ذكر مثل يضرب لترك الفحص والسؤال في اكثر الامور

واول من قاله محمد بن امير المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه
 المشهور بابن الحنفية رضي الله تعالى عنه ومثله قولهم
 كل البقل من حيث توتى به ولا تسئلن عن المبقلة
 وللخفاجي عليه الرحمة
 واذا انتشيت من الطللا لا تسئلن عن عاصره
 وله ايضا
 اترك سؤالا لا يضرك تركه فلربما قد ساء ما ابداه
 واذا هنالك مشرب لا تسئلن من ابن سال وما جرى مجراه
 وحيث تم ما يتعلق باغلاطهم من حيث اللفظ فلنذكر ما يتعلق
 بها من حيث الخط تيمنا لحظ الناظر في هذا الكتاب من الفائدة
 فنقول من ذلك انهم يكتبون باسم الله بحذف همزة الوصل ايها
 وقع في فواتح السور واولائل الكتب فيوهمون فيه فانها لا تحذف
 الا في البسملة وكيف اتفق خاصة وعند حذف المتعلق فلا
 تحذف في باسم الرحمن او باسم الرحيم او في نحو ذلك مما اضيف
 الاسم فيه الى غير لفظ الجلالة من اسمائه تعالى الحسنى * ولا في
 نحو افتتح باسم الله الرحمن الرحيم ولا فرق بين ذكر العامل
 مقدما وذكره مؤخرا * ولا في باسم الله فقط من غير اتمام

للبسملة ولا في باسم الله الرحمن الرحيم واقعا في غير فواتح السور
 واولائل الكتب ولا يخفى ان ما ذكر مختلف فيه فقد قال الكسائي
 لا يشترط في الحذف الاضافة الى الجلالة وفي اشتراط تمام البسملة
 على ما في شرح التسهيل نظر وكذا في اشتراط كونها واقعة في
 الابتداء * وفي سر حذف هذه الهمزة كلام طويل * وفي تفسيرنا
 روح المعاني من ذلك العجب العجيب * وذهب بعضهم الى انه لا
 حذف في اسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا همزة في
 اوله ولما دخلته الباء خفف بتسكين السين وليس بذلك
 * ومن ذلك انهم يحذفون الهمزة من ابن في كل موضع يقع
 بعد اسم او كنية او لقب وهو وهم فانها لا تحذف منه الا اذا
 وقع صفة بين علمين من الاسماء والكنى واللقاب ولم يكن العلم
 المضاف اليه الاب الاعلى * فلا تحذف اذا اضيف ابن الى مضمير
 نحو هذا زيد ابنك ولا اذا اضيف الى الاخ او العم مثلا نحو هذا
 زيد ابن اخي عمرو او ابن عم بكر ولا اذا اضيف الى الاب الاعلى
 نحو هذا علي ابن هاشم كرم الله تعالى وجهه ولا اذا عدل به عن
 الصفة الى الخبر نحو ان عبد المطلب ابن عبد مناف او الى
 الاستفهام نحو هل تميم ابن مر ولا يخفى ان ما ذكر مختلف فيه ايضا

فمنهم من لم يحذف مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاؤه بها وفي
شرح التسهيل الصحيح انها تحذف اذا اضيف الابن الى اسم الاب
الاعلى ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام واختار الخفاجي
ان ذلك اذا اشتهر بها او لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم
واشترط بعضهم ان لا يكون في اول السطر فان كان في اول
السطر كتبت الهمزة ثم اعلم انه اذا قيل مثلا زيد ابن السيد عمرو
او زيد ابن الشيخ بكر فان اعتبر السيد او الشيخ لقباً قدم لشهرته
ولو ادعاء لم تكتب الهمزة وان لم يعتبر لقباً بل صفة مادية كسائر
الصفات المادية قدمت على موصوفها فاعربت بحسب العوازل
واعرب الموصوف بدلا منها او عطف بيان لم تكتب وهذا هو
الظاهر ولم ار من تعرض له فليراجع والله تعالى اعلم ومن
ذلك انهم يكتبون الرحمن بغير الف في كل موطن وانما تحذف
منه معرفة بال في نحو يارحمان الدنيا والآخرة او يارحمان
تثبت الالف ويماثل ذلك اختيارهم ان يكتب الحارث مع
ال يحذف الالف وبدونها بها قبل لا يشتبه بحرث وهو
كما ترى وما ثبت معه في موطن وتحذف في آخر صالح
ومالك وخالد فتثبت فيها صفات كقولك زيد رجل صالح

فوله وعطف بيان لم تكتب ظاهر المقام يقتضي الاثبات على ما يظهر فليأمل اه

وهذا

وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف منها
اسماء محضة ومن ذلك انهم يكتبون ها ذاك وما ناك تحذف
الالف قياساً على حذفها في هذا وهذه وهو وهم والصواب كتابتها
بالالف والقياس ليس في محله لما في الاصل من ان ها التي
للتثنية لما وصلت بذات او ذه جعلت كالشيء الواحد فحذفت
الالف فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغني بها عن حرف
التثنية فوجب فضله واثبات الالف فيه ومن ذلك ان منهم
من يكتب ثلاثاً مطلقاً بالالف ومنهم من يكتبها مطلقاً بدونها
والحق انها ان افردت كما في قولك بعثت من النوق ثلاثاً
كتبت بالالف لاتقاء اللبس ثلث احد الكسور التسعة
وان اضيفت او وصفت كما في قولك جلبت ثلث نوق
وما فعلت النوق الثلث كتبت بدونها لارتفاع اللبس وكذا
تكتب ثلثة وثلثون لاون علامة الجمع منعت من ايقاع اللبس
فيها ومن ذلك على ما رأيت في بعض الكتب انهم يكتبون
الاعلام الاعجمية كبرهيم واسماعيل واسحق وهرون بالالف
والصواب تركها واكثر الكتاب اليوم لا يكتبون اسمعيل
واسحق بالالف وانما يكتبون ابراهيم بها ومثل ذلك عثمان

ونعمان * علما فقد ذكر بعض الاجلة انهما يكتبان بترك الالف
ايضا الا انه يشترط في نعمان اقترانه بال اللامحة والالف كسب بها
* ومن ذلك كتبهم الحبة والصلوة والزكاة بالواو في كل
موطن وهي كذلك ما لم تضاف * اي الى ضمير نحو حياتك
وصلاتك وزكائك او مطلقا * او تشني * نحو حياتان وصلاتان
وزكائتان وفي المسئلة خلاف فمن الناس من يكتبها بالالف
مطلقا على القياس وكلام ابن مالك مخالف له فانه يقتضي ان
كتابتها بالواو وقياسية لان من العرب من يفتحها فينحو بها
نحو الواو فجاز رسمها على ذلك فليراجع * ومن ذلك انهم
يكتبون كل ما موصولة في كل موضع والصواب ان تكتب
كذلك اذا كانت بمعنى كل وقت * كقوله تعالى كلما اوقدوا
نارا للحرب اطفأها الله * وان وقعت ما المقترنة بها موصولة
كتبت مفصولة * نحو كل ما عندك حسن لان التقدير كل
الذي عندك حسن * وكذا حكم ان واين واي اذا اتصلت بهن
ما اسم موصول * نحو ان ما عندك حسن لان التقدير ان الذي
عندك الخ واين ما كنت تعطني واي ما عندك افضل لان
التقدير على نحو ما سمعت * وان وقعت ما موقع الصلة * اي

زائدة * او كانت كافة * لان * عن العمل كتبت موصولة *
كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما تكونوا يدرككم الموت
وانما الله اله واحد * واما حيثما فلاختيار ان تكتب موصولة *
لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم * وكذلك طالما وقلما * لان ما
فيها صلة بدليل شبهها برب في ان النعل لا يلي احدها الا
متصلا بما * وقد جوز في نعمان وشما ان تكتب بالوصل والفصل
الا ان الاختيار في نعمان الوصل * لالتقاء الحرفين المتماثلين فيها
واما اذا التحقت ما بلفظة في فان كانت للاستفهام حذف الفها
نحو فيم رغبت * وان كانت موصولة * بمعنى الذي واخواته
* وصلت واثبتت الفها * نحو رغبت فيما رغبت فيه * وتكتب
عما موصولة بالالف في غير الاستفهام * نحو قوله تعالى عما قليل
* ويدون الالف فيه * اي الاستفهام نحو قوله تعالى عم يتساءلون
* وتكتب كيا موصولة وكى لا مفصولة * لان ما المتصلة لم
تغير معنى الكلام ولا غيرته * واما من * يفتح فسكون * اذا
اتصلت بلفظة كل او * بلفظة * مع لم تكتب الا مفصولة وانما
تكتب موصولة في عمن ومن * لاجل ادغام النون في الميم كما
ادغم في عما وان الشرطية نحو اما * ومن ذلك انهم اذا الحقوا

الألفظة أن * يقع فسكون * حذفوا النون في كل موطن
والصواب أن يعتبر مواقع أن * وقعت بعد أفعال الرجاء
والخوف والارادة كتبت بادغام النون * مخارجوت الأتجر
وخفت الأتفل وارتد الأتخرج وادغمت في هذا الموطن
لاختصاص أن المخففة في الأصل به ووقعها عاملة فيه
فاستوجبت ادغام النون بذلك * كما تدغم في أن الشرطية
عند دخول لا عليها * وثبت حكم عملها على ما كان عليه قبل
الدخول فتكتب الأ في نحو الأتفل يكن كذا بصورة الأ
الاستثنائية * وإن وقعت بعد أفعال العلم واليقين * أظهرت
النون * لأن أصلها في هذا الموطن أن المشددة وقد خففت
وجعل اسمها ضمير الشأن كما في قوله تعالى أفلا يرون أن لا يرجع
إليهم قولاً * وكذلك أن وقع بعد لا اسم * نحو علمت أن لا
خوف عليك * وإن كانت وقوعها بعد أفعال الظن جاز
الأمران * الادغام والأظهار * وفيها * لا حتمال أن تكون المخففة
في الأصل والمخففة من الثبيلة وهذا قرئ وحسب أن لا تكون
فتنة بالرفع والنصب فمن نصب بها ادغم النون في الكتابة ومن
رفع أظهر وهذا الفصل مما اختلف فيه علماء الرسم وحاصله أنه

قيل تكتب أن دائماً موصولة وقيل تكتب دائماً مفصولة وقيل
أن كانت عاملة وصلت والأ فصلت وقيل أن ادغمت بغنة
وصلت والأ فصلت وصاحب الأصل اختار ما اختار *
* وكذلك لا يفرقون * في الكتابة * بين موطن لا المخففة هل
ويل وقد فرق بينها علماء الرسم فقالوا تكتب هلا موصولة
ويل لا موصولة * وعللوا ذلك بأن لا لم تغير معنى بل وغيبت
معنى هل إلى التخصيص فركبت معها وجعلنا كالكلمة الواحدة
* ومن اغلاطهم أنهم يكتبون على والى وحنى بالياء داخلات
على * لفظة * وم والصواب على ما رأيت لبعضهم كتابتها بالالف *
هكذا الأم وعلام وحتام وعليه يقوى الجناس في قوله في علي كرم
الله تعالى وجهه

الأم الأم وحتى متى اعنف في حب هذا التي
وهل زوجت غيره فاطم وفي غيره هل أتى هل أتى
* ومن لوهاهم أنهم لا يفرقون بين ما يكتب بواو وما يكتب
بواوين والاختيار عند أهل العلم أن يكتب داود وطاوس
وطاوس بواو واحدة * للتخفيف * وكذا مسئول ومشوم
ومسؤول * بزنة مفعول يكتب بواو واحدة لذلك * وإن يكتب

ذووه * جمع ذو بمعنى صاحب * بواوين * ثلثا يشبه بكتابة
واحدة * وان يكتب مدعوون * جمع مدعو * ومغزؤون *
جمع مغزو * ونحوها * ما لحقته واو الجمع من اسماء مفعول
الواوي * وقيل الواو الاولى ما ذكر ضمة واما سؤول ونووس
وشوون وروووس ومؤونة ومؤودة فالاحسن ان تكتب بواوين
ومهم من كتبها بواحدة * واما الافعال فتكتب منها باءوا
وجاءوا وشاءوا ونحوها بواو * واحدة * وجوز ان يكتب
يلوون الستم وهل يستويون بواوين وبواو فان اجتمع في الكلمة
واو اب وانفتح الاولى منها * نحو احبوا واسنوا واكثروا
ولووا رؤسهم وفاءوا الى الكف * تكتب بواوين * لان بين
الواوين الف المحذوفة اذ اصل الكلمة قبل الضمة احتوى
واستوى وهكذا فكتبت بواوين لتدل الثانية على الالف
المحذوفة * ونظير ذلك انه يكتب فوعل من وارء وشاور
وعاود وطاوع بواوين * ليعلم ان احدهما اصلية والاخرى هي
المنقلبة عن الف فاعل * ووليت على الاولى منها عند التلظظ
لينة لطنة ثم يلفظ بالثانية من غير ادغام * ثلثا يلتبس فوعل
بفعل فليتس باب المفاعلة بباب التفعيل * وعلى هذا ينشد

بيت جرير * من قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل
* بان الخليط واو طوعت ما بانا
وقطعوا من حبال الوصل اقارنا *
ومن انشد طوعت بالادغام كان لاحنا وبان بمعنى بعد والخليط
المخالط من الاحبة وقطعوا الخ استعارة تمثيلية لقطع العلائق
المعنوية والاقران جمع قرن وهو الحبل المقبول * ومن ذلك
انهم يكتبون بعد عمرو بفتح فسكون واو في كل حال * من
احوال الاعراب * والصواب انه يكتب بدونها في حال النصب
لمكان الالف حينئذ وهي انما كتبت للفرق بين عمر بضم ففتح
وعمر ووفي حال النصب يستغنى عنها اذ يكتب بعد الراء من عمرو
حينئذ الف كما مر في سائر الاسماء المنونة حال النصب على
المشهور ولا يكتب بعدها من عمر لئلا يمتنع من الصرف * وفي كتابة
نون بعد اذن احدي النواصب خلاف واختار بعضهم انها ان
عمات لم تكتب بعدها * نحو اذا اكرمك * وان لم تعمل
كتبت * نحو اذن وقد جاء عمرو اكرمك ولعل الوجه ظاهر
* ويخطون خبط عشواء فيما يكتب من الاسماء المتصورة بالالف
وما يكتب بالياء والحكم في ذلك ان تعتبر الالف التي في الاسم

الثلاثي المتصور فان كانت متقلبة عن واو كتب الالف بالالف
وان عن ياء كتبت بالياء والمعتبر فيه بالثنية والجمع وتصرف
الماخوذ منه فعليه يكتب نحو العصا والقفا بالالف
لقولك في ثنيتها عصوان وقفوان وفي الفعل منها عصوت
وقفوت ونحو الحى والحصى بالياء لقولك في الثنية
حبان وحصبان وفي الفعل حمت وحصيت وان زاد
المتصور على ثلاثة كتب بالياء على كل حال نحو ملهى ومرى
ومعلى ومعانى ومنادى الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب
بالالف لئلا يجمع بين يائين نحو العلباء والدنيا والحيا
والرويا وهذا احد مذاهب ثلاث ثنائها ان يكتب بالالف مطلقا
نظرا الى لفظه كما نقله ابن عصفور عن الفارسي وثالثها ان يختار
الياء فيما ذكر ويجوز الالف ايضا واختار الزجاجي انه اذا اشكل
شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف ولم يشذ من
ذلك الا يحيى اذا كان اسما فانه يكتب بالياء ليفرق بينه وبين
يحيى الفعل وعند المبرد يقاس على يحيى كل علم بحكيه كاعبي
لوسى به وانما كتبت الاسماء المتصورة المجاوزة للثلاث بالياء
مطلقا لان جميعها يثنى بها ولم يشذ منه الا قولهم للمتوعد جاء

ينقض مذرويه فثنوا مذرى وهو طرف الالية بالواو لانه حيث
لم يلفظ بمفرده ميز عن نوعه وهذا قول ابي عبيده وقال ابن
قتيبة رادا عليه ليس المذروان طرف الالية فقط بل هما
الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب صدره
وينقض مذرويه وهما منكياه وذكرانه سمع رجلا من فصحاء
العرب يقول قنع الشيب مذرويه يريد جانبي راسه وهما فوداه
وانما سميا بذلك لانها يذريان اي يشبان والذير الشيب قال
وهذا اصل هذا الحرف ثم استعير للمتكبين والاليتين والطرفين
من كل شيء ثم كونه لم يلفظ بمفرده قول ايضا ولم قول آخر
حكاه في القاموس حيث قال والمذروان بالكسر اطراف الالية
بلا واحد او هو المذرى الخ فان وقعت الياء من الفعل قبل
تاء المشكك كتب بالياء كقضى وحى اذ يقال قضيت وحيت
وان وقعت الواو كتب بالالف كرجا وغدا اذ يقال
رجوت وغدوت ولذا كتب جميع ما زاد على الثلاث من
المعتلة بالياء كما وثى واشترى واستقصى لقولهم اوفيت واشتريت
واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف
كعبيا بالامر واستحيا الرجل لئلا يوالى بين يائين فقاما

كلا وكلتا فعند النحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف
الى مضمرة في حالي النصب والحجر * كرايت الرجلين كليهما
ومررت بالرجلين كليهما * وان كلتا تكتب بالياء الا ان تضاف
الى ضمير في حالة الرفع * كجاءت الهندان كلتاها * وانما فرقوا
بينها * في الرسم * لان كلتا رباعية و * ابو محمد * ابن قتيبة
ساوى بينها فاجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا * على ما بين
انفا * وفي التسهيل انهم رسموها بالالف والقياس ان تكتب
بالياء واما كلا فواوي ورسمه بالالف على القياس انتهى * وفي
تعلقاتنا على الالفية ما يتعلق بذلك فليراجع * وما يجب ان
يكتب موصولا ثلثية * ليكون الوصل كالعوض عن حذف
الف ثلاث * وستماية * لان الاصل سدس مائة فقلبت السين
تاء فيكون الوصل كالعوض عن الادغام قيل وكذلك اخواتها
وقيل بل ذلك خاص بهما * وما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة
وسنن الاصابة انهم يكتبون اول الكتاب وآخره سلام عليكم
بتنكير السلام والاختيار * عند اجلة الكتاب المبرزين واعلام
الكتابة المميزين * ان يكتب في الصدر منكرا وفي الآخر معرفا
لمكان الاعادة * فيكون اللام فيه للعهد * ولذا اختار بعض

الفقهاء ان يتلى في تحيات الصلوة السلام الاول منكرا والثاني
معرفا * وانت تعلم ان المعول عليه هناك هو الماثور *
واختلف في كيفية كتابة السلام فقليل يكتب بالالف مطلقا
وقيل بدونها مطلقا وقيل ورجحه جمع انه ان كان في الاول
كتب بالالف وان كان في الآخر كتب بدونها كما يقال في
آخر الرسالة هذا غاية المقصود والسلام * وليكن هذا آخر
ما اردنا جمعه في هذا المختصر * مع تفرق البال من خفايا المهموم
في بوادي السفر * والحمد لله تعالى على ان كانت اقامتي في
سفري تحت ظلال حضرة شيخ الاسلام * وعارف حكمة
احكامها يد العظمة عن ان تشوبها اوهام الخواص اي احكام *
فمن ذوارف ايادي * ايدى الله تعالى رشح بما جرى فكري *
ومن عواصف معاليه * ايدى الله سبحانه انشرح لما ترى صدري *
فهاك مختصرا هو قطرة من حياضه * اوزهرة من زهرات
رياضه *

حك معانيه في اثناء اسطوره

اثاره البيض في احوالي السود

وقد حل بحلية التمام * وجلي على منصة الختام * في ثاني شهر

ربيع الاول * سنة الف ومايتين وثمانين وستين من هجرة
الرسول الاكمل * صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وصحبه
ذوي المحجد والشرف * صلاة وسلاما دائمين ما انفلق عن درة
الغواص الصدق * وما كشفت طره * فتلايلات من تحتها غرة
في الاصل ما نصه

وههنا وقف كبيت القلم * عن السرح والمرح * وانتهى مداد
الادهم * من تنسيق المتن والشرح * وتنقيب الطرة بلثامها * ومسك
الانبوب عن تناول طعامها * وابتلع ريقه من بعد ان همع ودر *

وسكن عن نظمه لعقود الدرر * على خط مولفها *

ونسخة مرصنها * لا زالت سحائب الرضوان

على قبره هاميه * وفوائد مؤلفاته ساميه

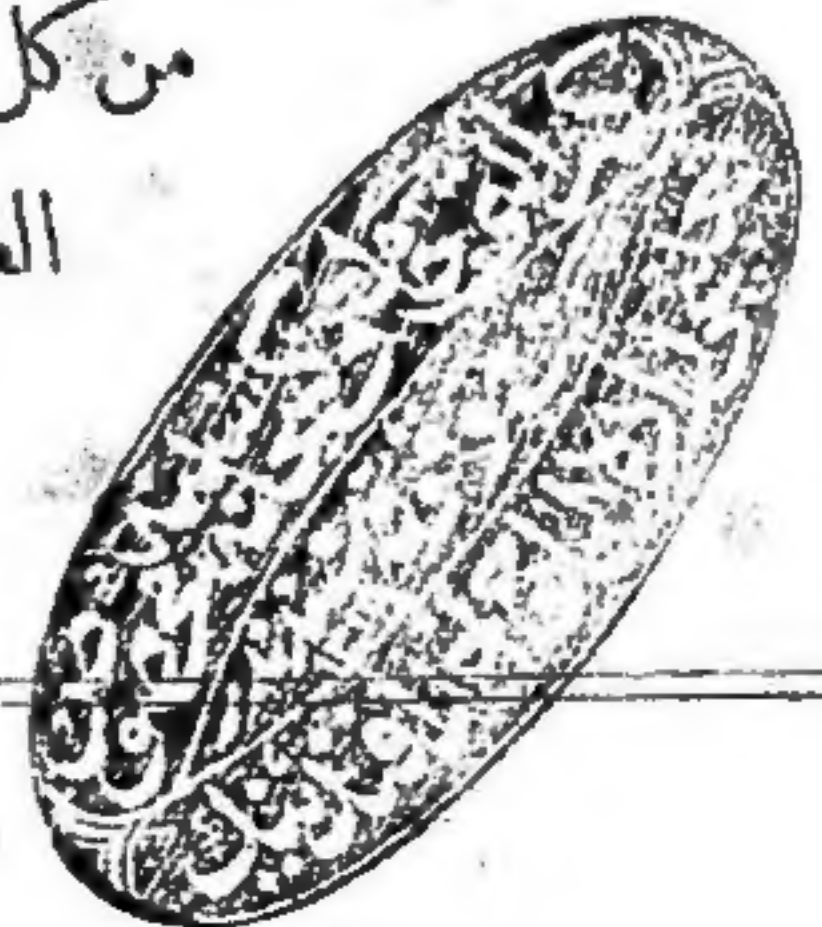
ناميه * بداره اني بانجالة عامره *

وبهم بين البلد زاهره * في بغداد

مدينة السلام * حرسها

من كل جور الملك

العلام *



يقول المفتقر الى مولاه الغني المنان * عبد القادر

ابن الشيخ عمر نيهان * عفا الله عما اقترفه *

ووقفه للخيرات ورحم سلفه واصح خلفه

الحمد لله الذي زين السنة الفصحاء باللغات الفصيحة * وحلى
افكار الفضلاء بالفضائل والمعارف واحلمم رياض آدابها

الفسيحة * سجنانه من اله بين طريق الحق الواضح * وكشف

اوهام الافكار ببعثة رسوله محمد المصطفى الخاتم الفاتح * صلى الله

وسلم عليه * وزاده شرفا وقدرًا وتعظيمًا ورفعته لديه * وعلى آله

وعترته وصحبه الانجباب * الموصوفين باداب المحاسن ومحاسن

الآداب * وبعد فان هذا الكتاب قد بزغت شمس انواره

بالتحقيق * وترغمت اطياله بزواهر جواهر التدقيق * وتدفقت

انهاره في رياض الآداب * وازهرت افنانه فطاب منها المجتني

للطلاب . ولا غرو فانه هدية علامة زمانه * ومفسر عصره

واوانه * حلال المسائل المعضلات * ومطلع انوار دقائق

المشكلات * شمس العراق وبدرها الأتم * ومظهر معارف

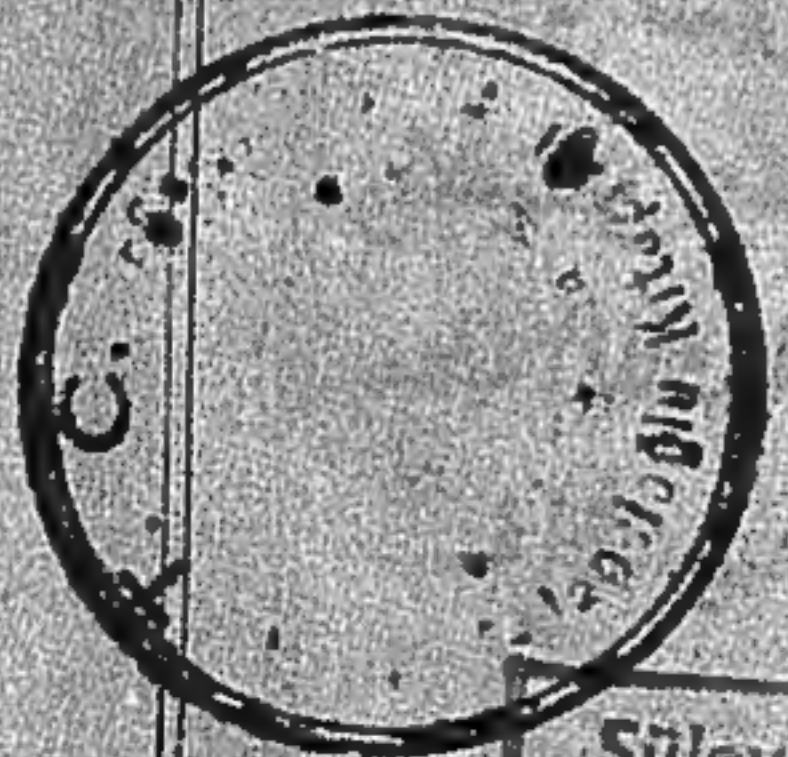
الحقائق وطودها المنيع الأشم * مولانا العلامة الأملعي * والنحرير

الفهامة اللوذعي * ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود افندي

الأوسي مفتي الحنفية في دار السلام * تغمده الله برحمته ورضوانه
 واسكنه دار السلام * فيأله من كتاب حاز من المحاسن اعلاها *
 وحوى من الاحاسن اجملها واغلاها * وفاق لاسما بالترتيب
 والتبويب * والتنقيح والتهديب * وغدا ذخيرة الاديب . وسمير
 اللبيب . فجزى الله مؤلفه خيرا حيث سهل طريق الوقوف
 لقاصده * على مقاصد اسرار المصنف واسرار مقاصده * وضاعف
 له الاجر والاحسان * ونفع الانام بأثاره كما هدام بحجده سيد
 الاكوان * هذا ولما جللت عروسه على ذوي المعارف * وظهر
 لألباب ارباب الآداب ما فيه من المحاسن والمطائف * رغب
 طبعه . على ذمته . من لم تزل عليه محاسن اخلاقه تشي *
 الاديب الارب السيد محمد افندي الحفني * صاحب المطبعة
 الحنفية * الكائنة في دمشق الشام * ذات المحاسن البهية *
 والثغر البسام * وذلك في ايام خلافة من مد على البرايا
 سراق العدل والأمان * وافاض عليهم سخائب المكارم
 والأمتنان * ظل الله على بريته وخليفته في خليفته المحفوظ
 بعناية الملك العظيم المنان * السلطان عبد الحميد خان *
 حرسه الله وأبد دولته الى آخر الدوران * وبمدة ولاية من

احيا رسم الفضائل والمعارف واطلع شمس السعادة في فلك
 اللطائف * صاحب الدولة والابهة السيد احمد حمدي باشا *
 بلغه الله من نوال محاسن المقاصد ما شا * وقد لازمت نصيجه
 بقدر الطاقة وهي جهد المقل * وقيدت الفكرة في حفظ ميناها
 وسلامة صياغة معناه المستقل * ومع هذا فلا اخلو فيه عن
 هفوات في الرسم والخط * ومن ذا الذي ما ساء قط
 ولا انزهه عن هفوة صدرت مني فاني عنها غير معصوم
 * وقد وافق نهاية طبعه * وتمثيله ووضع * *
 * آخر آخر الربيعين * من سنة الف *
 * وثلاثمائة وواحد من هجرة سيد *
 * الكونين * عليه من ربه *
 * افضل التوبة وازكى السلام *
 * ما طاب مبدأ *
 * وحسن ختام *
 * آمين *
 * م *

6253



Süleyman	51
Kısım	51
Yanl Kayıt	